

مطول تفصیلی بارشانی
از روز بهمان دیگر
کتابخانه باقر قزوینی
شماره ۱۹

۱۴۲۸۹/

۵۰۹

۷۵۱۸

۹

۱۰

مطول تفصیلی بارشانی
از روز بهمان دیگر
کتابخانه باقر قزوینی
شماره ۱۹

۱۴۲۸۹/

۵۰۹

۷۵۱۸

۹

۱۰

کتاب مخفی فی سید بن
سید بن علی
المیرزا

کاظمی
تألیف

مجموعه
کتابخانه
موزه

اول
کتاب مطول در مذهب و مسائل
مدیر در مذهب و مسائل
مدیر در مذهب و مسائل

۱۰۶۷

علامه العلامه الکرمانی که کس نکرده و ندانند که
بزرگ تو فقیح شکر چون گوید و بعد انا و الله الشاکل
ما ذکر شکر انعامت اگر گوید همه باشد انعامت دیگر
و حق من

مجموعه
کتابخانه
موزه

ان جزیره همیشه نیست و فتنه خوانند
چون هیچ کس فتنه می خرد است

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

و مد العشق مستحضر اند
آمت بک و لومریت سینه

چهارشنبه
روزنامه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه



کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

کتابخانه
موزه

قال السارح في بيان كلامه
عنه مع كلامه فقال ان
الادوية انما هي التي
تعالج المرض وتصلح
الاجزاء التي تعطلت
بسبب المرض وتعيد
اليها حالها الطبيعية
وهذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية
وهي التي تعالج
المرضى وتصلح
اجزائهم وتعيد
اليهم حالهم الطبيعية
وهذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية

عنه مع كلامه فقال ان
الادوية انما هي التي
تعالج المرض وتصلح
الاجزاء التي تعطلت
بسبب المرض وتعيد
اليها حالها الطبيعية
وهذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية
وهي التي تعالج
المرضى وتصلح
اجزائهم وتعيد
اليهم حالهم الطبيعية
وهذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية

هذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية
وهي التي تعالج
المرضى وتصلح
اجزائهم وتعيد
اليهم حالهم الطبيعية
وهذا هو العلم الطبي
والمعرفة الطبية

كتاب الطوبى المعاني
فالسنة
منتهى طوبى
ومنه ما لا يملكون
بدا لك مطول
صاحبه وملكه اجمع العباد بالعلم
سوالا ورويش من قديمه سعيوم يقوم
العدل
عزفا و عاده و الاطلاق له
بالمس العمه والنجسه من بين
لا يحياح بل ان لظلمه خاصه وانا
في بل عباره ولفه
وقد انشده
بهد الهدى
الهدى

تولد فردي من نور حفظه الله تعالى
تحت ايت ساجده
بيت وشم شم حيدري
١٠٨٦
تولداي هديت الله حفظه الله تعالى
سنة ١٠٨٦
فانع شدة كاشفة كاشفة
تولدت من نور حفظه الله تعالى
لمنة الش شامخ
تم شرفه شامخ

بدا لك مطول
صاحبه وملكه اجمع العباد بالعلم
سوالا ورويش من قديمه سعيوم يقوم
العدل
عزفا و عاده و الاطلاق له
بالمس العمه والنجسه من بين
لا يحياح بل ان لظلمه خاصه وانا
في بل عباره ولفه
وقد انشده
بهد الهدى
الهدى

كتاب الطوبى المعاني
فالسنة
منتهى طوبى
ومنه ما لا يملكون
بدا لك مطول
صاحبه وملكه اجمع العباد بالعلم
سوالا ورويش من قديمه سعيوم يقوم
العدل
عزفا و عاده و الاطلاق له
بالمس العمه والنجسه من بين
لا يحياح بل ان لظلمه خاصه وانا
في بل عباره ولفه
وقد انشده
بهد الهدى
الهدى

تولد فردي من نور حفظه الله تعالى
تحت ايت ساجده
بيت وشم شم حيدري
١٠٨٦
تولداي هديت الله حفظه الله تعالى
سنة ١٠٨٦
فانع شدة كاشفة كاشفة
تولدت من نور حفظه الله تعالى
لمنة الش شامخ
تم شرفه شامخ

Handwritten marginal notes on the right edge of the page, including names and dates.

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي امننا خلق المعاني ودق البيان وخصنا
بديع الايات وروايه الاحسان فانن نمكة نظام العالم على و من نعمته الخلق و اورد برشته
فوق الامم في طرق الانعام و الاقبال و الصلوة على نبي خاتم النبيين و صلى الله عليه و آله
و اشرف من ذوره النبيين و انصاحه و على ابد و اسماء الذين هم ملائكة الهى و اشرف من ذوره
و اصحابه و اهل بيته و صلوات الله عليهم و بعد فان احسن النضال في العلم و اسبغ في العلم
بم الخلق من العلوم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب
و نضال في العلم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي امننا خلق المعاني ودق البيان وخصنا
بديع الايات وروايه الاحسان فانن نمكة نظام العالم على و من نعمته الخلق و اورد برشته
فوق الامم في طرق الانعام و الاقبال و الصلوة على نبي خاتم النبيين و صلى الله عليه و آله
و اشرف من ذوره النبيين و انصاحه و على ابد و اسماء الذين هم ملائكة الهى و اشرف من ذوره
و اصحابه و اهل بيته و صلوات الله عليهم و بعد فان احسن النضال في العلم و اسبغ في العلم
بم الخلق من العلوم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب
و نضال في العلم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب

الاجرام في كل لفظ من روض من الخي و في كل سطر من عهد من الدرر و كان يفرغ عن
في زمان ارى العلم قد غطت مشامه و معاصر و موارد و خلقت دياره و مراحمه و عيش كماله
و مقلدته حتى استقرت شموس النضال على الاول و اسوطن الافاضل زوايا الخلال و تبلت من زوايا
الخلال العلوم و النضال و يتاسفون من انكاس احوال الاذكياء و الافاضل و جعلت زمان
و عيش العلم يزد من الانكسار ما يات في رغبات المتعلمين على تعلم هذا الكتاب فحسبوا ان هذا
هو الاطراف و فاصلا و اكثر من ان يكون الاضواء الى ما فيه من مطويات لتوزع الاسرار و اذ
شرح يكتب عن فقه خرابين الاستاذ ترى بعض متعلميه قد انكسرا بما فتوا من ظاهرها فقال من
ان يكون لهم اطلاع على حقيقة الحال و بعضهم قد تصدوا و الشكول طرقت من غير ذلك فاصلا
و شوا من سوار السبل و تخلصت من انوار النضال و صانع ما يخرج من الزمان غشاقت
اقدموا و استبرغوا في الاطراف و التقطوا في الاضواء و انظر و بذلت لجهنم في
الفصل المشار اليه بالبيان و كذا استغنى من البيان و سجاد لابل الاجار و اسرار البلاغة فلهذا
تأملت بعض نصحها غاية الوسع و القافية ثم جعلت شرح هذا الكتاب في اربع مصاحبات الاضواء
طرق الوصول الى ذخائر كنوزه الخفية و اودعه في اربعة فصول و يتبعها كتاب ما و فوايد شريفة
بما اذبان الاذكياء و غرائب كتب احديثها بغير التوفيق و لطايف فوايدها من علم الحق
و عنتك في فوائده امانه ذليل العدل و الانصاف في رده ما اورد و علي من مذبح الحق و العبد
و اشرف الى جل كثره غوامض المتشاح و الايضاح و يمتد على بعض ما وقع من التسامع و الفاصل العلم
في شرح المتشاح و اومأت الى مواضع ذلك فيها اقام الاخذ من حبه الصانع و اعطيت عما وقع
بعض متعلمي هذا الكتاب من غير ضاع و فضيت الكتاب على خط و اخص او اجابت و ما عرفت
على نسي ستم في تطويل الواضحات و حين فرغت من فصول الصعاب تلك اللطائف و ما في الزم
بالاثر احيى و اوى في عشا من بابا و حضرت اذ اصابتني سقام مستطير النضال و النضال و ذلك
من و اورد الاجار و نضال الصعاب العشا و الاخوان عند طرايح اوج العين في بلاد خراسان و
و اورد ما سهل النضال و اول ارض من طردى بها فقه جرة الدهر على باليها سيبك العودان و
لو كان في بلد من الشك و لم يبع من اوطانها الا و منسجعة في اركان الشايف و ما في الزم
بلد و كان في بلد من الشك و لم يبع من اوطانها الا و منسجعة في اركان الشايف و ما في الزم
و نعت عليها عنتك النضال و حضرت من و منها جاب مستورا من لم يكن شامدا و اني مستطير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي امننا خلق المعاني ودق البيان وخصنا
بديع الايات وروايه الاحسان فانن نمكة نظام العالم على و من نعمته الخلق و اورد برشته
فوق الامم في طرق الانعام و الاقبال و الصلوة على نبي خاتم النبيين و صلى الله عليه و آله
و اشرف من ذوره النبيين و انصاحه و على ابد و اسماء الذين هم ملائكة الهى و اشرف من ذوره
و اصحابه و اهل بيته و صلوات الله عليهم و بعد فان احسن النضال في العلم و اسبغ في العلم
بم الخلق من العلوم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب
و نضال في العلم و المعارف و التقديرات و الاطراف و ما في الصناعات من الثقل و اللطائف
على البيان و التلخيص على نظم القرآن فانه كشاف عن حقائق الترتيب و منسجعة في اركان الشايف
بما لا يدرك بالحواس و اسرار البلاغة و ايضاح المعاني و اتمام المقاصد و اخص من مشغل كتاب

الاجرام في كل لفظ من روض من الخي و في كل سطر من عهد من الدرر و كان يفرغ عن
في زمان ارى العلم قد غطت مشامه و معاصر و موارد و خلقت دياره و مراحمه و عيش كماله
و مقلدته حتى استقرت شموس النضال على الاول و اسوطن الافاضل زوايا الخلال و تبلت من زوايا
الخلال العلوم و النضال و يتاسفون من انكاس احوال الاذكياء و الافاضل و جعلت زمان
و عيش العلم يزد من الانكسار ما يات في رغبات المتعلمين على تعلم هذا الكتاب فحسبوا ان هذا
هو الاطراف و فاصلا و اكثر من ان يكون الاضواء الى ما فيه من مطويات لتوزع الاسرار و اذ
شرح يكتب عن فقه خرابين الاستاذ ترى بعض متعلميه قد انكسرا بما فتوا من ظاهرها فقال من
ان يكون لهم اطلاع على حقيقة الحال و بعضهم قد تصدوا و الشكول طرقت من غير ذلك فاصلا
و شوا من سوار السبل و تخلصت من انوار النضال و صانع ما يخرج من الزمان غشاقت
اقدموا و استبرغوا في الاطراف و التقطوا في الاضواء و انظر و بذلت لجهنم في
الفصل المشار اليه بالبيان و كذا استغنى من البيان و سجاد لابل الاجار و اسرار البلاغة فلهذا
تأملت بعض نصحها غاية الوسع و القافية ثم جعلت شرح هذا الكتاب في اربع مصاحبات الاضواء
طرق الوصول الى ذخائر كنوزه الخفية و اودعه في اربعة فصول و يتبعها كتاب ما و فوايد شريفة
بما اذبان الاذكياء و غرائب كتب احديثها بغير التوفيق و لطايف فوايدها من علم الحق
و عنتك في فوائده امانه ذليل العدل و الانصاف في رده ما اورد و علي من مذبح الحق و العبد
و اشرف الى جل كثره غوامض المتشاح و الايضاح و يمتد على بعض ما وقع من التسامع و الفاصل العلم
في شرح المتشاح و اومأت الى مواضع ذلك فيها اقام الاخذ من حبه الصانع و اعطيت عما وقع
بعض متعلمي هذا الكتاب من غير ضاع و فضيت الكتاب على خط و اخص او اجابت و ما عرفت
على نسي ستم في تطويل الواضحات و حين فرغت من فصول الصعاب تلك اللطائف و ما في الزم
بالاثر احيى و اوى في عشا من بابا و حضرت اذ اصابتني سقام مستطير النضال و النضال و ذلك
من و اورد الاجار و نضال الصعاب العشا و الاخوان عند طرايح اوج العين في بلاد خراسان و
و اورد ما سهل النضال و اول ارض من طردى بها فقه جرة الدهر على باليها سيبك العودان و
لو كان في بلد من الشك و لم يبع من اوطانها الا و منسجعة في اركان الشايف و ما في الزم
بلد و كان في بلد من الشك و لم يبع من اوطانها الا و منسجعة في اركان الشايف و ما في الزم
و نعت عليها عنتك النضال و حضرت من و منها جاب مستورا من لم يكن شامدا و اني مستطير

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, featuring several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the script from the main text.

وقد كان من ان يقع... اسأل الاصحاح...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...

وقد كان من ان يقع... اسأل الاصحاح...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...
والاول...
والثاني...
والثالث...

Handwritten notes at the bottom of the pages, likely serving as a summary or index of the preceding text.

Handwritten text in the top portion of the left page, containing definitions and grammatical notes, written in black ink with some red accents.

Handwritten text in the middle portion of the left page, continuing the linguistic analysis with detailed explanations of word forms and usage.

Handwritten text in the lower middle portion of the left page, discussing specific grammatical features and their implications in the context of the text.

Handwritten text in the lower portion of the left page, concluding the section with summary remarks and further clarifications.

Handwritten text in the bottom portion of the left page, possibly serving as a final note or a reference to other parts of the work.

Handwritten text in the very bottom of the left page, including additional marginal notes and corrections.

Handwritten text in the top portion of the right page, featuring a large, prominent section of text written in red ink, likely a title or a key definition.

Handwritten text in the middle portion of the right page, continuing the main body of text in black ink with interspersed red markings.

Handwritten text in the lower middle portion of the right page, providing further examples and analysis of the linguistic concepts discussed.

Handwritten text in the lower portion of the right page, detailing the relationship between different grammatical elements and their effects.

Handwritten text in the bottom portion of the right page, summarizing the findings of the study and providing final observations.

Handwritten text in the very bottom of the right page, including additional marginal notes and a signature or date.

Extensive marginal notes written along the right edge of the page, providing supplementary information and cross-references to other parts of the manuscript.

والتعريف بالادوية...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...

هذا هو الكتاب الذي...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...

ورد في المتن...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...

هذا هو الكتاب الذي...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...
من مائة اول الى الثاني ظاهر حتى يوصل الى السبع...
ان يكون عند السبعة...

منه نظير ما ذكره في قوله تعالى من اذ كان عدو لابن مريم

ولا ينص عليه احد من المتأخرين بل يكتفي بالتقدير

انما هو قوله تعالى من اذ كان عدو لابن مريم

منه نظير ما ذكره في قوله تعالى من اذ كان عدو لابن مريم

ولا ينص عليه احد من المتأخرين بل يكتفي بالتقدير

انما هو قوله تعالى من اذ كان عدو لابن مريم

الظواهر...
المفاهيم...
الادوات...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

فان كان الوجود...
فان كان الوجود...
فان كان الوجود...

Handwritten marginal notes in Arabic script, written in a smaller hand than the main text, located at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, featuring several lines of text in red ink (rubrication) interspersed with black ink.

Handwritten marginal notes in Arabic script, written in a smaller hand than the main text, located at the top of the left page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, featuring several lines of text in red ink (rubrication) interspersed with black ink.

Handwritten text at the top of the right page, including a header and introductory lines.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several red-inked headings and dense script.

Handwritten text at the bottom of the right page, including marginal notes and a footer.

Handwritten text at the top of the left page, including a header and introductory lines.

Main body of handwritten text on the left page, featuring several red-inked headings and dense script.

Handwritten text at the bottom of the left page, including marginal notes and a footer.

الاسماء من غير ان يكون لها الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

القاسم الاول هو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

وهو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

وهو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

الاسماء من غير ان يكون لها الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

القاسم الثاني هو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

وهو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

وهو الذي لا يوافق في نفسه الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة
في الالف واللام والسين والهمزة

Handwritten marginal notes at the top of the page, partially obscured by the binding.

Handwritten marginal notes in the upper section of the page, written in a cursive Arabic script.

Main body of handwritten text in Arabic script, featuring several lines of red ink for emphasis or headings. The text is densely packed and covers most of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the script from the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes in the upper section of the page, including some larger, bolded words.

Main body of handwritten text in Arabic script, with prominent use of red ink for headings and emphasis. The text is organized into several columns.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'الاجزاء' and various annotations.

Main body of handwritten text on the right page, discussing linguistic concepts and grammar.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the title 'الاجزاء' and various annotations.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discussion from the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'الاصول' and other introductory text.

Main body of handwritten text on the right page, discussing logical principles and the nature of the intellect. Key phrases include 'ان الحجة العقلية لا بد من موضوع' and 'ان لا يستعمل فيه قطعا'. The text is densely packed with Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the philosophical or logical discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, providing commentary on the main text.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discussion on logic and the intellect. It includes phrases like 'ان العقل هو الذي لا يتغير' and 'ان العقل لا يتغير'. The text is written in a cursive style with some red ink used for emphasis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, concluding the text or providing further insights.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 74.

Main body of handwritten text on the right page, containing philosophical or linguistic discussions.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the number 8.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 73.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the philosophical or linguistic discussions.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the number 9.

في هذا الكتاب...
الذي هو...

اخراكم بنسب علي بن ابي طالب...
والذي هو...

وان الذي...

في هذا الكتاب...
الذي هو...

وان الذين يروونهم...
والذي هو...

وان الذي...

ان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

فان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

عز غاب ويوجد على قلبه لفظ الحاضر فقال هذا الرجل وما لي هذا الضرب اي هذا الضرب عن
قريب وان كان ثوبا لكن ذكره جري عن قريب فطرا حاضرا وقد ذكر المعنى الحاضر المتقدم بلفظ البعيد
لوجه العظم العظمن ووكذلك عظم لان المعنى غير دورك حيثما كان بعيدا والقياس في تعريف المبدأ اليه
بالاشارة للتبعية عند تعقيب المشارة اليه باوصاف اي عند ايراد اوصاف على عقب المشارة اليه يقول عقبه
فقال اذا جار على عقبه من غير ان المفعول الثاني بالبارد وتقول عقبته بالشيء اي جعلت الشيء على عقبه
على اي التبع ان المشارة اليه بغيره اي بعد اسم الاشارة من اجلها من اجل الاوصاف
التي ذكرت في المشارة اليه الذين يسمون بالثيب يعنون الصلوة وما رزقاهم الى طرف اولئك على
من بهم واولئك هم العظمن عقب المشارة اليه وهو الذي يؤمن باوصاف متحدة من الايمان بالغيب
واقامة الصلوة وغير ذلك ثم عرف المبدأ اليه بان اورد اسم الانسان تبعها على المشارة اليه
بما رزقاهم اولئك وهو يوم على المدي عاجله والمؤخر بالفتح اجل انصافه بالواصف المتكثرة
اولا لان يكون طريق الى اخصاره سوى المشارة اليه اذ السماع باحوال اولئك في ذلك باللام في
المشارة اليه باللام كالمشارة الى صيغة اي الى خصص من الحصة مبهمة بين المشارة والخاصة واحد كان
او اثنين وحقا على من عدت بانه اذ اذكرت ولغيت ووكذلك تقدم ذكره في اولئك في ذلك باللام في
الشيء الذي طلبت ان تفرغ عن كذا في اي في اي فغيرت ما بالفتح الاشارة الى ما سبق ذكره من صفة في
قائمتها اي وضعت ما في كذا من المبدأ اليه في ذلك باللام في ذلك في ذلك باللام في ذلك
بغيره فان لفظها وان كان في الاثر والاثاث لكن يجوز وهو ان يعنى الولد في ذلك باللام في ذلك
انما كان في ذلك دون الاثاث وهو مستند اليه وقرب عن تقدم ذكره لفظ الحاضر باللام في ذلك
الامر اذا لم يكن في البلد الامير واحده وتوكل من دخل في ذلك باللام في ذلك باللام في ذلك
الى حاضر في وصف المشارة واسم المشارة نحو اباها الرجل هذا الرجل والاشارة الى المشارة
الشيء غير اعتبار المصدق عليهم الافراد في ذلك الرجل من امرأة وهذا الكلام الداخل على المشارة
في الانسان حيوان ناظر واللفظ لفظ مجرد موضوع وهو ذلك ان التوثيق لخاصة وهو في
لو احد من الافراد باعتبار عدده في الارض لفظا بغيره ذلك الواحد الحقيقية يعني بلفظ الحرف
الحقيق الذي هو موضوع الحقيقة المحتمل في الارض وجزءا من حيث تلك الحقيقة مطابقا باثباتها
كما بلفظ اللفظ الطبيعي على كل من جزئية ووكذلك عند قيامه على اصيل المصدق على الحقيقة من حيث
هي بل من حيث وجودها في نفس جميع الافراد بل بعضها لتوكل اذ في السوق حيث لا عند في الخارج فان ذلك
الوجود لا من حيث

فان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

فان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

تستدل على ما ذكرنا وتحقيقه ان موضوع الحقيقة المحتمل في الارض وانما اطلق على الفرد الموجود منها
باعتبار ان الحقيقة موجودة فيه فقام التعدد باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع والفرق بين الاثنين وبين الكثرة
كالفرق بين علم المشتعل في ذرة وبين اسم اخص لثباته ولغيت مثلا فاشارة بوجه واحد من هذا المعنى الى
من آحاد جيبه فلفظ في الواحد اطلق على اصل وضعية واستامة موضوع الحقيقة المحتمل في
الارض واذ المبدأ على الواحد فانما اوردت الحقيقة ولزم من اطلاقها على الحقيقة باعتبار الوجود
التعدد وحقا فلما التكررت بعد ذلك لانه لا يحسن من هذا الحصة بالاولى من اطلاقها للمعروف داخل
سوقا خلافا للمعروف داخل اليه فان المراد بفرض الحقيقة والبعض مستند من الفرق كالاول
مثله فهو كالمعروف في قوله فالحمد لله واللام انظر الى الفرق سواء بالنظر الى انفسهما مختلفتان
والدليل بان يفعله وهذا في المعنى بالثبات في اعتبار الفرق وان كان في اللفظ جري عليه احكام المعرف
من وقوعه مستندا وهو احوال وصفا للفرقة وموصوفا بانها وذكور كلف الحصة من الاحكام الفطرية التي
الى الحكم بكونه معرفة وكونه ماسما على حق لفظا وقيل ما ذكرنا من تفرقة مبران نحو الفرية قوله وقد
باتي الى المعرف بلام الحقيقة اول من غيره الى مطلق المعرف باللام كما يشعرون بلفظ الاضاح ويكون
هذا المعرف في المعنى كالفرقة يعاملها لثمة كثيرا فيوصفها بلفظ قوله وقد اعنى اللفظ في
وفي الزيادة كمثل الحمار على ان يملك صفة الحمار وقد لا يصفه من الرجال والنساء والولاء
لا يستطيعون على ان فلا يستطيعون صفة المستصحب او الرجل والنساء والولاء لان
وان كان في حرف التثنية فليس يشعرون بلفظ الكشاف وهو في ان اللام في المستصحب في
توفيق مستدركه عن قريب ان كان اسما موصولا ليعرف هذا الاصل في التوضيح ايضا يعاملها هذا لفظ
كاد صرح الكشاف ان الذين اتفق عليهم لا يوثق في قوله في الفقرة على التثنية في ان يقع الكثرة
اعني قوله في المصوب عليهم وصفا له فان قلت المعرف بلام الحقيقة وعلم الجنس اذا اطلق على
واحد كان في داخل السوق ولت اساسا في الحقيقة او كان ذلك بل حصة اذا استعمل في
وضع لان معنى استعمال العبد في المعنى ان يكون العرض الاصلي طلب لثباته على ذلك المعنى
وقصد اذ قد منها وانت اذا اطلقت المعرف والعلم المتكثرين على الواحد فانما اوردت الحقيقة
ولزم من ذلك التعدد باعتبار الوجود وانصاف التزمه فهو يستعمل افعالها ويضعها في ذلك
الاستعارة وقد يفيد المعرف باللام انما يراد بها الحقيقة المستعارة لجان الانسان في حيزه باللام الى الحقيقة
لكن لم يتصد بها الماحسين حيث هي في الامن حيث تتصف في نفس الافراد بل في نفس الجميع ولما
فان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

فان الحرف في احد ما الفاعل الى مصدره الماراد
الموصول كراهه العود والاعا والاعا ما
والا في ما الذي بعدهم وجوده شاك
اراد الموصول كدم اللحم العبد
والاصحاح

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large heading 'العنه النظمه' and various smaller annotations.

Main body of handwritten text on the right page, containing philosophical or scientific discussions with several lines underlined in red ink.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the discourse.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large heading 'العنه النظمه' and various smaller annotations.

Main body of handwritten text on the left page, containing philosophical or scientific discussions with several lines underlined in red ink.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date '1127' and various religious or philosophical phrases.

Main body of handwritten text on the right page, featuring dense Arabic script with several lines underlined in red ink.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date '1127' and various religious or philosophical phrases.

Main body of handwritten text on the left page, featuring dense Arabic script with several lines underlined in red ink.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the left page, continuing the discourse.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the left page, continuing the discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '85' in the upper right corner.

Main body of handwritten text on the right page, featuring dense script and several red ink annotations and underlines.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the text from the main body.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number '84' in the upper left corner.

Main body of handwritten text on the left page, featuring dense script and several red ink annotations and underlines.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the text from the main body.

على ما ذكرت فالامر به عليه لنصفه بقرين أن لا يخله في حنايها من صاحب كساف صاحب المتفتح وال...
المصنف كما توجبها التوفيق واستدل العله مد في شرح المتفتح على انه عطف بيان لا وصف من معنى
فولها الصفة تابع يدل على معنى متبوعه انما يتبع ذكر كيدل على معنى متبوعه على نقل عن ابن الحاجب
يدكر استثنى وواحد للدلالة على التثنية والوجه التثنية في مبيوتها كيوثا وصفين من كركول لا على ان
الغضد في متبوعه الى الحد على الوحدة في الجزء الاخر اعني الخبره وكلمتها تابع وعرفته ووجه متبوعه
فيكون عطف بيان لا صفة واقول ان اردنا ان لم نذكر الابدال على معنى متبوعه فله صدق التبريد على
شي من الصفة لانه المتبوع يكون محضيص والتاكيد او مدح او جود كلفان اردنا ان نذكر كركول على هذا المعنى كمن
الغرض من ذلك ان يشهد ان كركول لا يقصد التاكيد وغيره ما يجوز ان يكون كركول من واحد للدلالة على التثنية
والوحدة وكون الغرض من صايبان المقصود وتفسيره كما ان الدبر ذكر كركول على معنى الدبر والقرين
منه التاكيد بل لا يركك عند التحقيق الا ترى ان السطحي جعل من اوصاف ما هو كما شئت من غير علم
خرج بهذا عن الوصفية ثم قال واما التاكيد يدل فطاهر لانه لا يقيم مقام المبدل منه وفيه ايضا نظر لان لا
ان البديل يجب ان يقيمه مقام المبدل منه الا ترى ان ما ذكر صاحب كساف في قوله وجعلوا ثلثه الخ
ان الله عز وجل جعلوا الخ الخ من منظره ومعلوم ان لا معنى لثولنا وجعلوا الخ الخ بل البديل ان يقال
الاولى ان البديل ان المقصود بالنسبة الى المعنى لما هو عن الخ الخ الا ان صاحب كساف في قوله واما الابدال
منها في كساف في اشعاره بان البديل هو المبدل منه وهذا نظر الى الظاهر من غير النظر على الخ
احول ليد حواويل والا فالسند البديل في الخ الخ في المعنى بل في لفظ المتفتح اما ان ذلك في قوله في قوله
احول ليد في بدل اللفظ هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
الترجم في بدل البصير هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
في اللفظين اذا جعلنا به بلا يكون بدل اللفظ وان كبصير ان يصدق عليه اثنين جوعين في قوله البصير
عنه لا كما اشتال الطرف على المقطوف بل من حيث كونه دالا على جلاله وحقه اذ لا وجه لمحتسب في
عند كركول البديل منه مشوق الى ان يكون متبوعا لشيء بوجهين وتخصيها بما اجل الالوهة من ذلك القطر لا يخل
في وضع الكلام فان قلت لم حال صان لزيادة التثنية وفي التاكيد للتثنية قلت فاحذر هذا من لفظ المتفتح
على عادة اقتنائه في الكلام وهو من إضافة المصدر الى المفعول او إضافة البيان الى الزيادة
التي هي التثنية ولا تكتفى فيها الالاء الى ان البديل هو المقصود بالنسبة والتثنية زيادة تصديقا للتثنية بخلاف
التاكيد فان المقصود منه نفس التثنية وتبين التثنية في بدل اللفظ كما في قوله في كساف

المصنف كما توجبها التوفيق واستدل العله مد في شرح المتفتح على انه عطف بيان لا وصف من معنى
فولها الصفة تابع يدل على معنى متبوعه انما يتبع ذكر كيدل على معنى متبوعه على نقل عن ابن الحاجب
يدكر استثنى وواحد للدلالة على التثنية والوجه التثنية في مبيوتها كيوثا وصفين من كركول لا على ان
الغضد في متبوعه الى الحد على الوحدة في الجزء الاخر اعني الخبره وكلمتها تابع وعرفته ووجه متبوعه
فيكون عطف بيان لا صفة واقول ان اردنا ان لم نذكر الابدال على معنى متبوعه فله صدق التبريد على
شي من الصفة لانه المتبوع يكون محضيص والتاكيد او مدح او جود كلفان اردنا ان نذكر كركول على هذا المعنى كمن
الغرض من ذلك ان يشهد ان كركول لا يقصد التاكيد وغيره ما يجوز ان يكون كركول من واحد للدلالة على التثنية
والوحدة وكون الغرض من صايبان المقصود وتفسيره كما ان الدبر ذكر كركول على معنى الدبر والقرين
منه التاكيد بل لا يركك عند التحقيق الا ترى ان السطحي جعل من اوصاف ما هو كما شئت من غير علم
خرج بهذا عن الوصفية ثم قال واما التاكيد يدل فطاهر لانه لا يقيم مقام المبدل منه وفيه ايضا نظر لان لا
ان البديل يجب ان يقيمه مقام المبدل منه الا ترى ان ما ذكر صاحب كساف في قوله وجعلوا ثلثه الخ
ان الله عز وجل جعلوا الخ الخ من منظره ومعلوم ان لا معنى لثولنا وجعلوا الخ الخ بل البديل ان يقال
الاولى ان البديل ان المقصود بالنسبة الى المعنى لما هو عن الخ الخ الا ان صاحب كساف في قوله واما الابدال
منها في كساف في اشعاره بان البديل هو المبدل منه وهذا نظر الى الظاهر من غير النظر على الخ
احول ليد حواويل والا فالسند البديل في الخ الخ في المعنى بل في لفظ المتفتح اما ان ذلك في قوله في قوله
احول ليد في بدل اللفظ هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
الترجم في بدل البصير هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
في اللفظين اذا جعلنا به بلا يكون بدل اللفظ وان كبصير ان يصدق عليه اثنين جوعين في قوله البصير
عنه لا كما اشتال الطرف على المقطوف بل من حيث كونه دالا على جلاله وحقه اذ لا وجه لمحتسب في
عند كركول البديل منه مشوق الى ان يكون متبوعا لشيء بوجهين وتخصيها بما اجل الالوهة من ذلك القطر لا يخل
في وضع الكلام فان قلت لم حال صان لزيادة التثنية وفي التاكيد للتثنية قلت فاحذر هذا من لفظ المتفتح
على عادة اقتنائه في الكلام وهو من إضافة المصدر الى المفعول او إضافة البيان الى الزيادة
التي هي التثنية ولا تكتفى فيها الالاء الى ان البديل هو المقصود بالنسبة والتثنية زيادة تصديقا للتثنية بخلاف
التاكيد فان المقصود منه نفس التثنية وتبين التثنية في بدل اللفظ كما في قوله في كساف

الكشف في قوله وصرطه الذين انعت عليهم فائدة البديل والتوكيد لما فيه من التثنية والتوكيد والاشارة
بالطريق المستعملة في تبيينه وصرطه السلك في بدل البعض والاشكال باعتبار ان المتبوع محض لفظ
الايح اتقلا لفظه في تذكره اولاً في الابدال في البعض فطاهرة اما في الاشكال المتبوع في غير ذلك يكون محض لفظ ويبدو
في التثنية نحو انما اذا حمل على كساف في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
او جازان بدل غلط لا يدل اشكال على ما يشبه بطله لخص الخاء ثم بدل البعض والاشكال في قوله صرطه
البت كما فيمن التخصيص بعد الاجال والتفسير بعد الابهام وقد يكون في بدل اللفظ ايضاح في قوله
كما هو في ان الحسن ان يقال لزيادة التثنية في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
الشي معطوف على المسند اليه لتفصيل المسند اليه مع الاختصار وجواب في زيد وعرفان في تفصيله
للفاعل من جرد لا على تفصيل الفعل اذا دلوا وانما يلحق المطلق اي التثنية الحكم للتابع والمتبوع
من غير غرض لتقدم اوتوا في الوعيتة واحترز بقوله مع اختصار عن وجوبه في زيد وجواب في قوله
فيه تفصيلا للفاعل مع ان ليس من عطف المسند اليه بل من عطف المثلثة او التفصيل المسند اليه في قوله
احدا لم يكونين واولاد عن الاخر بعد منزله او غير متفرج لذلك لى مع اختصار واحترز عن جواز
زيد وعرفان بعد يوم اوتوا في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
يشترك في تفصيل المسند ومختلف من جهة ان الفاعل يدل على ان ملة بسنة الفعل التابع بوجه
للتبوع بل ملة وتم كذلك مع ملة وحي مثل لم ان فيه دلالة على ان ما قبلها ما يتفحص نشأ فشيئا
لما ان يبلغ ما بعدها والتفحص ان العنيفة حتى يرتب اجزاء ما قبلها وخصائص الضعف في الاقوة
او بالعكس ولا يوجب الترتيب الخ ليجي بوازان يكون ملة بسنة الفعل لما قبلها مثل ملة بسنة للاجزاء الاخرى
ما في كل ربي حتى آدم وفي اشياءها فزما في كساف في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
خالدا اذا جعل كل معاً يكون خالداً ضعيفاً او اقلام معنى تفصيل المسند في قوله صرطه في قوله صرطه
اولاً وبالذات ثانياً باعتبار ان اوتوا في اجزاء المتبوع او اضعفتها فان قلت اعطف على المسند اليه
بالفعل وتم وحي يشق على تفصيل المسند اليه ايضاً فطاهر الاحسن ان يقول او لتفصلها معافات
ذكر الشرح في قوله لا ليل الانجاز ان الشيء اذا دخل على كلامه فيه تفصيده بوجه ما يوجب الى ذلك التفسير
وكذا الالفاظ في قوله لا ياتي في كلامه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
الخاص بالاشياء في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه في قوله صرطه
في الترتيب والتخصيص العطف لافادة تفصيل المسند لا غير حتى لو قلت ما جاز في قوله صرطه في قوله صرطه

المصنف كما توجبها التوفيق واستدل العله مد في شرح المتفتح على انه عطف بيان لا وصف من معنى
فولها الصفة تابع يدل على معنى متبوعه انما يتبع ذكر كيدل على معنى متبوعه على نقل عن ابن الحاجب
يدكر استثنى وواحد للدلالة على التثنية والوجه التثنية في مبيوتها كيوثا وصفين من كركول لا على ان
الغضد في متبوعه الى الحد على الوحدة في الجزء الاخر اعني الخبره وكلمتها تابع وعرفته ووجه متبوعه
فيكون عطف بيان لا صفة واقول ان اردنا ان لم نذكر الابدال على معنى متبوعه فله صدق التبريد على
شي من الصفة لانه المتبوع يكون محضيص والتاكيد او مدح او جود كلفان اردنا ان نذكر كركول على هذا المعنى كمن
الغرض من ذلك ان يشهد ان كركول لا يقصد التاكيد وغيره ما يجوز ان يكون كركول من واحد للدلالة على التثنية
والوحدة وكون الغرض من صايبان المقصود وتفسيره كما ان الدبر ذكر كركول على معنى الدبر والقرين
منه التاكيد بل لا يركك عند التحقيق الا ترى ان السطحي جعل من اوصاف ما هو كما شئت من غير علم
خرج بهذا عن الوصفية ثم قال واما التاكيد يدل فطاهر لانه لا يقيم مقام المبدل منه وفيه ايضا نظر لان لا
ان البديل يجب ان يقيمه مقام المبدل منه الا ترى ان ما ذكر صاحب كساف في قوله وجعلوا ثلثه الخ
ان الله عز وجل جعلوا الخ الخ من منظره ومعلوم ان لا معنى لثولنا وجعلوا الخ الخ بل البديل ان يقال
الاولى ان البديل ان المقصود بالنسبة الى المعنى لما هو عن الخ الخ الا ان صاحب كساف في قوله واما الابدال
منها في كساف في اشعاره بان البديل هو المبدل منه وهذا نظر الى الظاهر من غير النظر على الخ
احول ليد حواويل والا فالسند البديل في الخ الخ في المعنى بل في لفظ المتفتح اما ان ذلك في قوله في قوله
احول ليد في بدل اللفظ هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
الترجم في بدل البصير هو الذي يكون ذاته بعضا من الابدال منه وان كان شهودا متباينين جازي في
في اللفظين اذا جعلنا به بلا يكون بدل اللفظ وان كبصير ان يصدق عليه اثنين جوعين في قوله البصير
عنه لا كما اشتال الطرف على المقطوف بل من حيث كونه دالا على جلاله وحقه اذ لا وجه لمحتسب في
عند كركول البديل منه مشوق الى ان يكون متبوعا لشيء بوجهين وتخصيها بما اجل الالوهة من ذلك القطر لا يخل
في وضع الكلام فان قلت لم حال صان لزيادة التثنية وفي التاكيد للتثنية قلت فاحذر هذا من لفظ المتفتح
على عادة اقتنائه في الكلام وهو من إضافة المصدر الى المفعول او إضافة البيان الى الزيادة
التي هي التثنية ولا تكتفى فيها الالاء الى ان البديل هو المقصود بالنسبة والتثنية زيادة تصديقا للتثنية بخلاف
التاكيد فان المقصود منه نفس التثنية وتبين التثنية في بدل اللفظ كما في قوله في كساف

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the number '140'.

Main body of handwritten text on the right page, discussing philosophical or logical concepts. The text is dense and written in a cursive script.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional examples related to the main text.

Handwritten marginal notes at the top left of the page, including the number '141'.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the philosophical or logical discussion from the right page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including various annotations and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'الواضحة'.

Main body of handwritten text on the right page, discussing grammatical concepts like 'الواضحة' and 'الواضحة على'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'الواضحة'.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discussion on 'الواضحة' and 'الواضحة على'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

ان لا يكون مضمورا بالهضبة الضرب الذي يظفر في فاعله ولا يميز ان لا يكون مضمورا بالهضبة لان انشور المنقضي لا
معنى الضرب الذي فحش المنة في فاعله يكون مضمورا بشا زود منسبا مع هذا المعنى وعندي ان فيهم
منشور النقي بالانصاف ان يكون ضربت زيدا اجدر بان يخرض عليه فيقال ان النقي لم يوجه الى الفعل المنكسر
بل يخرض الى استثنى منه زيدا فاستثنى انما لان الجاهل دون النقي فهو يكون من مقتضى النقي فخرج كما قلت
لست اذني ضرب لا زيدا فلما اعتقد ان انسانا ضرب كل جرد لا زيدا وانت ذلك الانسان فثبت ان كل
انت ذلك الانسان واعلم ان ما ذكره المصنف ليس مخالفة له في جرد التعليل بل يظهر اوبان في قولنا ما
ذات لقان الاسوة الفاعلة فانه لا اشتغال فيه عند المصنف لان يكون احدهم وكل الزمان سوى
الفاعل في عدم منع هذا الانضمام ان يكون الفاعلة معروفة للفظ غير مرفوعة كما هو الحال في الاعداد
على ان في حرف النون المعنى ان في المسند اليه المندم حرف النون لان يكون في الكلام في ما سلكه في انما
او يكون كمن فم المسند اليه على النقي والمفعول معا انما ماقم فقد ينفيد التخصيص وقد ينفيد التعويذ
اشارة بغيره فعدا اي ان المندم للتخصيص ردا على من دعم انوار غيره اي المسند اليه كغيره اي المفعول
او دعمه انما كذا اي غير غيره اي غير الضمير كما انما سعت في حاجتك من دعم ان غيرك انوار بالسعي في حاجتك
مشا راك كمن يكون على الاول ضربك على الثاني فم افراد ويؤكد على الاول بخلافه مثل انه زود واوعوا
من سوي وما شئت في ذلك على الثاني فهو وحدي مثل منفرد او متوجدا وغير متشارك ولا يوجد لان الفرض من التوكيد
دفع شبهة مخالفة قبل السماع والشبهة في الاول ان المفعول من غيرك وفي الثاني انه صدر منك مشاركا
غيره والعال صريحا ومطابقة على دفع الاول بخلافه وعلى دفع الثاني في وحدي دون العكس وقد بان لقوة
لكم وترى في ذهن السامع دون التخصيص فهو يعطى الجزل في صدق ان يورد في ذهن السامع ويحتمل ان
اعطاء الجزل الى ان غيره لا يفعل ذلك بسبب تنوع بجزر الاسناد كما ذكر في باركون المسند بوجه الاول
الفعل منسبا ففقد في التخصيص انت ما سعت في حاجتك فصد الى تخصيصه بغيره ومعنى النون في
المصنف الابهة لتفرغ عليه التفرقة بينه وبين تأكيد المسند اليه فانه جعل الاشياء بخلاف التخصيص
ولا يكون فانما شد النقي الكذب من الكذب وكلام من الكذب استمع ان فيه الكذب ولذا ذكر لفظ لا لا كالكذب
الحكم عليه الحكم لعدم كونه في قولنا لا الكذب نقي الكذب عن الضمير المستتر وانتم كذا على ان الحكم عليه
الكذب هو الضمير لا غيره ومعنى غيره انما لظن ان عدم الكذب هذه الحالة التي انظر فيها مستند غير الضمير
استدته الى الضمير على سبيل التفرقة والسموع والنسيان ليس معناه ان نقي الكذب مضمرة في سماعه ولا في قولنا
سعت في حاجتك لا ينفيد التخصيص ولا التعويذ بل ينفيد مضمورا السعي من منظم نفسه من غير جرد او سواها
الى الضمير والسعي كذا في الكذب
لا الضمير والسعي كذا في الكذب

ان لا يكون مضمورا بالهضبة الضرب الذي يظفر في فاعله ولا يميز ان لا يكون مضمورا بالهضبة لان انشور المنقضي لا
معنى الضرب الذي فحش المنة في فاعله يكون مضمورا بشا زود منسبا مع هذا المعنى وعندي ان فيهم
منشور النقي بالانصاف ان يكون ضربت زيدا اجدر بان يخرض عليه فيقال ان النقي لم يوجه الى الفعل المنكسر
بل يخرض الى استثنى منه زيدا فاستثنى انما لان الجاهل دون النقي فهو يكون من مقتضى النقي فخرج كما قلت
لست اذني ضرب لا زيدا فلما اعتقد ان انسانا ضرب كل جرد لا زيدا وانت ذلك الانسان فثبت ان كل
انت ذلك الانسان واعلم ان ما ذكره المصنف ليس مخالفة له في جرد التعليل بل يظهر اوبان في قولنا ما
ذات لقان الاسوة الفاعلة فانه لا اشتغال فيه عند المصنف لان يكون احدهم وكل الزمان سوى
الفاعل في عدم منع هذا الانضمام ان يكون الفاعلة معروفة للفظ غير مرفوعة كما هو الحال في الاعداد
على ان في حرف النون المعنى ان في المسند اليه المندم حرف النون لان يكون في الكلام في ما سلكه في انما
او يكون كمن فم المسند اليه على النقي والمفعول معا انما ماقم فقد ينفيد التخصيص وقد ينفيد التعويذ
اشارة بغيره فعدا اي ان المندم للتخصيص ردا على من دعم انوار غيره اي المسند اليه كغيره اي المفعول
او دعمه انما كذا اي غير غيره اي غير الضمير كما انما سعت في حاجتك من دعم ان غيرك انوار بالسعي في حاجتك
مشا راك كمن يكون على الاول ضربك على الثاني فم افراد ويؤكد على الاول بخلافه مثل انه زود واوعوا
من سوي وما شئت في ذلك على الثاني فهو وحدي مثل منفرد او متوجدا وغير متشارك ولا يوجد لان الفرض من التوكيد
دفع شبهة مخالفة قبل السماع والشبهة في الاول ان المفعول من غيرك وفي الثاني انه صدر منك مشاركا
غيره والعال صريحا ومطابقة على دفع الاول بخلافه وعلى دفع الثاني في وحدي دون العكس وقد بان لقوة
لكم وترى في ذهن السامع دون التخصيص فهو يعطى الجزل في صدق ان يورد في ذهن السامع ويحتمل ان
اعطاء الجزل الى ان غيره لا يفعل ذلك بسبب تنوع بجزر الاسناد كما ذكر في باركون المسند بوجه الاول
الفعل منسبا ففقد في التخصيص انت ما سعت في حاجتك فصد الى تخصيصه بغيره ومعنى النون في
المصنف الابهة لتفرغ عليه التفرقة بينه وبين تأكيد المسند اليه فانه جعل الاشياء بخلاف التخصيص
ولا يكون فانما شد النقي الكذب من الكذب وكلام من الكذب استمع ان فيه الكذب ولذا ذكر لفظ لا لا كالكذب
الحكم عليه الحكم لعدم كونه في قولنا لا الكذب نقي الكذب عن الضمير المستتر وانتم كذا على ان الحكم عليه
الكذب هو الضمير لا غيره ومعنى غيره انما لظن ان عدم الكذب هذه الحالة التي انظر فيها مستند غير الضمير
استدته الى الضمير على سبيل التفرقة والسموع والنسيان ليس معناه ان نقي الكذب مضمرة في سماعه ولا في قولنا
سعت في حاجتك لا ينفيد التخصيص ولا التعويذ بل ينفيد مضمورا السعي من منظم نفسه من غير جرد او سواها
الى الضمير والسعي كذا في الكذب
لا الضمير والسعي كذا في الكذب

ان لا يكون مضمورا بالهضبة الضرب الذي يظفر في فاعله ولا يميز ان لا يكون مضمورا بالهضبة لان انشور المنقضي لا
معنى الضرب الذي فحش المنة في فاعله يكون مضمورا بشا زود منسبا مع هذا المعنى وعندي ان فيهم
منشور النقي بالانصاف ان يكون ضربت زيدا اجدر بان يخرض عليه فيقال ان النقي لم يوجه الى الفعل المنكسر
بل يخرض الى استثنى منه زيدا فاستثنى انما لان الجاهل دون النقي فهو يكون من مقتضى النقي فخرج كما قلت
لست اذني ضرب لا زيدا فلما اعتقد ان انسانا ضرب كل جرد لا زيدا وانت ذلك الانسان فثبت ان كل
انت ذلك الانسان واعلم ان ما ذكره المصنف ليس مخالفة له في جرد التعليل بل يظهر اوبان في قولنا ما
ذات لقان الاسوة الفاعلة فانه لا اشتغال فيه عند المصنف لان يكون احدهم وكل الزمان سوى
الفاعل في عدم منع هذا الانضمام ان يكون الفاعلة معروفة للفظ غير مرفوعة كما هو الحال في الاعداد
على ان في حرف النون المعنى ان في المسند اليه المندم حرف النون لان يكون في الكلام في ما سلكه في انما
او يكون كمن فم المسند اليه على النقي والمفعول معا انما ماقم فقد ينفيد التخصيص وقد ينفيد التعويذ
اشارة بغيره فعدا اي ان المندم للتخصيص ردا على من دعم انوار غيره اي المسند اليه كغيره اي المفعول
او دعمه انما كذا اي غير غيره اي غير الضمير كما انما سعت في حاجتك من دعم ان غيرك انوار بالسعي في حاجتك
مشا راك كمن يكون على الاول ضربك على الثاني فم افراد ويؤكد على الاول بخلافه مثل انه زود واوعوا
من سوي وما شئت في ذلك على الثاني فهو وحدي مثل منفرد او متوجدا وغير متشارك ولا يوجد لان الفرض من التوكيد
دفع شبهة مخالفة قبل السماع والشبهة في الاول ان المفعول من غيرك وفي الثاني انه صدر منك مشاركا
غيره والعال صريحا ومطابقة على دفع الاول بخلافه وعلى دفع الثاني في وحدي دون العكس وقد بان لقوة
لكم وترى في ذهن السامع دون التخصيص فهو يعطى الجزل في صدق ان يورد في ذهن السامع ويحتمل ان
اعطاء الجزل الى ان غيره لا يفعل ذلك بسبب تنوع بجزر الاسناد كما ذكر في باركون المسند بوجه الاول
الفعل منسبا ففقد في التخصيص انت ما سعت في حاجتك فصد الى تخصيصه بغيره ومعنى النون في
المصنف الابهة لتفرغ عليه التفرقة بينه وبين تأكيد المسند اليه فانه جعل الاشياء بخلاف التخصيص
ولا يكون فانما شد النقي الكذب من الكذب وكلام من الكذب استمع ان فيه الكذب ولذا ذكر لفظ لا لا كالكذب
الحكم عليه الحكم لعدم كونه في قولنا لا الكذب نقي الكذب عن الضمير المستتر وانتم كذا على ان الحكم عليه
الكذب هو الضمير لا غيره ومعنى غيره انما لظن ان عدم الكذب هذه الحالة التي انظر فيها مستند غير الضمير
استدته الى الضمير على سبيل التفرقة والسموع والنسيان ليس معناه ان نقي الكذب مضمرة في سماعه ولا في قولنا
سعت في حاجتك لا ينفيد التخصيص ولا التعويذ بل ينفيد مضمورا السعي من منظم نفسه من غير جرد او سواها
الى الضمير والسعي كذا في الكذب
لا الضمير والسعي كذا في الكذب

ان لا يكون

ان لا يكون

بموجب ما تقدم من انه لا يمكن ان يقع الفعل عند الاستناد الى الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير
وكانت عليه في حكم الافراد وهذا معنى قول في المنعرج وانما في حكم الافراد نحو زيد عارف او ابن جليل
تأنيدا لعرف المسند الى الضمير عارف المسند الى الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير
في الافراد اذا استند الى الضمير مع وجوده في الضمير او مع وجوده في الافراد او مع وجوده في الافراد
فقد علم ان هذا الكلام لا يلزم في المنعرج وانما في المنعرج وانما في المنعرج وانما في المنعرج
والاجاب في مثل الامر على الاعم والاشرف فغيره بانه هذا ليس بخلق
اي الامر على الاعم والاشرف فغيره بانه هذا ليس بخلق
مثلا لاننا انما نعلم ان الفعل في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
التي هو عليها كان من مقتضى القياس وهو خبر عن ان الفعل في الافراد او في الافراد او في الافراد
عنها بالاطراف الاولى والثاني كما عرفت من مقتضى القياس وهو خبر عن ان الفعل في الافراد او في الافراد او في الافراد
انما هو في الجرد عن غير الخاطف مثلا فيضطرب من امره ان الجرد موجود ولا يكون في قوله واولاد القبط
لغير غير العصد الى انما هو في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
لزم من مقتضى القياس على استعماله في غير الافراد او في الافراد او في الافراد
او غير ذلك لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الضد لزم كاللزم عند قصد هذا المعنى وان هذا الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
وغير ذلك لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الارادة التعريفية لم يشأ من ارادة التعريفية في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
فذلك غيري مثل كذا معناه انما هو في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
تقدم كاللزم كون التقدم اعون على المراد بهما اي بدني التكليف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الكل بطريق الكناية والبلغ كالمعنى والمعنى كونه مقيدا للمعنى المحول على انما في قوله زيد عارف
كاللزم في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
بالتكناية في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
حذف الاسمين فيقتضيان ابا على الفعل اذا قصدت انما في قوله زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
ولذلك الضمير ياتي ان يراد بهما اي بدني التكليف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
وقد تقدم المسند اليه في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد

اراد ان يكون
بمعنى كل فرد
من الافراد
فان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد

والعلم على العموم اي على كل من علم عن كل فرد من افراد ما اضيف الى لفظ كل على كل انسان لم يقع فانه يفيد
عن جملة الافراد لا عن كل فرد فالتقدم يفيد عموم السلب والنفى والتاخير لا يفيد الاستلزام والنفى
الشمول وهو في افادة التقدم التي هي كل فرد والتاخير التي هي عن جملة الافراد لانه لم يرد مرجح التاكيد
وهو ان يكون لفظ كل لغويا المعنى الحاصل عليه وتوضيحه على التامسيع وهو ان يكون لافادة معنى اخر لم يكن
حاصلا قبله يعني لو لم يكن التقدم مقيدا للجم والنفى والتاخير مقيدا للجم لزم مرجح التاكيد على التامسيع
واللازم باطل لان التامسيع حين التاكيد لا يحل الكلام على الافادة خبر من جملة على الاعادة فاللزم
مشا فان عارض بان استعمال كل في التاكيد انما هو على ما لا يوجب فلتنا معترضه ولو سلم فلم يضر فلو كان
لا ينافي لان وضع الكلام على الافادة وكان هذا المقادير في اصل الدعوى في الاستعمال ويكون هذا
الكلام لبيان السبب في استعمال الافاد في الافراد لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
فان الانسان لم يقع مبرجة اجمل فبيان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
جزا من الجملة لا يفصل عنه ولا يمكن تقدير الافادة بعدة ثم انتهت للموضوع حال الجملة المركبة لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
والسبب في جعلت مبرجة معدولة لاسبابه محتملة والافراد في بعضها وجود الموضوع كما في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
وانما صح جعلها في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
قولنا انسان لم يرد مرجح التاكيد معناه في القياس عن جملة الافراد لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
المعدولة المعدولة المحول في قوة السالبة للجملة عند وجود الموضوع لم يقع بعض الانسان معنى انما في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
في الصدق لا يفيد حكم في القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
او بعضها واما بان يصدق في القياس عن البعض والصدق في القياس عن البعض صدق في القياس
عاصدق عليه الانسان في الجملة فكل صدق انسان لم يقع صدق لم يقع بعض الانسان وبالعكس
اذ التقدير وجود الموضوع اما بان يكون الحكم متفيا عن كونه ومن الافراد او بان يكون متفيا عن
بعض من الافراد فاجاب البعض الاخر واذا ثبت ان انسان لم يقع بدون كل معناه في القياس عن جملة
الافراد لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
التاكيد على التامسيع فيجب ان يكون معنى كل انسان لم يقع في الجملة عن فرد فيكون كل انسان
اخر لا لتاكيد المعنى الاول واما في صفة التاخير فكل انسان لم يقع انسان سألته عملة والسؤال المحتملة
وهي السالبة المتضمنة للنفى عن كل فرد لان مقتضى القياس في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
وهي المتضمنة لان السالبة الجزئية يحتمل في بعض وجوده لبعض على كل تقدير بل لزم في الحكم عن

اراد ان يكون
بمعنى كل فرد
من الافراد
فان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد

بموجب ما تقدم من انه لا يمكن ان يقع الفعل عند الاستناد الى الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير
وكانت عليه في حكم الافراد وهذا معنى قول في المنعرج وانما في حكم الافراد نحو زيد عارف او ابن جليل
تأنيدا لعرف المسند الى الضمير عارف المسند الى الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير فلو جعلنا الفعل في الضمير
في الافراد اذا استند الى الضمير مع وجوده في الضمير او مع وجوده في الافراد او مع وجوده في الافراد
فقد علم ان هذا الكلام لا يلزم في المنعرج وانما في المنعرج وانما في المنعرج وانما في المنعرج
والاجاب في مثل الامر على الاعم والاشرف فغيره بانه هذا ليس بخلق
اي الامر على الاعم والاشرف فغيره بانه هذا ليس بخلق
مثلا لاننا انما نعلم ان الفعل في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
التي هو عليها كان من مقتضى القياس وهو خبر عن ان الفعل في الافراد او في الافراد او في الافراد
عنها بالاطراف الاولى والثاني كما عرفت من مقتضى القياس وهو خبر عن ان الفعل في الافراد او في الافراد او في الافراد
انما هو في الجرد عن غير الخاطف مثلا فيضطرب من امره ان الجرد موجود ولا يكون في قوله واولاد القبط
لغير غير العصد الى انما هو في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
لزم من مقتضى القياس على استعماله في غير الافراد او في الافراد او في الافراد
او غير ذلك لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الضد لزم كاللزم عند قصد هذا المعنى وان هذا الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
وغير ذلك لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الارادة التعريفية لم يشأ من ارادة التعريفية في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
فذلك غيري مثل كذا معناه انما هو في الضمير في الافراد او في الافراد او في الافراد
تقدم كاللزم كون التقدم اعون على المراد بهما اي بدني التكليف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
الكل بطريق الكناية والبلغ كالمعنى والمعنى كونه مقيدا للمعنى المحول على انما في قوله زيد عارف
كاللزم في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
بالتكناية في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
حذف الاسمين فيقتضيان ابا على الفعل اذا قصدت انما في قوله زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
ولذلك الضمير ياتي ان يراد بهما اي بدني التكليف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد
وقد تقدم المسند اليه في قولنا زيد عارف لان مقتضى القياس في الافراد او في الافراد او في الافراد

اراد ان يكون
بمعنى كل فرد
من الافراد
فان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد
لان مقتضى القياس
في قولنا زيد عارف
لان مقتضى القياس
في الافراد او في الافراد
او في الافراد

الركن الثاني من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله
الركن الثالث من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله
الركن الرابع من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

فانما فصل عما مر من ذلك العدم وما كان
كل العدم وما كان كل العدم وغير ذلك
من الاصل المذكور لا يقع في
العمل او لا يقع في العمل
فانما فصل عما مر من ذلك العدم وما كان
كل العدم وما كان كل العدم وغير ذلك
من الاصل المذكور لا يقع في
العمل او لا يقع في العمل
فانما فصل عما مر من ذلك العدم وما كان
كل العدم وما كان كل العدم وغير ذلك
من الاصل المذكور لا يقع في
العمل او لا يقع في العمل

الركن الخامس من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله
الركن السادس من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

احد من الاعمال في عتقاد المستقيم في ايمان العبد و
يكون احد ما لا يمتنع الجسد منها لانه لم يقصد
بشيء منها جميعا فيكون قولك قد يكون في
شيء منها وانما في ما روي في انما قال النبي عليه
الصلوة والسلام في كل ما لم يكن سببا لغيره
فانما فصل عما مر من ذلك العدم وما كان
كل العدم وما كان كل العدم وغير ذلك
من الاصل المذكور لا يقع في
العمل او لا يقع في العمل

الركن السابع من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله
الركن الثامن من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

قال لردو الدين بعض
ذلك يمكن فكذلك
لم يكن قوله كذا

الركن التاسع من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله
الركن العاشر من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

الركن الحادي عشر من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

الركن الثاني عشر من ركوز السلسل ان يكون
كل واحد من الركوزين في حاله

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

العالم حرموا والمجامل حرموا فان كان المقام مقام المصطفى كما انضج حكم بجمع بين الشان ويوجب الاولام
جارية واداء الممتحن زيد في طاعت عنده المصطفى بقرينة فانه في موضع المحسوس كما في قوله السامع ان الضامني
المتن المحمدي هو الذي لتلك الصفة العجيبة الحكم المبرح يكون العاقل حرموا والمجامل حرموا فانضج اختصاص
المصنف المحمدي في عبارته عن وصف كون هذا الحكم بربيع انضجة ما كان ينبغي ولا ينبغي ما في من انضجت اول التكميم
عطف على كل العنايه اي اول التكميم بالسامع واليخبر في كذا اذا كان فاقدا البصر او لا يكون فدمشاق البصر او
التدبير كما كان بلادته بما يدرك غير المحسوس او فطانت به بان غير المحسوس عنده عنده المحسوس او ادعاه على غير
اي ظهور المصنف عليه وعلى غيره وضع اسم الاشارة موضع المصنف لا دعا على غيره من غير هذا الباب
بالاستدلال على ان ذميمة كانت في اذيت العلة والمرشح التي هي اذن من ينبغي على وفون علم
علم بما واما ينبغي في وقت نقل شيئا هذا لا عزاي اخرى وما يكلفه تزيين في وقت فطرت ذلك اي ينبغي
يشير لادعائه ان قوله فطرت المحسوس بالبصر الذي يشا اليه باسم الاشارة وان كان المصنف الموضوع موضع
المصنف غيره اي غير اسم الاشارة فلو كان العاقل اي كل المصنف الذي عند السامع كقول من ادعاه البصر من غير ان يدعي
اذا قصد لانه الذي قصد اليه في الجواب ونظير من غير اي نظير بل هو له احد ابعاده الصديق وضع المصنف موضع
المصنف الذي التكميم من غير ان يدعي اليه فله وبالمن انزلناه بالمعنى في اي ما انزلنا القرآن الاجمالي
المصنفية الاخر له وما نقله الا بقله لا يشك على الهداية الى كل خير او ادخال النوع في غير السامع وغيره
المهابة او مقابلة في الامور اي ما يكون داعيا على ان يمشي الى الامثال والاسمان من مثاليها في المثال
و ادخال النوع مع الترتيب في الخلق و امر المحسوس بما عرفه بله طمان اننا اول وعلي على وصفه
مقام المصنف لغونه داعي مما عرفه اي من غير الاستدلال فادعيت بعد المشاهدة ووضوح البراهين
على الاحتجاج بل قيل على تالي لفظ الله من قوة داعي النبي صلى الله عليه وسلم الى التوكيد عليه لانه على ذات
موضوعه بالقدرة الكاملة واسرار واصنافه لكل او الاستعفاف في طلبة المصنف في امره كطهارة الروح بعد العاصي
انما هو بالذوق قد دعا لافان في طهر فانت لذلك اعلم وان نظرت في قولك سواك بحيث لم يزل انك
اتكلم على ان يكون العاصي بالان في ذكر عبدك من احقاق الرحمة وترقية الخلق مما ليس في لفظه انما هو
من ايضا يمكن وصفه بالعاصي كما في قوله قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم محمدا في قوله فاقبلوا ما نزلنا من
الذي الذي لو من بالذوق لم ينقل فاقبلوا ما نزلنا من الذي الذي لو من بالذوق لم ينقل فاقبلوا ما نزلنا من الذي الذي لو من بالذوق لم ينقل
الذي وجب الاعان بعد الاعان بالذوق من الرسول الموصوفه بملك الصفات كمن كان انا وغيره انظر
للتصنيفه وبه من التصنيف لانه السلك صفا على نقل الله من على خطية لا الغيبة غير محسوس المصنف في قوله

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص
الامر ان يكون المراد بالانسان المخصوص

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'الاصناف' and other introductory text.

Main body of handwritten text on the right page, discussing linguistic concepts such as 'الاصناف' and 'الاصناف'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the discussion or providing examples.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the title 'الاصناف' and other introductory text.

Main body of handwritten text on the left page, discussing linguistic concepts such as 'الاصناف' and 'الاصناف'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion or providing examples.

حكمة و اعلم المسند العظمى
 حكمة و اعلم المسند العظمى

هذا لما لم يقصد به التبعي لكنه يقصد به تكرار اللفظ فعدم فاعاد التبعي عن من يقدم الاستدلال
 والمسند مؤد لا جمله كافي لبيان سبب انما هو فرقت فيه و وقع قوله بجيبى نوع الفعلى في عيان افتتاح عمل
 التبعي المصنف لان صاحب افتتاح فظ الفعلى لما يكون مقومته حكوماه بالاتباع للمسند التبعي الاول
 عن وقوع المصنف انما يشعل السبب ايضا لان كل سبب حكومى بالاتباع للمسند الاول بالابتداء عن ضرورته ان
 الاستدلال كما يكون التبعي او تفصيله عنه انما يقابل ان يقول الاسم صدق هذا التبعي على المسند التبعي
 ان المسند التبعي لا يكون من ابوه منطلق وزيد انطلق ابوه منطلقه منطلق وانطلق التبعي
 لا الخلية التي وجبت من اللفظ والظاهر ان حكم بطون طلق وانطلق زيد لكن هذا غير ان الخلية التي
 خبره منها هذا سبب التبعي وان كان الاستدلال الجبري في كتابه بالتركيب مفهوم لمعنى موهوبه بالابتداء
 عن ضرورية طالبت من الحكم بنوع مفهوم انطلق ابوه لانه بمعنى ان هذا الوصف لا يكون منطلق
 غايتها في الباب التبعي لربما لا جملتها التبعي فانما يقع حقيقة التبعي كمنه لعل
 الفعلية الاعترافية واذا كان الجمل منقادا فبذلك يكون المسند تليحا لصدق التبعي افعلى
 وما ذكره القاضى في شرح المنهج جملتها ان المسند زيد منطلق ابوه فعلية فيه وزيد منطلق ابوه
 على ان المسند زيد منطلق ابوه من منظور ابوه بان اسم الفاعل هو فاعل من قوله منطلق في ان
 ابوه مؤخره وخلفه في ابوه منطلق وهذا حيط طارة لان اللاحق من فاعل كون ان يكون منطلق
 فعله ولم يلزم من ان يكون من منظور حيد ولا نظارة من واد السكاك ان المسند زيد منطلق ابوه
 جملتها من غير ان يكون التبعي لعل لان الفعلى غالبا من هذا السبب التبعي
 اولى بان يشتمل وانما الفعلى بان من منظور ابوه تامة بل لا يكون من منظور ابوه كما في الملاح
 في قسم التبعي المنفتح ان يجوز جمل كريمة وصفت فعلية وجوز جمل ابوه وصفت فعلية على هذا
 ان يجعل جزمه من منظور ابوه سببا لكانه التبعي في الجمل عيان المصنف او ضم او اورد صاحب
 بعد فصل المسند الفعلى انما منها نحو التبعي التبعي وفي الدار خالد وقال القيد والاسم فيها او حصل
 على اولى الاحتمالات واعرض عليه المصنف بان الظروف اظن ان هذا معنى المسند في المثالين
 وحصل التبعي لان خالد مر فوج بالابتداء لا بالاعتناء عليهم اعباى الظروف عايشى و اشار القاضى
 الى الفرح الى الجواب بان المثال الاول مبنى على ان الظروف مقدمه راسمة التفاعل بالانفصال والثاني
 مبنى على حيد الاحتمال والاوليين جمل يشتمل في هذا اللفظ الا انما على شىء من قبل والثاني
 الاثير بالاداء اذا استفادوا صل له لا جزمه حتى يكون خالد مر فوج عايشى ليعيد التركيب ووجه ذلك
 بان المسند زيد من منظور ابوه سببا لكانه التبعي في الجمل عيان المصنف او ضم او اورد صاحب
 بعد فصل المسند الفعلى انما منها نحو التبعي التبعي وفي الدار خالد وقال القيد والاسم فيها او حصل

حكمة و اعلم المسند العظمى
 حكمة و اعلم المسند العظمى

ولم يقصد السكاك الا ذكر امثلة المسند الفعلى ايضا كما تضمنه مفردا كان اوجه ولا يترك الا لغير المسند مثله
 لان المفردا ما لم او جمل ولا يشتمل على ما يشتمل وانما الفعلى من حيث انما و لذا ذكره المصنف
 ايضا وجعل على ما ذكره انما بعد ما فرغ من الاشارة الى ونسبه تعقوب الحكم بذكره في مقدم المسند بل كان
 لافراد المسند لان المسند جزمه عن هذا الفعلى لا لا يقدر و وضع من غير ضابطه الافراد وذكره المصنف وذكره
 فليسبب امثلة الافراد بين تفسيرا لكانه من سبب هذا الفعلى ليعطى العاقل تصبغا عن التركيب ونظم اللفظ
 والمراد بالاسم هو زيد ابوه منطلق لا يشتمل على ضابطه وان الاولى ان يشتمل بالجملة القطعية ايضا
 انطلق ابوه ويمكن ان يشتمل على سبب المسند او يتطابق ان لا يكون ذلك العاقل من المثالين
 الجازم جزمه زيد من منظور ابوه لان جزمه وفوقه هو الذي حد لانه تطبعا على المسند كمنه جزمه زيد ابوه
 زيد ابوه جزمه زيد من منظور ابوه لان جزمه وفوقه هو الذي حد لانه تطبعا على المسند كمنه جزمه زيد ابوه
 وعرفه جزمه زيد ابوه جزمه زيد من منظور ابوه لان جزمه وفوقه هو الذي حد لانه تطبعا على المسند كمنه جزمه زيد ابوه
 انما المصنف اجزمه من حيث المسند لان المسند اعلم ان يكون قبل دخول العوامل وبعد ثابته الفاعل
 من النظر وعرفه فلهذا هذا المسند التبعي هو جملته التي وفوضه مسند وقال صاحب المنهج جزمه زيد ابوه
 مفهوم المسند مع الحكم عليها بانها التبعي الذي من عليه كل مسند فطبع اشياء لا يمكن التبعي جزمه زيد ابوه
 في علمه جزمه ما او يكون المسند فطبع اشياء التي بعده فطبع اشياء ذلك التبعي على ما جزمه زيد ابوه
 اذ في كون ما بعده كل مسند تليحا بالاسم لا اول جزمه زيد ابوه من منظور فان مفهوم من منظور هو الحكم
 يتبع المسند اذ اعني ابن قد علق زيد بالانبات لوزيد غير تليحا من منظور انما معناه ما حصل ابتداء الفاعل
 من منظور مثلا خبره جزمه زيد من منظور ابوه وانطلق ابوه لان جزمه اسم الفاعل والاعتناء التبعي
 على شىء مما عرفت من لغيره والثاني لوعرفه جزمه زيد ابوه فان ضرب فعل المسند التبعي بالبعث واوله جزمه زيد ابوه
 على ما قبله ومعنى بالانبات كون اللاحق متطابقا ومضافا الى خبره مسند التبعي جزمه زيد ابوه
 فضلا من منظور جزمه زيد ابوه من منظور ابوه وقد يتبع بعضها ان المسند التبعي هو الاسم اول خطه وانما
 او يكون مرفوع محطوف على قوله اذا كان في قوله انا الفاعل المتخذه لكونه جزمه زيد ابوه جزمه زيد ابوه
 لان المسند فعله اذ اوجه للدول اللفظي وهو كلفظ اخاف في موضع الالباس مع دعائه في الافتراء لكونه
 الالباس فيها اعني قوله في المسند سبب التبعي لفظ المنفتح ان المسند التبعي زيد ابوه من منظور فطبع
 وفي عرفه جزمه جزمه زيد ابوه من منظور مفرودا كما في حزين المثالين و قد يكون مطبقا باللام من كلامه انما
 كان في الله محمد سبب جزمه زيد ابوه من منظور مفرودا كما في حزين المثالين و قد يكون مطبقا باللام من كلامه انما

حكمة و اعلم المسند العظمى
 حكمة و اعلم المسند العظمى

المعنى في قوله لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
الشرط في ذاته لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
الشرط في ذاته لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره

البلاغة كونه بعد عن الظاهر وادخل في الالتزام كونه اشارة الى حاضره هو لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
المعنى يكون المراد بالجنس المحمود فيبقى القول يكون المراد بالجنس المطلق فيمكن ان يكون المعنى
كونهما مطلقين للمعنى لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
في البلاغة والبيته فادارة بالنسبة اليها هي في جانبها كسب بلفظ المضارع مع ان لان السين في
الوقوف بالنسبة الى المنه المطلقه ولهذا كبرت ليدل كثرة على نقلها فان قلت قد استعملت
مع اذ في البيته متكررا في قوله اذ من الساس مترددا ومعوقا في قوله فاذا سرت فذود عاقرين
فاوجه قلت اما اوله فلفظ اللفظ المتكرر عن معنى قوله والى تكبيره عند التعليل في الايمان
المعنى ان يحذف كذا بعد عن الحق وارتداد الظلال فبعضه لفظ اذ والمضارع على ان ساس
يسير من اللفظ لانه ان يكون في حكم المقطوع - واما الثاني فلفظ الضمير منه لان المراد من
المدلول عليه يقول واذ انما على الانسان اعرض في جانبه فبعضه لفظ اذ والمضارع على ان ساس
هذا الانسان بالضمير ان يكون مقطوعا وقد يستعمل في مقام الجرم بوقوع الشرط في الجملة
المقام الثاني اذا استعمل في غير موضع في الدار وما بعد منها فيقول ان كان فيها انما
خوفا من السد وماذا استعملت ليلك فتقول ان يطلع الصبح وبعضه لفظ اذ والمضارع على ان ساس
وتصيرا في هذا او لعدم جزم الخطاب كقولك من يترك ان يصدق فاما نقل او غيره في قول
الخطاب لعلم بوقوع الشرط من لاجل الجاهل في الغالبه بمعنى العلم كقولك من يترك ان يصدق
ووجه علة اما ان معنى العلم ان لا يوجد او التوجه اي لغير الخطاب في الشرط وتصوير العلم
لاستعماله على ما يقع الشرط عن احد لا يصح ذلك المقام الا في موضع فرض الشرط كما في قول
سبحن بوجه لا يمتنع الالتزام والمسافة وتكون في انفس عمك الذكر اي انك لم تفهم عمك
وما في من الامر والنهي والوعود والوعيد صحا اي اغراضا او للاغراض او معضدين ان كنت وما في من
فمن اراد ان يكره ان الشرط وهو كونه مسيرين اي مسيرين مقصودا ولكن في لفظ ان قصد
التوجه على الاسراف وتصوير ان الاسراف من العاقل في هذا المقام كقولك لا يكون الا في
الغرض والتقدم كما يفرض في حالات الاستعمال المقام على الايات الدالة على ان الاسراف لا يمتنع
ان يصدق عن العاقل وهو غير ذلك لانه اعاد في مقتضى المقام لا يقال المستفاد في قول الخليل في قوله
كيدوك في قوله ولو سجا ما سجا واياكم يعني الاجسام دون ان لما من شرطها عدم الجرم بوقوع
الشرط ولا في قول الخليل مستفوع به ووجه فلا يقال ان شرط انسان كان كذا بل في قوله لو طار لا تقول

ان شرطه ولا في قول الخليل مستفوع به ووجه فلا يقال ان شرط انسان كان كذا بل في قوله لو طار لا تقول

المعنى في قوله لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
الشرط في ذاته لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره
الشرط في ذاته لا يمتنع ان يكون له شرط في ذاته بل في غيره

ان الخليل هذا المقام يتركه لئلا يقطع بغيره على سبيل المسامحة وادخاله في الغنان لفصله
بين صا بعد استعمال ان في قوله ذكر صاحب المشافق قوله فان اخيرا مثل ما استعمله في قوله
من باب التوكيد ان ورس الخ واحدا لولا يوجه له مثل في قوله الشكر ليس الغرض والتقدير
ان خصلوا وينا آخر ما ياليتكم في الصحة والسداد فذا احدوا وفي قوله ان كان هذا هو
فانظر علينا حجارة اي ان كان حقا فها فتنا على نظاره واما قوله في حقيقه فلفظ الخبر حيا
مع اعتقاد انه باطل تحقيق بالجملة ومنه قوله قل ان كان لكم من لدنا ما نول المطيرين او نطلب
عز المصيبة بالشرط على المصيبة كما اذا كان القيام فلفظ الحصول بالشرط الى بعض فلفظ
بالنسبة الى آخره فتقول بل يجب ان يفهم ان كذا نصيبا من لا يقطع بانهم يقولون ام لا يقولون على ان
حصل لهم القيام قطعا وقوله ان لم يترك لنا على عبدنا بان مع الزمان بين حكمهما ان جعلت
للتوجه على الايات تصوير ان الايات لا ينبغي ان يثبت كماله على سبيل الغرض لاقتحام المقام
على ما يراه ويتضح من هذه الايات الدالة على انه منزه عن ان يكون نصيبا من
الخطابين على الزمان فيهم لانهم من غير الخلق والما يتكبر عن ادخال الخلق في الايات
الذكر وادخاله في عدم الشرط يكون مقصودا فلا يصح استعماله في الايات الشرطية كما في قوله
الارباب اعقبوا الذرية الكوفون ان ان حبا عنى اذ وقد فصل بقره والاجاز على ان
كان الى معنى الاستقبال وذكر كثر من الفناء انه افراد اعماع عنى الماضي مع ان جعل الشرط
كان في قوله ان كنت فله فقد علمه وان كان مقصودا من قول ذلك لعم ولا ذلك ان في
يقصد لان شرطه الذي هو قوله مستفاد من قوله مستفاد من الايمان الماضي ولا ذلك
بل كذا في قوله واما يستعمل الشيطان فلا يفهم معنى ان يجر ان يراه وان كان الشيطان
جبل النهي في جملته المستعمل في قوله فانه مستفاد من قوله مستفاد من الايمان الماضي ولا ذلك
الشرط ما في قوله ان يستعمل معنى ان في قوله مستفاد من قوله مستفاد من الايمان الماضي ولا ذلك
كأنه لا يقطع باورائهم قلت هذه تسمى استعمال ان في هذا المقام وتسمى الشرطية في الاجمعي
الاختلال الايمان يقال غلبت الزمانين قطعا اعني الذين لا يقطع بانهم من غيرهم الا انهم
ويكون معنى الكلام ان لخاصة المقطوع ايضا فالشرط على المقطوع به كما استعمل في قوله
والنبي محمد في قوله من لزمه على الايات بان يجرى على الذكوة والاناات صفة مشبهة
المستعمل على امره ابراهيم على الذكوة خاصة كقوله وكاتب من القاميس فذمت الاثني من الذكوة القاميس حكم

ان شرطه ولا في قول الخليل مستفوع به ووجه فلا يقال ان شرط انسان كان كذا بل في قوله لو طار لا تقول

فولد محمد سر كالمعنى منهم لا يخفى ان في هذا الكلام انما يدل على ان كل من هو موصوفه بالذوق خاصة ومدارها المذكور
والاناس شعرا وهذا يعنى المذكور على اللسان كقولنا المذكور كما لا يخفى من حاصل وهو العطف كالمعنى
العاشق انما اراد بها العاشق للخاصة المذكورة في القلوب منها وكور منها انما هي وعلمها السلام منها على ذلك المعنى
الموضوع كذكور عطف على المذكور والامان شعرا لان كل ما منها ما يطبق ما يدعى في علمه على كل من هو موصوفه
لان صفة العاشق في المذكور صفة في الامان كقوله لان الامان هو عد الامان في المذكور انما هو العطف كالمعنى
المتوسط كصفت المذكور وصفا اي صفة في العلم في ذلك المتضمن المذكور كقوله في العلم

التعليق ان القويوت مما وصفته المذكور والامان في القاسم كمن من الغائبات مما يحتمل ان يكون
من للتخصيص بل لا يناء الغاية اي كانت شبيهة من العوم القانين لانها من اعينها حتى ان ايج
والاولى هو الوجود لان الغرض موصفا بانها صفة شرايها القاسم وكيفية من المعطيين له وغير
تدريج كالمعنى حتى كانت كالمعنى قوله بل لم يتم قولهم بناء الخطا في القاسم ساء الغيبة لان
الغيبه عباد الى قوم ولتعلق لفظ الغائب بغير اسمها كالمعنى في عبارة عن الخطابين فخطاب الغائب
على جانب الغيبة من ابوان ويؤمل ان يكون رضى الله عنه ما وافقه في معنى من الغائبين
والحسين وما اشبه ذلك على غير المتصلين او المتساين على الاثر ان جعل الاخر متصفا
في الاسم ثم في ذلك الاسم وقصد اليه مما صحوا يعني ان يفتق الاختلاف لان يكون احد المتضمنين
فان يفتق على الاثر فيكون لا يفتق على ذلك في ابوين وقرين من هذا القبيل لا يفتق في قولهم
من القانين اذ ليس يفتق عدسا على الاثر ان يجرى عقابا الوصف المشترك لهما على طرفة ارجل على
الذكرة خاصة بل ان يفتق احدنا متصفا للآخر في اسم ثم يفتق ذلك الاسم فان لم يفتق في المعنى لان
في اللفظ بل لا بد من الاتفاق في المعنى ولما تاولوا الزبيرين بالمستين بتريد فلا يفتق وان اختلف
او الحسنيين لا على حيز وتظهر قلت هو مختلف فيه قال ان الذي يقال ان الحسنيين عيين
الخير ان فهم يتغيرون في التفرقة والجمع الاتفاق في اللفظ دون المعنى ولو سلم طين هما وجميع
التعليق من الجاز لان اللفظ لم يستعمل فيهما وضع لموس على هذا جميع الامثلة السابقة والاشياء من اللفظ
الجنس اكثر الافراد على فرد من غير هذا الجنس وغيره فبما بهم بان يفتق اسم ذلك الجنس على الوجود
بواو فلتا للذات كالحج والادوم محمد والا ابلين عند المسلمين الملائكة كونه جنسيتها واحدا
فما بينهم ومنه تغيب الاك على الاطلاق من جنس بان يفتق الى الجمع وصف مخصوص بالذات كالمعنى
فتركت ان شعيب الذين امنوا معك من قريشا والتعودون في ملكنا ارجل شعيبك التفتق التفتق
الى ملتم كمن امن به ومنه تغيب الحكم على الخطيب او الغائب بوانا وانت فظنا وانما في بضرنا ومنه تغيب
الخطيب على الغائب بوانت وزيد فظنا وانيت والقيم فظنتم قال اسد ومارك فظنتم على قولهم
من فراهنا الخطيب ولا معنى فظنتم يا ابي وجرح من سؤال من الظنن وعزمه والاوزان
بغير خطاب من سواي من المظنن وغيرهم ولا يجوز ان يفتق خطاب من سواي غير خطاب الغائب
الفتق مشتق ان مخاطب في كلام واحد انما هو او اكثر من غير عطف ان يفتق اجمع فانه وقالوا
ان يفتق فان جتم جركم اي جركم وجزا دل وقال يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي

فان الامانة الصادرة عن الله تعالى في كل من هو موصوفه بالذوق خاصة ومدارها المذكور
والاناس شعرا وهذا يعنى المذكور على اللسان كقولنا المذكور كما لا يخفى من حاصل وهو العطف كالمعنى
العاشق انما اراد بها العاشق للخاصة المذكورة في القلوب منها وكور منها انما هي وعلمها السلام منها على ذلك المعنى
الموضوع كذكور عطف على المذكور والامان شعرا لان كل ما منها ما يطبق ما يدعى في علمه على كل من هو موصوفه
لان صفة العاشق في المذكور صفة في الامان كقوله لان الامان هو عد الامان في المذكور انما هو العطف كالمعنى
المتوسط كصفت المذكور وصفا اي صفة في العلم في ذلك المتضمن المذكور كقوله في العلم

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a list of numbers and various annotations.

فولد محمد سر كالمعنى منهم لا يخفى ان في هذا الكلام انما يدل على ان كل من هو موصوفه بالذوق خاصة ومدارها المذكور
والاناس شعرا وهذا يعنى المذكور على اللسان كقولنا المذكور كما لا يخفى من حاصل وهو العطف كالمعنى
العاشق انما اراد بها العاشق للخاصة المذكورة في القلوب منها وكور منها انما هي وعلمها السلام منها على ذلك المعنى
الموضوع كذكور عطف على المذكور والامان شعرا لان كل ما منها ما يطبق ما يدعى في علمه على كل من هو موصوفه
لان صفة العاشق في المذكور صفة في الامان كقوله لان الامان هو عد الامان في المذكور انما هو العطف كالمعنى
المتوسط كصفت المذكور وصفا اي صفة في العلم في ذلك المتضمن المذكور كقوله في العلم

والذين من قبلك الحكم يقول فان الخطاب في الحكم شامل للناس الذي توجه اليه الخطاب
اولا والذين من قبلكم الذي ذكره لفظ الغيبة لان الحكم متعلق بقوله اعلمكم لاعتقاده عند فاحخص
بالناس مخاطبين اذ لا معنى لغوينا عند في الحكم يتبعون ومنه تغيب العطف على غير ما يطلع واللفظ
المختص لاعتقاده على الجميع كما تقول خلق الله الناس والانعام ورتبهم فان اعظم مختص بالخلق وتوجه
في لفظ واحد فخطاب على الغائب لاعتقاده على غيرهم كقوله جعلكم من انفسكم ازواجا
ومن الانعام ازواجا ذكر في قوله في خلقكم ايها الناس من انفسكم اي من جنسكم ذكورا واناثا و
الانعام ايضا من انفسكم ذكورا واناثا ويكلمكم ايها الناس والانعام في هذا التفسير والتجمل
كما فيمن التمكن من الموالاة والتناسل فهو كما يفتق والمحدث للفتق كالمعنى قوله في ذلكم خطاب
شامل للناس مخاطبين والانعام المذكورة لفظ الغيبة فبغيره الخطاب على الغائب بل لا يفتق
ذكر الجمع اعني الناس والانعام بطريق الخطاب لان الانعام غيبه عن الخطاب وغيره والامان
خطيب الجمع بلفظ المختص بالفتق في لفظ كالتغيب ولو لا التغيب لان الغائب في الغالب
بوزركم واما في الكشاف في المتنازع والفتق ان يقول جعل الخطاب شاملا لانها تلتفت
لا حجة اليه لان الغرض اظهار القدرة وبيان الاطراف في حق الناس بالخطاب مختص بهم والخطيب
يكلمكم ايها الناس في هذا التفسير حيث كلف من الموالاة والتناسل وحيث كلف من مصلحتهم ما يحتاجون اليه
في ترتيب الحاشي وتبديل الموالاة والانعام فلعلمها كالمعنى وقومنا فوجوهها يكون وجهها انما
يتبع مقامك ودمه ودمه ودمه وعلى هذا يكون التفسير وجعلكم من الانعام ازواجا وهذا التفسير
الظلم مما ذكره واي وجعل للانعام من انفسكم ازواجا ومنه تغيب العطف على قوله اذا وجد
بعض الشيء وبضه مترتب الوجود فيحصل الجمع كذو وجد قوله والذين ومنون ما اقبل اليك اذ
المثل كذو ان لم يتحول الا بوضه ومنه تغيب ما وضع بوجه مخصوص على ما وضع بغيره هذا الوجه كلفه
وكما هو متبع ابراهيم ذكر الادي لان الكمال الاعمال بزياد الادي فخطيب الجمع كما لو اقر بالادي تغيب
وكونها تغيب لغوية لان كل قوم يفتق اليك من اول امره مثلا فيكون له في النفس استمر ان يكون
لا يفتق تغيبه بقرابي ويكون ان واذا التطبيق امره حصول مضمون الجزاء بغيره حصول مضمون الجزاء
في الاستقبال مضمون بقرابي على معنى حصول الجزاء مترتبا على حصول الشرط في الاستقبال لا يجوز ان
يتعلق بخلق امراتك الشخص فانما في زمان التظلم لا في الاستقبال الا بقرابي ان دخلت
الطراف فانه قد عطف على الجزاء في الاحول في الزمان المستقبل كان كمن يفتق كل من ان اذ يفتق

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a list of numbers and various annotations.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with 'الشرط والجواز فيلحقه استقبالية'.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the philosophical or logical discourse.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with 'الشرط والجواز فيلحقه استقبالية'.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing the philosophical or logical discourse.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom left of the page.

بزرگ بود و این که در این علم به حدیث و احادیث استوار است
من آن علم به حدیث و احادیث استوار است
در حدیث و احادیث استوار است
بزرگ بود و این که در این علم به حدیث و احادیث استوار است
من آن علم به حدیث و احادیث استوار است
در حدیث و احادیث استوار است

قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه

قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه
قول من استقامه استقامه

آنچه در این کتاب است
آنچه در این کتاب است
آنچه در این کتاب است
آنچه در این کتاب است
آنچه در این کتاب است

اولم بظهور این که این کتاب است
اولم بظهور این که این کتاب است
اولم بظهور این که این کتاب است
اولم بظهور این که این کتاب است
اولم بظهور این که این کتاب است

بزرگ بود و این که در این علم به حدیث و احادیث استوار است
من آن علم به حدیث و احادیث استوار است
در حدیث و احادیث استوار است
بزرگ بود و این که در این علم به حدیث و احادیث استوار است
من آن علم به حدیث و احادیث استوار است
در حدیث و احادیث استوار است

انما هو الاول والثاني ايضا وجه لانه ان المضارع المنبسط بعد استمرار النشوب بوزان فبيد النشوب
 النشوب وبغيره داخل نوعه على استمرار الامتناع على الامتناع كما ان الجدية الاسمية بعد النشوب والروام والكتابة
 فاذا اختلف عليها حرف النشوب يكون التأكيد والنشوب لا يقع التأكيد والنشوب بلما قالوا ان قولهم وهم
 موصوفون اذ يعلم انما على المجر ووجه اكد وان قولنا ما زيد ما ضربت وما زيد موصوفون لاخصاص النشوب
 مع انه بدون حرف النشوب فبيد الاختصاص لهذا نظير في الكلامهم ودخول لوجه المضارع في قوله لوتري
 لمجد صلي الله عليه وسلم اذ كان من ياتي في منزلة الرتبة اذ وبقوا على التاراي اذ هو باحي يعانوا واطلوا عليها
 اطلاقا على ختمهم اذ دخلوا فغيره ما مقدار هذا ما من قولك فتمتد على لانا اذا فتمتد وخرقتة وحوالي
 محذوف في لوتري اذ لم يزلوا فاقطعوا وكذا في قوله ولوتري اذ الفالمون عندهم ولو توي اذا لم يزلوا فاكسوا
 لرؤسم لوتري المضارع منزلة الماضي لصدور اي المضارع او الكلام عن اخلافه في اخباره وهو الذي علم
 غيب السموات والارض والمستقبل الذي اخرج عنه وقبده منزلة الماضي المتحقق الوقوع فتمتد لانا في
 في المستقبل لانها انما تكون في الية كانهما جليل منزلة الماضي المتحقق الوقوع فاستعملوا واذ وما محققا
 بالماضي ومع كان المناسك يقال ولورثت لانه عدل الى لفظ المضارع لانه كانه من لفظ في لينا
 فالمضارع عند منزلة الماضي هذا مستقبل المتحقق من محبتك ويل كان جاز فلهما متفق هذا الامر
 ما رثت ولو رثت لوتري ما راجعا حكما من ان بينهم هذا الكلام وان جعلت الخطاب للنسب صلي الله
 وسلم ولولمتني فلهما مستقبل لان لوتري يدخل على المضارع ايضا كما في ما يورد الذين كفروا فانه قولهم
 ابن السراج وابو علي في الايضاح ان الفعل الواقع بعد اللفظ لا يكون في ما يجب ان يكون ماضيا لانها لتعديل
 في الماضي وجوز ابو علي في غير الايضاح ومن تجد وقوع الحال والاستعمال بعد فقولها بوزان من تنزل اللفظ
 منزلة الماضي في احد قولي المبرزين واما الكوفيين فقيل انهم يدبر كان اي زمانا كان حذف كثرة استعمال
 كان بعد ما واما فعله فكونه موصوفين بوزان والفعل المتعدي بوزان فلهذا يقولون انهم يدبر كان اي زمانا
 محقق ونسب فلهما من التعسفة في اللفظ وارجحنا لتعديل النسب معنى انه بوزان احوال القياس في بوزان
 فان وجدتهم افا قد قامت بوزان ان يكون مستعمل للكتابة وذكر ابن الجاهلي انما نقل عن الطبري
 الى الحسن كما نقلوا فاذا دخلت على المضارع من الاستعمال المتحقق ومفعول بوزان في قوله
 قوله ولو كانوا مسلمين على ان للمضي حيا بوزانهم على لفظ القياس لم يخبر عنهم فاقول جاز لم يفعل
 ولو قيل لا فعلان فكان ايضا سديرا حسنا واما من زعم ان لوتري اذ فعلت فعلهم من معنى الصريح في
 مصدره فمفعول بوزان عند موهوك لوتري اذ فعلوا مسلمين او لاخصاص الصيغ عطف على قوله لوتري معنى صوره وهو
 القام

على انه في غير خبر اوارز على قاعدته معنى ان سبب عدم الاستماع عدم العلم بالخير فهم ثم ابتداء
 بقوله ولو استستموا لولا انما آخر على طريقه لم يفت لم يصح معنى ان التوي لزم على تقدير الاستماع ففت
 على انه وعدم الاستماع فيكون كما ذكره في قول جوزان لمون التوي مستقبلا لبيان الاستماع
 كما هو متحقق اصل قولان التوي هو الاعراض عن الشيء وعدم الاعتقاد له فلهذا قد رجم اسماعيل ذلك
 الشيء لم يفتق منهم التوي والاعراض عنه ولم يزل من هذا تحقيق الامتناع وانما جعل انما التوي جبر وفقد
 ذكر ان الاخير فهم على الاستماع ان استماع التوي بسبب استماع الاستماع وانما يكون خبره لولا انما استماعا
 شيئا انما هو لولا ولم يفتقوا وهذا كما قال الاخير فلهذا لولا انما استماعا فان عدم فعل المسلمين على
 عدم الفوق والقدرة ليس جازا فلهذا قوله ولوجعلنا ملكا لجنات لوجهه فيجعل ان يكون على لم يفت
 اذ لم يصح بوجعل الرسول ملكا لكان في صورة رجل كيمت ذلك ان انما جعلنا ملكا لكان على ان
 لومن استماع الشرط والجزاء في جعلنا الرسول لكانهم ملكا لكان في صورة رجل لكان في قوله
 في الماضي فلم يرد عن النشوب وايضا في قوله لوتري اذ انما في المصنوع في الحول التوكيد
 والاستقبال في الماضي فلا يفتق في جملتها عن التعدية الماضوية الا لكانه ومع ذلك وانما مستقبل
 في المستقبل استعماله وهو مع ذلك تحت اطلاق العلم ولو بالاصل في اني اباي ثم الامم يوم الفياض
 وقال ابو العلاء ولو وصفتك وجهد الماتم لم يفتق من لوتري في الاوائل القلوب في ان يفتق على معارفة
 اعذاره وسوقه وكما به الى ورحمة المعنى ان وضعت لكانه لو صعدا الى ان وضعت لكانه
 فلهذا وجهد لكانه من انما استماع اللفظ والرجاء وصار في حكم المصنوع بالاتفاق وهو على المضارع
 في قوله لوتري في كثير من الامم لفتق اي لوضع في الجهد والملك لفتق استمرار الفعل في الماضي وقوله
 لا يفتق في انما تهم استمرار فعله لانه عليه لكانه مستعمل فانه على عن لوتري في قوله
 معولا عليه ليل قوله لوتري مستعملون جملته على استمرارهم في لفظ اسم الفاعل لفتق الى حروف
 الاستهزاء والجدة وقوله لوتري الاستهزاء وهو المعنى والاختلاف في معناه انما الجوان والحقان بهم
 وحدها كانت لكانه في الماضي المتحقق وبلا باه التاء لانه مستعملون فلهذا وحدها لكانه فان قيل
 ان اراجه بفعل قوله لفتق استمرار الفعل لاطاعة ملك لكون المعنى ان استماعه عنكم ببيان استمرار
 على طاعتكم هذا كما نقل في ذكر في الفتاح من ان المعنى ان امتناع عنكم باستمرار امتناع عن طاعتكم
 وان اراجه امتناع الطاعة لكون الامتناع لاجل الامتناع عن الطاعة وهو موهوك فلهذا
 من الكلام لان المضارع بغير استمراره فقول لوتري لانا بغير امتناع استمرار الامتناع فلهذا

انما هو الاول والثاني ايضا وجه لانه ان المضارع المنبسط بعد استمرار النشوب بوزان فبيد النشوب
 النشوب وبغيره داخل نوعه على استمرار الامتناع على الامتناع كما ان الجدية الاسمية بعد النشوب والروام والكتابة
 فاذا اختلف عليها حرف النشوب يكون التأكيد والنشوب لا يقع التأكيد والنشوب بلما قالوا ان قولهم وهم
 موصوفون اذ يعلم انما على المجر ووجه اكد وان قولنا ما زيد ما ضربت وما زيد موصوفون لاخصاص النشوب
 مع انه بدون حرف النشوب فبيد الاختصاص لهذا نظير في الكلامهم ودخول لوجه المضارع في قوله لوتري
 لمجد صلي الله عليه وسلم اذ كان من ياتي في منزلة الرتبة اذ وبقوا على التاراي اذ هو باحي يعانوا واطلوا عليها
 اطلاقا على ختمهم اذ دخلوا فغيره ما مقدار هذا ما من قولك فتمتد على لانا اذا فتمتد وخرقتة وحوالي
 محذوف في لوتري اذ لم يزلوا فاقطعوا وكذا في قوله ولوتري اذ الفالمون عندهم ولو توي اذا لم يزلوا فاكسوا
 لرؤسم لوتري المضارع منزلة الماضي لصدور اي المضارع او الكلام عن اخلافه في اخباره وهو الذي علم
 غيب السموات والارض والمستقبل الذي اخرج عنه وقبده منزلة الماضي المتحقق الوقوع فتمتد لانا في
 في المستقبل لانها انما تكون في الية كانهما جليل منزلة الماضي المتحقق الوقوع فاستعملوا واذ وما محققا
 بالماضي ومع كان المناسك يقال ولورثت لانه عدل الى لفظ المضارع لانه كانه من لفظ في لينا
 فالمضارع عند منزلة الماضي هذا مستقبل المتحقق من محبتك ويل كان جاز فلهما متفق هذا الامر
 ما رثت ولو رثت لوتري ما راجعا حكما من ان بينهم هذا الكلام وان جعلت الخطاب للنسب صلي الله
 وسلم ولولمتني فلهما مستقبل لان لوتري يدخل على المضارع ايضا كما في ما يورد الذين كفروا فانه قولهم
 ابن السراج وابو علي في الايضاح ان الفعل الواقع بعد اللفظ لا يكون في ما يجب ان يكون ماضيا لانها لتعديل
 في الماضي وجوز ابو علي في غير الايضاح ومن تجد وقوع الحال والاستعمال بعد فقولها بوزان من تنزل اللفظ
 منزلة الماضي في احد قولي المبرزين واما الكوفيين فقيل انهم يدبر كان اي زمانا كان حذف كثرة استعمال
 كان بعد ما واما فعله فكونه موصوفين بوزان والفعل المتعدي بوزان فلهذا يقولون انهم يدبر كان اي زمانا
 محقق ونسب فلهما من التعسفة في اللفظ وارجحنا لتعديل النسب معنى انه بوزان احوال القياس في بوزان
 فان وجدتهم افا قد قامت بوزان ان يكون مستعمل للكتابة وذكر ابن الجاهلي انما نقل عن الطبري
 الى الحسن كما نقلوا فاذا دخلت على المضارع من الاستعمال المتحقق ومفعول بوزان في قوله
 قوله ولو كانوا مسلمين على ان للمضي حيا بوزانهم على لفظ القياس لم يخبر عنهم فاقول جاز لم يفعل
 ولو قيل لا فعلان فكان ايضا سديرا حسنا واما من زعم ان لوتري اذ فعلت فعلهم من معنى الصريح في
 مصدره فمفعول بوزان عند موهوك لوتري اذ فعلوا مسلمين او لاخصاص الصيغ عطف على قوله لوتري معنى صوره وهو

انما هو الاول والثاني ايضا وجه لانه ان المضارع المنبسط بعد استمرار النشوب بوزان فبيد النشوب
 النشوب وبغيره داخل نوعه على استمرار الامتناع على الامتناع كما ان الجدية الاسمية بعد النشوب والروام والكتابة
 فاذا اختلف عليها حرف النشوب يكون التأكيد والنشوب لا يقع التأكيد والنشوب بلما قالوا ان قولهم وهم
 موصوفون اذ يعلم انما على المجر ووجه اكد وان قولنا ما زيد ما ضربت وما زيد موصوفون لاخصاص النشوب
 مع انه بدون حرف النشوب فبيد الاختصاص لهذا نظير في الكلامهم ودخول لوجه المضارع في قوله لوتري
 لمجد صلي الله عليه وسلم اذ كان من ياتي في منزلة الرتبة اذ وبقوا على التاراي اذ هو باحي يعانوا واطلوا عليها
 اطلاقا على ختمهم اذ دخلوا فغيره ما مقدار هذا ما من قولك فتمتد على لانا اذا فتمتد وخرقتة وحوالي
 محذوف في لوتري اذ لم يزلوا فاقطعوا وكذا في قوله ولوتري اذ الفالمون عندهم ولو توي اذا لم يزلوا فاكسوا
 لرؤسم لوتري المضارع منزلة الماضي لصدور اي المضارع او الكلام عن اخلافه في اخباره وهو الذي علم
 غيب السموات والارض والمستقبل الذي اخرج عنه وقبده منزلة الماضي المتحقق الوقوع فتمتد لانا في
 في المستقبل لانها انما تكون في الية كانهما جليل منزلة الماضي المتحقق الوقوع فاستعملوا واذ وما محققا
 بالماضي ومع كان المناسك يقال ولورثت لانه عدل الى لفظ المضارع لانه كانه من لفظ في لينا
 فالمضارع عند منزلة الماضي هذا مستقبل المتحقق من محبتك ويل كان جاز فلهما متفق هذا الامر
 ما رثت ولو رثت لوتري ما راجعا حكما من ان بينهم هذا الكلام وان جعلت الخطاب للنسب صلي الله
 وسلم ولولمتني فلهما مستقبل لان لوتري يدخل على المضارع ايضا كما في ما يورد الذين كفروا فانه قولهم
 ابن السراج وابو علي في الايضاح ان الفعل الواقع بعد اللفظ لا يكون في ما يجب ان يكون ماضيا لانها لتعديل
 في الماضي وجوز ابو علي في غير الايضاح ومن تجد وقوع الحال والاستعمال بعد فقولها بوزان من تنزل اللفظ
 منزلة الماضي في احد قولي المبرزين واما الكوفيين فقيل انهم يدبر كان اي زمانا كان حذف كثرة استعمال
 كان بعد ما واما فعله فكونه موصوفين بوزان والفعل المتعدي بوزان فلهذا يقولون انهم يدبر كان اي زمانا
 محقق ونسب فلهما من التعسفة في اللفظ وارجحنا لتعديل النسب معنى انه بوزان احوال القياس في بوزان
 فان وجدتهم افا قد قامت بوزان ان يكون مستعمل للكتابة وذكر ابن الجاهلي انما نقل عن الطبري
 الى الحسن كما نقلوا فاذا دخلت على المضارع من الاستعمال المتحقق ومفعول بوزان في قوله
 قوله ولو كانوا مسلمين على ان للمضي حيا بوزانهم على لفظ القياس لم يخبر عنهم فاقول جاز لم يفعل
 ولو قيل لا فعلان فكان ايضا سديرا حسنا واما من زعم ان لوتري اذ فعلت فعلهم من معنى الصريح في
 مصدره فمفعول بوزان عند موهوك لوتري اذ فعلوا مسلمين او لاخصاص الصيغ عطف على قوله لوتري معنى صوره وهو

Handwritten marginalia at the top of the right page, written in Arabic script, including some numbers and phrases.

Main text on the right page, a dense block of Arabic script discussing logical concepts. Key terms and phrases include 'المتوسط' (middle term), 'الاصحاح' (chapter), and 'المفهوم' (concept).

Extensive handwritten marginalia on the right side of the page, continuing the discussion or providing commentary on the main text.

Handwritten marginalia at the top of the left page, written in Arabic script, including some numbers and phrases.

Main text on the left page, a dense block of Arabic script discussing logical concepts. Key terms and phrases include 'الاصحاح' (chapter), 'المفهوم' (concept), and 'المتوسط' (middle term).

Extensive handwritten marginalia on the left side of the page, continuing the discussion or providing commentary on the main text.

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

اما الاول فانه من اولان الكلام في الخبر دون الاشياء واما الثاني فلا...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'المستند' and other grammatical terms.

Main body of handwritten text on the right page, discussing grammatical concepts such as 'المستند' (the standing) and 'المتنقح' (the refined).

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'المستند' and other grammatical terms.

Main body of handwritten text on the left page, discussing grammatical concepts such as 'المستند' (the standing) and 'المتنقح' (the refined).

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the grammatical discussion.

الانماط الدالة على جزم الفعل لا اذا اريد تعيّن في مضمون فاعطى ترك الفعل ولم يذكر معه واذا
اريد تعيّن وضع عليه فقط ترك النا على ونحو الفعل المنقول باستبدال اللفظ لم يذكر الفعل مع فعل
المنقول استبدال فاعطى فالعرض كان البتة ان يترك الفعل لاعتدائه ونسبته على فعله
مطلقا من غير اعتبار عموم في الفعل ان يرد جميع افراده وخصوصا ان يرد بعضها ومن غير اعتبار
عموم الفعل بل يرد جميع افراده وخصوصا ان يرد بعضها ومن غير اعتبار
عموم وخصوصية ذلك الفعل المتعدي مرة الا ان لم يذكر الفعل لان المفردة واسطة دلالة القرينة
في ان السامع يتوهم انها ان الغرض الاشارة بوضع الفعل من ان على اعتبار تعلقه في وع عليه
غرض المتكلم الا ترى ان كل ما علمت به معنى الاشارة في الغرض على ان جنسها وتساوية الاعطى والايصال
كونه معطيا ويكون كما مع من ائتمت اعطاه فظن انه لا مع من ائتمت ائتمت اعطاه وحوالي هذا
الذي يزل منزلة اللازم من ان لا امان ليجل الفعل حال كون مطلقا من غير اعتبار عموم وخصوص
ومن غير اعتبار تعلقه بالمفعول كما يشهد ان عن ذلك الفعل حال كون مطلقا بمفعول مخصوص
بجملته كقولك اني اقول فلان يمشي الله من يعطون والذين يعطون فان الغرض اشارة الاعطى ونسبته
عليه من غير عموم في افراده ولا خصوص من غير تعلقه بعلوم عامه والمعنى لا يتوهم من غير
الوجود ومع ذلك لم يجعل مطلق العلم كما يشهد العلم بطريق مخصوص يدل على التوهم وانما قد
دفعه اشارة بما علمت به في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الاسم المكون من كرمه والمنافق في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
العقد الذي يرد دون ارفع تحقق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم ما في قوله ان يعطى لان معنى الفعل اعطى
ويوجد من الحقيقة بما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
اشارة بقوله ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم من غير اعتبار كونه اذ اذ كان المقام
خطيا لا يستلزم ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الوجود ذلك ان كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
مخالفة المقام الخطأ على استغزاة الاعطى اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
في افرادها ما في كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم

فان كان حرفا ماسما للمؤمن بقرينة وما هي فبتم فعله باللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الاسم المكون من كرمه والمنافق في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
العقد الذي يرد دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم ما في قوله ان يعطى لان معنى الفعل اعطى ونسبته
عليه من غير عموم في افراده ولا خصوص من غير تعلقه بعلوم عامه والمعنى لا يتوهم من غير
الوجود ومع ذلك لم يجعل مطلق العلم كما يشهد العلم بطريق مخصوص يدل على التوهم وانما قد
دفعه اشارة بما علمت به في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الاسم المكون من كرمه والمنافق في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
العقد الذي يرد دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم من غير اعتبار كونه اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
خطيا لا يستلزم ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الوجود ذلك ان كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
مخالفة المقام الخطأ على استغزاة الاعطى اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
في افرادها ما في كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم

الاسم المكون من كرمه والمنافق في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
العقد الذي يرد دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم ما في قوله ان يعطى لان معنى الفعل اعطى ونسبته
عليه من غير عموم في افراده ولا خصوص من غير تعلقه بعلوم عامه والمعنى لا يتوهم من غير
الوجود ومع ذلك لم يجعل مطلق العلم كما يشهد العلم بطريق مخصوص يدل على التوهم وانما قد
دفعه اشارة بما علمت به في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الاسم المكون من كرمه والمنافق في حقه فادارة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
العقد الذي يرد دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
ان يترك الفعل المنقول لان المتعدي منزلة اللازم من غير اعتبار كونه اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
خطيا لا يستلزم ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
الوجود ذلك ان كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
دون ارفع تحقيق المقصد بها ترجيح اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
مخالفة المقام الخطأ على استغزاة الاعطى اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم
في افرادها ما في كون الغرض هو ما علمت به باللفظ في افادة اللام المستغزاة اذ اذ كان المقام خطيا لا يستلزم

من خذوا هذه الكلام السابك من كلامه او نحو ذلك... ان قولنا انما زيد فقيامه اصله مما يمكن من شى فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح
قيام زيد في قوله لانه جعل الرفع يوضح معنى في الدنيا وما فاعل لزياد فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح
اعنى من الخفي شيى وهو قيامه مع لزوم القيام وسوز وادنى الفاء الموحدة بان ما بعد الفاء لازم لما قبلها حصل
الغرض الخفي عن لزوم القيام زيد والافضل حقا هو الفاء لان حذو صدرها وحصل الخفية وانما لازم للقيام
في صدره انما اعنى لهما مقام المعلوم في كلامهم اعنى الشرط وجعل من قيام زيد من اجراء مقام الشرط ما هو المتعارف
عندهم من ان جزياء التزم حذف بنى ان يتصل بنى اخر وحصل ايضا بقائه الفاء ومتوسطه في الكلام
اذ لا يقع الفاء السببية في ابتداء الكلام ولما تقدم على الفاء من اجراء المعنى المفعول لظروفه في الكلام
يأتى بعده ثم ما بعد الفاء فيما قبله ان المتخفى في غير هذا الموضع لان التعميم لاجل هذا لا يغنى عن التعميم
لتخصيص الفاء ونظير ذلك من هذا التحقيق ان كل هذا التقديم ليس لتخصيص ظهور اللفظ للعرض
ثم دون غيرهم واد اعنى ان الاشتراك والفراد الغير بالجملة بل بالعرض انما حصل الصلاة لهم ثم الخارج عن
صنيعه الا ترى ان اذا جازى لم يدعهم ثم سلك سبيل الخفاء كما تقول انما زيدا فكذا ما عارفا فكذا
في هذا صرح وتخصيص لازم لمن عارفا بنبوت اصل الاكرام والاثانة وكذلك لى ومثل ذلك لظواهره
بمدرست لمن اعتقادك من شأن وان غيره وكلاهما للمعيار من وجه مرت من المعنى
قد شبه وما شابه الخفي لا يتصل في غالبه من تقدم ماصدا لما جري ان لازم للتقدم لزوم جازى انما
لما يقال بحرف الفاء لا سئل لازم للفتح غالبا بخلاف التماسق وقول غالب اشارة الى ان التقدم قد يكون التماسق
بل نحو الاستقام او التبرك او الاستلزام او موافقة كلام السامع او ضرورة الشعر او عناية القاصد او السجع
او نحو ذلك قال الله تعالى فقلتم ثم لم نجدهم صلح ثم في سلسلة ذريعاتهم جردا عافا سكنوا وقال وان
عليك لحافظين وقال الى سمانا نوره وقال فاما الائمة فلا شهرة واما السبل فلانتم واما من يدرك في شى
غير ذلك من المواضع فلا يحسن فيه اعتبار الخصيص لكونه عام على صرح بان الاثر المثل البرى ذكر ان
التقدم في اياك فعبده وياك نستعين لماعه حسن النظم الصحيح الذى هو على حرف الهمزة لا للاختصاص على ما قاله
الزخري و اشار اليه المصنف قوله ولما يقال في اياك عبده وياك نستعين معناه محكي العباد هذه الامة
وفي لاني العشرة ومعناه البره الى غيره كاستشهدنا وكن اعدا لنفسه في سائر ايتين احدهما المفعول بلا واسطة
مثل فلما عرف والثاني بلا واسطة مثل بر مدرست مع ان الذوق ايضا ينضى ذلك ويصل بسقط ما ذكره
الحاجب عن التقدم في نحي الله اجده واناك صلاصتام ولا وليد على كونه لغير ان الذوق وقوله ان التفسير للاختصاص
ولبلان عليه الاجتيا م ايضا حاصل ان لاني في الاختصاص والبدل بخلافه وبعد التقدم في الجمع وادى

هذا الكلام... انما زيد فقيامه اصله مما يمكن من شى فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح قيام زيد في قوله لانه جعل الرفع يوضح معنى في الدنيا وما فاعل لزياد فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح اعنى من الخفي شيى وهو قيامه مع لزوم القيام وسوز وادنى الفاء الموحدة بان ما بعد الفاء لازم لما قبلها حصل الغرض الخفي عن لزوم القيام زيد والافضل حقا هو الفاء لان حذو صدرها وحصل الخفية وانما لازم للقيام في صدره انما اعنى لهما مقام المعلوم في كلامهم اعنى الشرط وجعل من قيام زيد من اجراء مقام الشرط ما هو المتعارف عندهم من ان جزياء التزم حذف بنى ان يتصل بنى اخر وحصل ايضا بقائه الفاء ومتوسطه في الكلام اذ لا يقع الفاء السببية في ابتداء الكلام ولما تقدم على الفاء من اجراء المعنى المفعول لظروفه في الكلام يأتى بعده ثم ما بعد الفاء فيما قبله ان المتخفى في غير هذا الموضع لان التعميم لاجل هذا لا يغنى عن التعميم لتخصيص الفاء ونظير ذلك من هذا التحقيق ان كل هذا التقديم ليس لتخصيص ظهور اللفظ للعرض ثم دون غيرهم واد اعنى ان الاشتراك والفراد الغير بالجملة بل بالعرض انما حصل الصلاة لهم ثم الخارج عن صنيعه الا ترى ان اذا جازى لم يدعهم ثم سلك سبيل الخفاء كما تقول انما زيدا فكذا ما عارفا فكذا في هذا صرح وتخصيص لازم لمن عارفا بنبوت اصل الاكرام والاثانة وكذلك لى ومثل ذلك لظواهره بمدرست لمن اعتقادك من شأن وان غيره وكلاهما للمعيار من وجه مرت من المعنى قد شبه وما شابه الخفي لا يتصل في غالبه من تقدم ماصدا لما جري ان لازم للتقدم لزوم جازى انما لما يقال بحرف الفاء لا سئل لازم للفتح غالبا بخلاف التماسق وقول غالب اشارة الى ان التقدم قد يكون التماسق بل نحو الاستقام او التبرك او الاستلزام او موافقة كلام السامع او ضرورة الشعر او عناية القاصد او السجع او نحو ذلك قال الله تعالى فقلتم ثم لم نجدهم صلح ثم في سلسلة ذريعاتهم جردا عافا سكنوا وقال وان عليك لحافظين وقال الى سمانا نوره وقال فاما الائمة فلا شهرة واما السبل فلانتم واما من يدرك في شى غير ذلك من المواضع فلا يحسن فيه اعتبار الخصيص لكونه عام على صرح بان الاثر المثل البرى ذكر ان التقدم في اياك فعبده وياك نستعين لماعه حسن النظم الصحيح الذى هو على حرف الهمزة لا للاختصاص على ما قاله الزخري و اشار اليه المصنف قوله ولما يقال في اياك عبده وياك نستعين معناه محكي العباد هذه الامة وفي لاني العشرة ومعناه البره الى غيره كاستشهدنا وكن اعدا لنفسه في سائر ايتين احدهما المفعول بلا واسطة مثل فلما عرف والثاني بلا واسطة مثل بر مدرست مع ان الذوق ايضا ينضى ذلك ويصل بسقط ما ذكره الحاجب عن التقدم في نحي الله اجده واناك صلاصتام ولا وليد على كونه لغير ان الذوق وقوله ان التفسير للاختصاص ولبلان عليه الاجتيا م ايضا حاصل ان لاني في الاختصاص والبدل بخلافه وبعد التقدم في الجمع وادى

اي جلد استقاما بعبدهم لانهم بعد من الذى يهدون الذى شانه امم وهم ببناء اعنى قال الشخفى
ولما لا يجازى انما جدم اعني وادى التقدم لما جرى مجرى الاصل غير العناء والاحتكام كل معنى ان
يكون يفرضه العناء بنى وتعرف معنى وقد ظن كثير من الناس انه يمكن ان يقال ان فم العناء ولا يكون من غير
ان يذكر من اين كانت تلك الصياغيم لان امم ومن اخفا وايضا ان جعل التقدم متعلبا في كلامه فابن
غير متعدي في آخره ان يقال انه يوجب على الشىء والثالث الثوابي والاشباع اخذ من البعيدان يكون
في النظم ما لا يراه ولا يلايل اخرى مما لا يظن ويفيظر ولما بقدر الحدوث بتم اسر حوازم ثم بدأ الخليل لكان
كلاهما يندرج الاختصاص الاستقام داورا وافواه باسمه برفانه فتم الفعل لانه كان التقدم متعلبا للاختصاص
والاحتكام لوجب ان يورث الفعل بتقديم باسمه ركن لان كلامه اندا حق وعبارته راجعة الى امره فانه
لانها اول سورة نزلت فلان الامور اقدم كذا في الكشاف في قوله ان اسر ركن متعلق بافواه الثاني ان
افواه الذى يهدى ومعنى الاول اوجدوا فراه من غير اعتبار تعيين الى معر بيه كما يقال فلان يهدى الى واحد الخطاب
من غير اعتبار تعلقه الى المعنى كذا في المفتاح ومنه على ان متعلق باسمه ركن في قوله متعلق بالمفعول وجعل
الباء للذات على التكرار والادام كقولك اخذت الخطام واحدا من الخطام والاشارة الى افواه الاول والثاني
كله مما تارة لان منزلة اللزوم اى فعل الامة او جزئا بظنهم ولا يحسن ان يربطها بالاشارة الى واحد
محدود في كلامها اى افواه القرآن والباء للامانة اى محضا باسمه ركن متعلبا او متعلبا بالواحد
على المذهب الصحيح فيكون التسمية من سورة ان جعل باسمه ركن متعلبا بافواه الثاني ويكون متعلق الاول قوله
بسم الله وتقدم بعض هؤلاء اى محمولات الفعل على بعض لان اصله اى اصل ذلك البعض التقدم على البعض
ولا مقتضى للمعول عندي عن قول الاصل كما فاعل نحو ضرب زيد عروفا فان اصله التقدم على المعول لا يجده
يقتر البيرة اللوم والمفعول متعلقه بنسختي حذو فيه والعمدة احق بالتقدم ولا يراه من الفعل متعلق ان لا يتصل
منها بنى والمفعول في نحو اعطيتك طرا مما فان اصله التقدم على المعول الثاني مما قبله من معنى الفاعلية
وعوانه عطاى اخذ الحظا واما ترتب لمفاجيل فضل الاصل تقدم المفعول المتعلق في المعول بلا واسطة
حرف الجر الذى بالواسطة في المعول فيه الزمان في المكان في المعول في المعول مع والاصل ان نحو
الحال عقيب ذى الحال والناج عقيب المتبوع من غير فاصل وعند اجتماع النواج الاصل تقدم الفت
في التاكيد في البدل او البيان او لان ركن اسمي اى ذكر ذلك البعض الذى تقدم امم قد جعل لا يميزنا
فيساكون الاصيل للتقدم وحفظه كاستبدال المشا ملاه لغيره من الامور المختصه للتقدم المستدبر والحلام
الفتح ههنا هو ما في ما ذكر في المسند البدر اذ المصنف لا يحسنه العارضة بحسب اعتناء المصنف او السامع

هذا الكلام... انما زيد فقيامه اصله مما يمكن من شى فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح قيام زيد في قوله لانه جعل الرفع يوضح معنى في الدنيا وما فاعل لزياد فزيد فقام معنى ان يخفى في الدنيا شيخ مع قيام زيد معناه ثم يوضح اعنى من الخفي شيى وهو قيامه مع لزوم القيام وسوز وادنى الفاء الموحدة بان ما بعد الفاء لازم لما قبلها حصل الغرض الخفي عن لزوم القيام زيد والافضل حقا هو الفاء لان حذو صدرها وحصل الخفية وانما لازم للقيام في صدره انما اعنى لهما مقام المعلوم في كلامهم اعنى الشرط وجعل من قيام زيد من اجراء مقام الشرط ما هو المتعارف عندهم من ان جزياء التزم حذف بنى ان يتصل بنى اخر وحصل ايضا بقائه الفاء ومتوسطه في الكلام اذ لا يقع الفاء السببية في ابتداء الكلام ولما تقدم على الفاء من اجراء المعنى المفعول لظروفه في الكلام يأتى بعده ثم ما بعد الفاء فيما قبله ان المتخفى في غير هذا الموضع لان التعميم لاجل هذا لا يغنى عن التعميم لتخصيص الفاء ونظير ذلك من هذا التحقيق ان كل هذا التقديم ليس لتخصيص ظهور اللفظ للعرض ثم دون غيرهم واد اعنى ان الاشتراك والفراد الغير بالجملة بل بالعرض انما حصل الصلاة لهم ثم الخارج عن صنيعه الا ترى ان اذا جازى لم يدعهم ثم سلك سبيل الخفاء كما تقول انما زيدا فكذا ما عارفا فكذا في هذا صرح وتخصيص لازم لمن عارفا بنبوت اصل الاكرام والاثانة وكذلك لى ومثل ذلك لظواهره بمدرست لمن اعتقادك من شأن وان غيره وكلاهما للمعيار من وجه مرت من المعنى قد شبه وما شابه الخفي لا يتصل في غالبه من تقدم ماصدا لما جري ان لازم للتقدم لزوم جازى انما لما يقال بحرف الفاء لا سئل لازم للفتح غالبا بخلاف التماسق وقول غالب اشارة الى ان التقدم قد يكون التماسق بل نحو الاستقام او التبرك او الاستلزام او موافقة كلام السامع او ضرورة الشعر او عناية القاصد او السجع او نحو ذلك قال الله تعالى فقلتم ثم لم نجدهم صلح ثم في سلسلة ذريعاتهم جردا عافا سكنوا وقال وان عليك لحافظين وقال الى سمانا نوره وقال فاما الائمة فلا شهرة واما السبل فلانتم واما من يدرك في شى غير ذلك من المواضع فلا يحسن فيه اعتبار الخصيص لكونه عام على صرح بان الاثر المثل البرى ذكر ان التقدم في اياك فعبده وياك نستعين لماعه حسن النظم الصحيح الذى هو على حرف الهمزة لا للاختصاص على ما قاله الزخري و اشار اليه المصنف قوله ولما يقال في اياك عبده وياك نستعين معناه محكي العباد هذه الامة وفي لاني العشرة ومعناه البره الى غيره كاستشهدنا وكن اعدا لنفسه في سائر ايتين احدهما المفعول بلا واسطة مثل فلما عرف والثاني بلا واسطة مثل بر مدرست مع ان الذوق ايضا ينضى ذلك ويصل بسقط ما ذكره الحاجب عن التقدم في نحي الله اجده واناك صلاصتام ولا وليد على كونه لغير ان الذوق وقوله ان التفسير للاختصاص ولبلان عليه الاجتيا م ايضا حاصل ان لاني في الاختصاص والبدل بخلافه وبعد التقدم في الجمع وادى

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top of the right page, providing commentary on the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page, containing philosophical or theological discussions.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page, providing commentary on the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, containing philosophical or theological discussions.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page, continuing the commentary.

الفصل الخامس

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

في معرفة المقول

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and various philosophical or scientific observations.

Main body of handwritten text on the right page, discussing concepts of 'الصفة' (attribute) and 'الموصوف' (described). The text is densely packed and includes several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the philosophical discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and various philosophical or scientific observations.

Main body of handwritten text on the left page, discussing concepts of 'الصفة' (attribute) and 'الموصوف' (described). The text is densely packed and includes several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the philosophical discourse.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, containing philosophical or logical arguments.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Extensive handwritten marginal notes on the right edge of the right page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the philosophical or logical arguments.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left edge of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'التأثير من الزود'.

Main body of handwritten text on the right page, discussing the relationship between 'zod' and 'al-dima'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the title 'التأثير من الزود'.

Main body of handwritten text on the left page, discussing the relationship between 'zod' and 'al-dima'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date 'الجمعة ١١٤١' and other commentary.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the discussion or providing additional examples.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date 'الجمعة ١١٤١' and other commentary.

Main body of handwritten text on the left page, featuring several lines of red ink used for emphasis or headings.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the discussion or providing additional examples.

وما طار الكفار برسول الله صلى الله عليه وسلم الا انهم لم يسلطوا الا بالرسول...
الرسول صلى الله عليه وسلم...
وما طار الكفار برسول الله صلى الله عليه وسلم الا انهم لم يسلطوا الا بالرسول...
الرسول صلى الله عليه وسلم...
وما طار الكفار برسول الله صلى الله عليه وسلم الا انهم لم يسلطوا الا بالرسول...
الرسول صلى الله عليه وسلم...

فداعتهم في يومهم فاصروهم على البئر حيث قالوا ان نحن الا انتم منكم فكيف تسلموا...
الى جوابه فقلت وقلت اي قول الرسول الخاطين ان نحن الا انتم منكم...
البيان الذي هو المسألة من عندنا...
لا نعلم ان يكون لهم قد من علينا بالرسول...
فلكون على قولهم الخاطين...
التي هو الاستحسان...
يريد المعلوم منزلة الجمل...
ما نزل الرحمن من انتم الا انتم...
فانظروا ايضا انهم ضلوا...
لكن كل صاحب الحجة...
الخاطين ويثبتهم على ان قطعهم...
بين الصدق والكذب...
فولم يترك لصاحب الحق ان الاصل...
وانت برهان صدق عليه اي على ان يجعل...
ان يكون هذا المثال من الخراج...
كذلك غير عادك في قبول الجمل...
تصوره مستحسنا الثالث...
شاذ ان الجمل الخاطي...
الثبوت وتبين الخيال...
التبني الدليل على ان حصول...
والتوجه وهو قول...
بان دلائلها على التصريح...
كاشرة الاجزيب...
اعني الايات المذكورة...

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'ابن ابي عمير' and other commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن ابي عمير' and other commentary.

او على العكس في ما رند فاما فاعده وتعلق الحكمين معا...
كأن العطف احسن من انهما اي متعلقهما...
من جهة جمل كالجاء...
اذا استقرت وجوبها...
ولكن انما يتبين...
الفاعل الثاني...
الاجزاء في الحال...
المفعول هو ما قام...
الصفة والموصوف...
على الصفة...
ان يكون الاداة...
والتقدير ما مضى...
لم يتبين سوال...
لان الصفة...
المتعلق بغيره...
ان يكون الاداة...
على الفاعل...
ان المفعول...
فرد الاول...
من كلام السمع...
علمه ذلك...
لا يشك ان ما رآه...
من كلام السمع...
علمه ذلك...
لا يشك ان ما رآه...

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'ابن ابي عمير' and other commentary.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the name 'ابن ابي عمير' and other commentary.

[Marginal notes at the top of the right page, written in smaller script.]

[Main text in the upper portion of the right page, containing a significant portion of the manuscript's content.]

[Main text in the lower portion of the right page, continuing the discourse.]

[Marginal notes at the bottom of the right page, providing additional commentary or references.]

[Marginal notes at the top of the left page, often written vertically.]

[Main text in the upper portion of the left page, mirroring the structure of the right page.]

[Main text in the lower portion of the left page, continuing the discourse.]

[Marginal notes at the bottom of the left page, providing additional commentary or references.]

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date 'الجمعة ١٠ جمادى الأولى ١٠٤٠'.

Main text on the right page, starting with 'لما يتعمق وجوده ويدخل على ذلك...' and discussing philosophical concepts like 'التصديق' and 'الاعتقاد'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, continuing the philosophical discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date 'الجمعة ١٠ جمادى الأولى ١٠٤٠'.

Main text on the left page, starting with 'القادر فلا يجوز اختياراً...' and discussing philosophical concepts like 'التصديق' and 'الاعتقاد'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, continuing the philosophical discussion.

مما لا يشك في كونهما...
والنظر في الالتماس...
والاستعمال في الكلام...
والاعتناء في اللفظ...
والانتباه في التركيب...
والاجتناب في اللفظ...
والاعتناء في التركيب...
والانتباه في اللفظ...
والاجتناب في التركيب...

مع اللفظ لتوكيد الصواب...
والنظر في الالتماس...
والاستعمال في الكلام...
والاعتناء في اللفظ...
والانتباه في التركيب...
والاجتناب في اللفظ...
والاعتناء في التركيب...
والانتباه في اللفظ...
والاجتناب في التركيب...

ان كان اللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

ان كان اللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

واللفظ...

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several lines of text with red ink underlines and marginalia.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, written in a cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, featuring several lines of text with red ink underlines and marginalia.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

و قوله ان البراري في يوم وان البحار في يوم من يوم واحد...
مضى خطه في بحر الامم لا يذوق احد كذا...
شبهها على ارمال الاناف من معنى حفظ فقال...
احسانا وفولوا للناس جينا فحفظوا...
لا تعدون اخباري معنى الاشياء...
البيان الحرفي والمخبر...
احسانا ومسماهم في سورة الصافات...
خاصة به ليل علة...
على طر الامم الحافظ...
من السنين فاهم قالوا كيف فعل...
فانشرى شعر اي صار رسولا...
قال اني استبداد واشهدوا اني...
القناب وذو رسوا ما يدي اخذ...
من غير ان يجعل الخبر...
من صفون الاخرى حيث...
والاخرى نطقت مست كل...
في مطوق على حمة...
مخ صلا ذوق حش كمن...
مخ قوله ويشهد الذين...
مخ قوله اني استبداد...
مخ قوله ويشهد الذين...
مخ قوله اني استبداد...

البراري والسموات...
الاصطلاح...
الحس...
ان يكون باعتبار المسند اليه...
يشوزد وبكف لنا سنة الظاهر...
والمنع هذا عند الحاد...
وزيد مشاوع وعرو...
كلاجة والصدق...
رد مشاعر وعرو...
وان كانا متحدين...
شاعر وعرو...
اعني الشعر وطول...
الجملين بسبب...
او النقيض...
الجامع بين...
نشرح او لاحدا...
من القوي...
الموجود في...
من زيد مثلا...
فيها بعد...
ومنها...
عن الحواس...
ان يكون...
وان استعملها...
انزجبل ان يكون...
يوان يكون...
العلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...

البراري والسموات...
الاصطلاح...
الحس...
ان يكون باعتبار المسند اليه...
يشوزد وبكف لنا سنة الظاهر...
والمنع هذا عند الحاد...
وزيد مشاوع وعرو...
كلاجة والصدق...
رد مشاعر وعرو...
وان كانا متحدين...
شاعر وعرو...
اعني الشعر وطول...
الجملين بسبب...
او النقيض...
الجامع بين...
نشرح او لاحدا...
من القوي...
الموجود في...
من زيد مثلا...
فيها بعد...
ومنها...
عن الحواس...
ان يكون...
وان استعملها...
انزجبل ان يكون...
يوان يكون...
العلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...

البراري والسموات...
الاصطلاح...
الحس...
ان يكون باعتبار المسند اليه...
يشوزد وبكف لنا سنة الظاهر...
والمنع هذا عند الحاد...
وزيد مشاوع وعرو...
كلاجة والصدق...
رد مشاعر وعرو...
وان كانا متحدين...
شاعر وعرو...
اعني الشعر وطول...
الجملين بسبب...
او النقيض...
الجامع بين...
نشرح او لاحدا...
من القوي...
الموجود في...
من زيد مثلا...
فيها بعد...
ومنها...
عن الحواس...
ان يكون...
وان استعملها...
انزجبل ان يكون...
يوان يكون...
العلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...
والعلم...
او من جهة...

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

ادخال الحظوظ او جود ذلك فظهر ان اراد بالصور الامم المصوره اذ كثر ابا بطلان الصوره و التصديقات
على المعلومات المصوره و التصديقات او غائله فان ان في تصور تصوراتها ان اشار الى كون الخليل في
لحمه العسل في حيا في العنقا بقوله قال العسل يخرج من الخليل من الخارج برغم العنقا من ان
الجلد جود لا يدخل في الخليل من حيث جرمي بل يخرج عن العوارض المستحصه بها لا يدخل من جود
الحد في الخليل و حضور الآثر و انما قيل في الخليل ان كل ما هو خاصه بالخليل فلا يدخل من
عقله و قوله ان من غير ان يترى المعلومات و انما قلنا ان لا يدخل الخليل في الاثر لان الخليل في
الآثار المضافه له حكم على الخليلات كقولنا انما يشبان و الخليل في الاثر كما كان اذ
الخليل بالذات الخليلي لا كذا وكذا بان هذا اللون غير هذا العلم و جود ذلك فان قلت قد يحد من
في الخارج لا ينضى ارتفاعه فعد ما يجوز ان يتعدا به ارض عليه حاصله العقل مثل ان يعبر من
اجزائه فاصل من غير ان يدخل سود جامل قلت اذا كانت الاوصاف عليه فان اشترك في ذلك و غيره
الخصائص فبما على التوبة باعتبار العقل ان كانت حسب الخارج فبعضها و بعضها و بعضها
ان لها نكاحا كان جامعها يتوقف على كونها كائنا كانت في الخارج من غير ان يدخل
و الصداق و جود ذلك لانها مما كان اشراكا في الاشارة و قد بطلت في الجواب ان المراد بالخالل
اشراكها في وصفه في اختصاصها و كذا في التشبيه او تضادها في كون اثنين بحيث
لا يمكن تعقل كل واحد منهما الا بالتفاسير الى تعقل الاخر فحصل كل واحد منهما في المكان يستلزم حصول
مكونه و هذا معنى الجمع بينهما كما بين العلة و المحلول فان كل واحد منهما امر اما لا يستقل او
بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة الامر الاخر فمحل تعقل كل واحد منهما بالتفاسير الى تعقل الاخر
الاقل و الاكثر فان كل عدد يعبر عنه الخلق يتعدى اخر فهو اقل من الاخر و الاخر اكثر من
العلة ان المثال الاول مثال للتضاد بين الامور المعكوله و الثاني مثال للتضاد بين
و المحمولات و قد يفرق لان التضاد في الامور بين متبوع و العلة و المحلول و متبوع الاقل و الاكثر
الان في ان تعقل ذات الواجب ليس ليتاسر في تعقل ذات مخلوقه و ذلكا فضل حسنة من الرجال ليس
بالتفاسير الى تعقل سته و بالعكس و المعلومات صور معكوله لا محسوسه و ان اراد بان يصف على الاقل
و الاكثر يجوز ان يكون محسوسا و ان يكون معكولا كذا الخليل و المحلول كما في و كذا في ما فيها محسوسا
انما ان العلية و المحلولية معقولان لكونهما سببيين بالاقباله و الاكثره ايضا كذا و في تعقل على
عقل و المراد بالجامع الوهمي هو سبب تعقل الوهم اجتمعا في الخلق اعني ان الوهم بمخالف في ذلك

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including a large red circle and various annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

العقل فانه اذا جئنا ونفسه ليحكم باعتمها و ذلك بان كون من صورها شبهة مماثل في بياض و صفرة
فان الوهم يترجم في معرض الخليل من حيث ان يسبق الى الوهم الخارج و واحد في ارضها عارضه
العقل فان يعرف انها نوعان متباينتان داخلان تحت جنس وهو اللون و كذلك الخضرة و السواد و لذلك
اي وان الوهم يترجم في معرض الخليلين فيجنسهما في الخليلين في جنسهما في الخليلين في جنسهما في الخليلين
تشرق لندبا بصيغتها في الضم و ابوابها و الفروق في الوهم يترجم في معرض الامثال في الوهم من جهة
من نوع واحد و انما اخذت على ارضها و اختصاصها في الخليل فان يعرف ان كمالها يتبين في
اشتركت عارضه و الفرقان الدنيا بصيغتها على ان ذلك على ابوابها و يكون من صورها نفسا
و هو التفاضل بين امرين و جود بين يتعاقبان على محل واحد منهما علة الخليل في السواد و البياض
و الايمان و الكفر في المعقولات و الخليل ان صيغتها قابل العدم و العكس لانها لا تقابل التضاد لان الايمان
التي هي على جميع ما عدا عيبه بالضرورة اعني قبول النفس لا كذا الايمان ليس غيرا و لا يجوز
و ذلك لعدم الايمان بما من ثمة العلم الان يقال ان الكفر الذي من ذلك يكون ضد الايمان كجود
شدة و ما يصف بهما في المذكورات كالاسود و الابيض و الخليل في ذاته فيكون مثل الاسود و الابيض
متضادين باعتبار اشتراكهما على الصنيتين المتضادتين و هما السواد و البياض و لا يفرق بينهما
اصلا كلف متضادان و ذلك لان الاسود مثلا هو الخليل مع السواد او غيرهما كالسواد الارض
المحسوسات فان بينهما شدة التضاد باعتبار انهما وجود بان احدهما في غاية الارتفاع و الاخرى في غاية
لذاتها لا يتواردان على الخليل كونها من الاجسام دون الاراض فلا يتواردان متضادين في الاول و الثاني
يكون مسبوقا بواجده فقط فاشبه التضاد من اعتبار اشتراكهما على وصف الخليل في جنسها كجنسها
كونها عبارة عن الخليلين المحسوسين و الاولى و الثانية فان قلت كما جعل في الاسود و الابيض من الخليلين
لمخالفتهما في السواد و الارض الاول و الثاني ايضا من هذا القبيل اعتبارا للافراد الخليلين في الارض
الوصفيتين المتضادتين في خواص الاسود و الابيض فيكونا متضادتين في خواص السواد و الارض لان
واما الاول و الثاني و ان كانت الاولى و الثانية جرمين من جنسهما كجنسها المتضادتين في خواصهما
المختلفة لان العاشر بعد من الثاني من حيث ان العدم محسوسه فهو بينهما كجنسها المتضادتين في خواصهما
فلا يكونان في جودهما من جنس متبوعين المتضادتين معا و صيغتها قوله فان ذى الوهم فيهما اي المتضادتين
شدة التضاد من جهة التضاد في ان الاخرى احد المتضادتين او السبب فيهما الاخرى و ذلك كذا في
خطورا بالبال مع الضدين المتضادتين التي ليست ضدا و الفارق بين السواد و الابيض

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'الحال' and other grammatical terms.

Main body of handwritten text on the right page, discussing grammatical concepts like 'الاضطرار' and 'الاضطرار'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the word 'اعانة' and other terms.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'الاضطرار' and other terms.

Main body of handwritten text on the left page, discussing grammatical concepts like 'الاضطرار' and 'الاضطرار'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the word 'اعانة' and other terms.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'الواو' and other grammatical terms.

Main body of handwritten Arabic text on the right page, featuring several lines of red ink used for emphasis or correction.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'الواو' and other grammatical terms.

Main body of handwritten Arabic text on the left page, featuring several lines of red ink used for emphasis or correction.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

والاعراض الباطنة والظاهرة
والاعراض الباطنة والظاهرة
والاعراض الباطنة والظاهرة

والاعراض الباطنة والظاهرة
والاعراض الباطنة والظاهرة
والاعراض الباطنة والظاهرة

القبيل والاعراض الباطنة والظاهرة...
قال السكاكي اما الاجازة الاطلاقية...
ان البنية على اى وجه...
المقام

والاعراض الباطنة والظاهرة...
والاعراض الباطنة والظاهرة...
والاعراض الباطنة والظاهرة

المقام وسواء لم يكن اللفظ...
الاخباراخص باصطلاحه...
ان كون اللفظ...
ان محقق...
ان ليس...
المقام

والاعراض الباطنة والظاهرة...
والاعراض الباطنة والظاهرة...
والاعراض الباطنة والظاهرة

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase 'بما لا يكون' and other philosophical or linguistic observations.

Main body of handwritten text on the right page, discussing concepts like 'العقل' (intellect) and 'الاعتناء' (care), with various grammatical and philosophical arguments.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the phrase 'بما لا يكون' and other marginalia.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase 'بما لا يكون' and other philosophical or linguistic observations.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the discussion from the right page, with dense script and some red ink highlights.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the phrase 'بما لا يكون' and other marginalia.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '11' and various script fragments.

Main body of handwritten text on the right page, featuring several lines of Arabic script with red ink highlights and underlines.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the number '12' and various script fragments.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number '10' and various script fragments.

Main body of handwritten text on the left page, featuring several lines of Arabic script with red ink highlights and underlines.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the number '11' and various script fragments.

قوله والاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم

بغداد اول في الزمان واما تكرار الاول بلطفه فواضح واما تكرار الاول بلطفه فواضح
ما هو الدين ومن كس الكفر وزيادته في التوبة والانتفاء عن سنة الضلالة فيعلم ان الكلام
كل في قوله وقال الذي امن يا قوم اسعوا صلب سبل الزناديق وانا اذيع الدنيا مع ما فيها من
والعشاق في قوله فاما في معنى استبدال غيره من الارض فخطب الساجدة مخصصا وبارف مقصودا في قوله
من البر والبر والبر عاونه في قوله فاما في معنى استبدال غيره من الارض فخطب الساجدة مخصصا
ربك الذي يجرؤ من بعد ما في قوله فاما في معنى استبدال غيره من الارض فخطب الساجدة مخصصا
لقد علم اني ايمانوني اني اذا قلت ما بعد ايتها فكون مع رابطة في قوله والبر والبر عاونه
عاقوا ويجوز ان يجدوا بالمال فتعلموا فلا تحسبهم فتارة من العاص فمعه ظاهريهم كقولهم لا خير
الذين يزوجون عاقوا بعد عن السعول الثاني واما الايمان من اوله الى البلاد اذا ائتمرها وحلفت
في تفسيره فيقول بوجه اليتيم ما بعد كناية عن المعنى بوجهه كناية عن المسابقة في قوله والبر والبر
اخيرا في قوله وان حيا لتمام اي فتدعي الهدى بزيادة علم اجل منفع في لاسه تارة فان قولها في عروق
المقصود هو تنبيهه بما هو معروف في الهدى كناية عن قولها في لاسه تارة فان قولها في عروق
اي كتحقيق الشبهة في قوله اي امر القيس ان يكون الوجه قول جليله اي جليله واذ ظننا الجرح
الذي لم ينقضه عين الوجه بالجزء وبو بالفرق في الجاني الذي فيه سواد وباض نسبة في العيون
كذات في قوله لم ينقضه عينا للتمسك لان الجرح اذا كان غير مشغول بان اشبه العيون قال الجرح
الطبي والبقع اذا اظلمت عيونهم فبعضها شدة واذ اظلمت باضها واما شبهها بالبقع وفيه سواد
بعد ما هو في الملاءمة الصبيغ في العيون عند كفا في شرحه وان او العيون في عين
ما قبل المراد انه قد طالت سائرهم في المعاد حتى الغيب لوجوه رجالهم اخصته ولا دفع حرمه
المقصود في بيتنا في بيتنا الكاس من مثل خاتم من اللؤلؤ لم ينقضه حل فالما حصل التماسا
فتمثل خاتم من اللؤلؤ ولان الكاس غالبا ما يكون فيه حل احد من المجلس في التمسك في ذلك بان
بانه لم ينقضه كلك فلفظ قوله فاما في معنى استبدال غيره من الارض فخطب الساجدة مخصصا
المعنى بوجهه واستدل لذلك قوله قال يا قوم اسعوا صلب سبل الزناديق وانا اذيع الدنيا مع ما فيها من
فهمدون عاقبة المعنى به لان الرسول محمد لا يمكن فيه زيادة حتى على الاتباع ووجهه في قوله
اي غيرهم منهم شيئا من نياكم وتكون حجة فيكم فيمنعكم من الدنيا والاخرة واما في قوله
من حجة ان يكون في نعم الكلام وغيره واخص من حجة ان الاصل في قوله وغيره العاكيد وحاولي

قوله والاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم

قوله والاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم

اي التبدل من بيان ضرب لم يخرج خارج المثل ان لم يستحق اذ المراد ان في مع ما قبله في قوله
ما كونا وان على الاكثرة والاحتمال يكون المعنى في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
واحدة من وجهه الاخر وهو ان يقال الجراء عاقوا لكونه في معنى المحاربة في قوله في قوله
ما كونا ومعنى عاقبناهم بكونهم في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ما كونا والمراد هو ضرب من خروج المثل ان يكون الجمل الثاني حكما حكما متصلا عما جازا جازي
الامانة الاستقلال وفيه الاستعمال في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
فكلمتها تميز على ما قبله وهو ايضا في التبدل من قسم اخرى ولفظ ايضا تسمية على ان هذا قسم
مطلقا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
لنؤمن ان هذا قسم للتبديل كما هو في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
بحال يكون لتأكيد الجمل السابقة اما ان يكون لتأكيد غنطوق كذا في قوله في قوله في قوله في قوله
ورضى الباطل واما في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
لعمري بوجهه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
يعني في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
الرجال اهدت اي المبع البغال المرضي الخصال ضد البيت في جمهوره على ان الخصال من الرجال
وجزه ما كونا لان قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
الاحراس من اهل التوبة والاحتراف في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
خلاف المقصود بانه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وسط الكلام وقد يكون في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وهو حال من فاعل على قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
المطوق يكون لاجل الحرب والديار وخسارتها فوضع ذلك بوسط قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ما كونا بوجهه ويجوز ان يكون على المومنين على قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
لنؤمن ان ذلك نعمتهم فاني على سبيل التظلم بوجهه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
تواضع منهم للمومنين ولذا عدى الذين في التضمين في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
وجوز ان يكون التضمين على قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

قوله والاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم
والمعصية في يومه مطروحة على رءوسهم فالصالحون من الاعمال في يومه مطروحة على رءوسهم

في اليباع آ مودع كون
اللفظ أو مودع آ مودع كون
ولكن لا يقع ان مودع آ مودع كون
والتصا ما ذكره من ال
اللفظ منصوب ما مودع
المع من اللفظ علم
فا مودع آ مودع كون
اللفظ منصوب ما مودع

الإن يقال في وضوح الدلالة وخطابها لان كل واضح بمعنى واضح ومعنى خفايا
في الوضوح ان بعضها واضح الدلالة وبعضها اوضح فلا حاجة الي ذكر الخفاء وبالمناسبة المذكور لتكن الواحد
في ملكة الاعتدال على المعبر عن الاسد لبيان مختلفة كالمسند والغضنم والمسند والحادث على
ان لاختلف في الوضوح فاما بقاء القوم في الالاب الصغرى فاما ان تعرف علم البيان بما
حيث اولى من تعريفه ان يراد المعنى الواحد كما في المعجم ودلالة اللفظ بين ما استدل به في ذلك
ولم يكن كل دلالة تحت الوضوح والخطاب وحينئذ الدلالة والنسبة بالما هو المستعمل في الدلالة وسكون
يشتق من العلم بالمعنى اتم والاول الدال والثاني المقول والدال كان لفظا فالاول اللفظ والآخر
لفظية كدلالة العيون والخطوط والنص والاشارات ودلالة الالاب على المراد لان على النارة قضاية الدلالة
الى اللفظ اختلاص الدلالة الغير اللفظية وكان عقيدان بعد ما يكون الوضوح مدخل فيها اختلاص الدلالة
المعنى والكيفية لان دلالة اللفظ اما ان يكون للوضع مدخل فيها اختلاص الدلالة والآخر
فالا ولى هو اللى سماها العيون وضعت ومعنى اللى تنقسم الى المطابقة والتنضم والالتزام والالتزام
منه الطبع ومعنى الدلالة الطبيعية كالدلالة على وضع فان وضع اللفظ يمتنع اللفظية عند وضع
له اولا كون معنى الدلالة اتم والآخر كالدلالة الطبيعية من وراء الحداد على وجود اللفظ المنضم
بالطبيعى للى يكون للوضع مدخل فيها لعدم تضاد الطبيعة والعقل لاختلافها باختلاف الطبيعة والافتقار
والمنصف كل التفتيد هو وجوده كون سبق الطام فيها ان تنقسم من ذلك ثم تقوم الدلالة اللفظية
بان فيه المعنى من اللفظ عند اطله وبالنسبة الى من هو علم بالوضع في اجزائه فيجد الاجزئ الطبيعية والخطبة
لعدم وقوعها على العلم بالوضع والاراد بالوضع وضع ذلك اللفظ في اللى لا وضعه لك المعنى للاجزئ من المعنى
والالتزام واعترض ان الدلالة صفة اللفظ ان كان معنى المسد من المعنى للفاعل اعنى الماسنة
فهو صفة السامع وان كان من المعنى للفعول اعنى المعهود فهو صفة المعنى واما ما كان قوله على ان
وتدبره فالا ولى ان يقال الدلالة كون اللفظ حيث ينه المعنى عند اطله والمعنى هو صفة وجود اللفظ
لذات صفة اللفظ فان معنى السامع المعنى من اللفظ ومعنى كون اللفظ حيث ينه المعنى في المعنى فان كان
ان التكاليف يزدو بمع ان يثنى من صفة اللفظ كما قلنا وان المعنى من اللفظ هو التكاليف في المعنى
شأنها من الابرار بل من ان يقال اللفظ فنهم منه المعنى الابوى الى صفة قولنا اللفظ منصف المقام
المعنى منه كما يفتيح بالملالة وهذا مثل في به احد حصول صورة الشيء في العقل اظنه فتنه فنقول دلالة
اللفظ اللفظي يكون للوضع مدخل فيها ما وضعه كدلالة الانسان على الحيوان لان الحيوان اوضح

ورس انصاف على كذا اللفظ اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي

في اليباع آ مودع كون
اللفظ أو مودع آ مودع كون
ولكن لا يقع ان مودع آ مودع كون
والتصا ما ذكره من ال
اللفظ منصوب ما مودع
المع من اللفظ علم
فا مودع آ مودع كون
اللفظ منصوب ما مودع

كدلالة الانسان على الحيوان الناطق اوضح من كدلالة الانسان على الحيوان
عند كدلالة الانسان على الفضا كقولنا من الاولى على تمام ما وضع له وضحة لاى اللفظ
انما وضع اللفظ للدلالة على تمام الموضوع لانه دلالة المسودا الى اللفظ وليس كل موضع
الى الدلالة على الجزء والخاصة عقلية لان دلالاتها على التام من حيث ان العقل على ان
الطبعة الذي يستخرج حصول الجزء في حصول الماتوزم استخرج حصول الماتوزم
والمطابقون يتناولون الثلاثة وضحة بعد ان للوضع مدخلا فيما يختصون العقلية بما
تقابل الوضعية والطبيعة كما ذكرنا وتخص الاول بالمطابقة لتطابق اللفظ والمعنى
والثانية بالتمتم كون الجزء من الموضع له والدلالة بالالتزام كقولنا الحارخ الزما
لموضوع له فان قيل اذا كان اللفظ مستمرا من الجزء والكل وابداه اللفظية دلالته
على الجزء بالتمتم لصدق عليها انما دلالة اللفظ على وضع لمع انها ليست مطابقة بل
تتم واذا اريد الجزء لان موضوعه لصدق عليها انما دلالة اللفظ على الجزء الموضوع
مع انها ليست بنفسها مطابقة وكذا اللفظ المنتم لى من الماتوزم والالتزام اذا اريد الماتوزم
واعترض لا تدعى بالالتزام لصدق عليها انما دلالة على تمام ما وضع له مع انها التزام
المطابقة واذا اريد بالالتزام من حيث ان موضوعه لصدق عليها انما دلالة على التام
الالتزام مع انها مطابقة للالتزام وقد يتنقض تعريف الدلالات بعضها ببعض فكل ما
ان لم يقصد تعريف الدلالات حتى يتناول جميع تعريف العبودية وانما قصد التعريف
على وجه يتغير بالتعريف فلا بأس ان يترك بعض التعبود اعتمادا على وضوحه وتغيره
بين التقوم وموران المطابقة لدلالة اللفظ على تمام الموضوع من حيث ان تمام الموضوع
له التقوم والدلالة على الموضوع من حيث انجزه والالتزام دلالة على الحارخ اللذ
من حيث ان خارج التام وقد يجب ان لا حاجة الى هذا القيد لان دلالة اللفظ على
كانت وضعية متعلقة بزيادة اللفظ ارادة جارية على قانون الوضع فاللفظ ان اطلق
واريد به معنى وهم عنه ذلك المعنى هو اللى عليه والآقلا والمنتم الى اذ اريد احد
المعنيين لا يراد به المعنى الآخر ولو اريد ايضا لم يكن التكاليف على قانون الوضع
لان قانون الوضع ان لا يراد بالمنتم الى الاحد المعنيين فاللفظ اذا اريد اللفظ
معنى واحد فتلك المعنى ان كان تمام الموضوع له فالدلالة مطابقة وان كان جزاء فتتم
والا فالالتزام وقصد نظر ان كون الدلالة وضعية لا يتبع ان تكون تابعة للارادة
له الموضوع فانها تطعن بانها اذا سمعت اللفظ وكما علمين بالوضع تتعقل معناها
سواء ارادة اللفظ او لا ولا يتبع بالدلالة سوى هذا فالقول بكون الدلالة موضوعة
على الارادة بطلا لا يتجافى التصريح بالالتزام في ذهب كثير من الناس الى ان التصرف
بموضوعه من اللفظ والالتزام لهم الالف من الماتوزم وان اذ قصد باللفظ الجزاء او
الالتزام كقوى الخيارات صارت الدلالة عليها مطابقة لذاتها او التام وعلى ما ذكرنا

اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي
اللفظ اللفظي اللفظي اللفظي اللفظي

[Marginal notes in Arabic script, some enclosed in red circles and boxes.]

من غير التفتت الى الاجزاء كما ذكر الشيخ الرئيس في الشفا ان اجنيس لما حط بالماء...
النوع بالماء ولم يشغ النسبة بينهما في هذا الحال يمكن ان يجيب مرداه في هذا
النوع بالماء ولا يفتت الذهن الى اجنيس هذا كلامه فان قلت قد سبق ان المراد
باجنيس الواحد ما يوزن به الكلام المطابق لغرض الحال وهو لا مجال يكون فيه تركيبا وما
ذكرت هنا من المادة بالعبارة المختلفة انما هو في المعاني الا ووردت قلت فيفسد
المعنى الواحد ما ذكره جلاله عليه النظر والاشارة على كلامهم في صياغة البيان لان
المجاز اكثر ما يسن ويؤمن معكم صياغة البيان وكثيرا من امثلة الكناية انما هي في
الازدواج لكنها ما ساعدت في التعميم في هذا التعميم فنقول ان كون الكلام اوضح دلالة على
التركيبية تجوز ان يكون بسبب ان بعض اجزاء ذلك الكلام اوضح دلالة على ما هو من
ذلك الجيد التركيبي فاذا غيرا عنه تركيبه بتركيب بعض موزانها اوضح دلالة على
ما هو اوضح في ذلك المعنى كان هذا ناديا بمعنى الواحد التركيبي بطريق مختلفة في الوضع
هذا غاية ما يتصل من الكلام في هذا المقام وسويع موضع نظري في النظر المراد به
وضع ذلك القسط في اللازم ما لا يفتك عنه سورا كان داخله في غير الضم او خارجا
بمعنى كافي الا ليرام ان يثبت في علم ايراد ما وضع له في الالوان
منه في علم ايراد ما وضع له في الالوان...
الانتماء في الخانة والكناية كليهما التام من المراد لانه لا يمكن ان يفتك من
بعض الكناية على الاتصال من اللازم الى المراد ليس يعجز او دلالة اللازم من حيث
لازم على المراد والالزام انما هو الدلالة على لا يتم المسمى لا على المراد ثم قال في هذا الكلام يدل
على الواجب في الخانة ان يذكر المراد في هذا اللازم وهذا لا يقع ظاهر الا في كل حين
اقصد على ما سبق وقدم الخانة عليها في الكناية لان مصداقها معنى لان المراد في الخانة
اللازم منظر لقيام قرينة على عدم ايراد المراد بخلاف الكناية فان مجرد ان يكون المراد بها اللازم
والمراد جميعا وانما يقدم على الكناية بطبع الاحتياج اليه في الالوان في الالوان
لكل مقدم في الوضع ايضا ليقا حق الوضع بطبع من مناهي من الخانة ما يتلوه على التعميم
وسواء الاستعارة التي كان اصلها التعميم فذكر التعميم واورده في التعميم فصار استعارة
منعني التعميم الذي كان للتعميم في الخانة الذي احد اقتضاه الاستعارة لان
عليه فاحكم المقصود من علم البيان في التعميم والخانة والكناية فان قلت
كان ذكر التعميم في علم البيان بسبب ابتداء الاستعارة عليه فلم حصل مقصد
براسه دون ان يحل مقصد لبحث الاستعارة في التعميم لان الكناية ما صحت وعدم
قوايها ان يقع عن ان يحل مقصد لبحث الاستعارة وانما يحل ان يحل اصلها براسه
هذا هو الكلام في وضع مقصد علم البيان على ما اضره السكاك وانت حبيب ما في هذا المقام

[Marginal notes on the right side of the page.]

[Marginal notes in Arabic script, some enclosed in red circles and boxes.]

جلا وجوب ان يعال علم البيان علم يفتت من التعميم والخانة والكناية في التعميم...
علم البيان من غير التفتت الى الاجزاء التي اوردتها في هذا العلم التعميم
اي هذا بحث التعميم الاصطلاح الذي يعني علم الاستعارة وهو المقصد الاول من التعميم
التعميم وما كان يواحد من مطلق التعميم اعني التعميم بالمعنى اللغوي اشار
اولا الى تعميمه بقوله التعميم اي مطلق التعميم سواء كان علم الاستعارة او علم
تعميم علم الاستعارة او غير ذلك ولهذا اعلا اسم المظهر ولم يأت بالصير لانه يعود الى
المذكور المخصوص قال في التعميم القول للمقدم في الثاني للبيان وما يقال ان التعميم
اذ اريد في عين الاقول وليس على الاطلاق ان يفتت في التعميم في اللغة الالوان
مصلحة ترك ذلك فلا على كذا اذا حدثت له يفتت على مشاركة امر لا يواحد
فالمراد اول موالجسب والثاني موالجسب والمعنى هو وجود التعميم وظاهر هذا التعميم
شامل لغيره لانه قائم بذاته واوجان زيد وهو ما اشبه ذلك والمراد هنا ما لم يكن
اي المراد بالتعميم المصطلح عليه في علم البيان سواء دلالة على مشاركة امر لا يواحد
بمعنى لا يكون على وجه الاستعارة التعميمية فورا استه في تمام قوله الاستعارة
بالكناية في التعميمية اظن ان المراد به العلم والتعميم بزيد اسدا ولغوي حيا اسد
علمها سجي في علم الالوان فان في هذا التعميم دلالة على مشاركة امر لا يواحد
شما منها لا تسمى تشبيها اصطلاح خلا فالصاحب للمصنف في الخانة فان حيا
حورا تفتت لفظ اسدا ولغوي حيا اسد من قبل التعميم في التعميم في الاصطلاح
المعنى سواء دلالة على مشاركة امر لا يواحد معنى الاصطلاح الاستعارة التعميمية
بالكناية والتعميمية بزيد ان يواحد في الالوان كلف وعنه لفظا او نورا في الخانة
زيد وعواجان زيد وعواجان قال الاستعارة التعميمية والاستعارة بالالوان
التعميمية وهي اسما الالوان التعميمية في المثال المذكور ليس في دلالة على مشاركة امر لا يواحد
عند التعميم لان المراد بالالوان التعميمية على ما سبق ان شاء الله فدخل فيه
في تعريف التعميم الاصطلاح في التعميمية بالالوان التعميمية وبما ذكر في اداة التعميم
بحرود كالاسد او كالا اسد بحرف زيد لقيام قرينة على تشبهها على القول المختار وهو
ما حذف فيه اداة التعميم وحصل التعميمية بحرف التعميم في حكم التعميم كالا اسد
ذكر التعميم اوضح حقيقة فالاول في قوله زيد اسد والثاني في قوله زيد اسد
اي هم عين فان المقصود على ان يفتت تشبيها بلفظ الاستعارة لان الاستعارة انما تطلق
حين تفتت ذكر التعميمية بالالكناية وتعلم الكلام خلوا عندها حال ان يراد في المثال
عنه والمقصد منه لولا دلالة الحال التعميمية الكلام وسعي في ايراد ما حقيق وتعميمية
باب التعميم ان شاء الله وبالله اعلم انما في هذا المقصد انما هو انما
التعميم المصطلح وهي اربعة طرقات هي التعميم والتعميم واد ان في الغرض

[Marginal notes on the left side of the page.]

مدونة في اسماها وباطلها في النسب والاركان على الارجحة المذكورة اسما باعتبار انها مأخوذة في تعريفه لا في عنوانه على ما ذكره امر الله في معنى كالف ونوع وانما باعتبار ان التسمية في الاصطلاح كثيرا ما يطلق على الكلام الدال على المشاركة المذكورة نحو قولنا زيد كالاسد في الشجاعة نظرا له اما جستان قديم الجنس في طيفه لاصالتها لان وجه التسمية قائم بالطرفين والادارة لبيان التسمية وان ذكر احد الطرفين واجت التسمية بخلاف اليد والاداة فالطرفان اعني المتعدي والمنعدي اما متضمنان الى الجنس كما في الورد والبنفلة والنبات والضعيف والنس والحمرة والادوية والصور الضعيف الصوت الذي لا يسمع قريب لكنه لم يبلغ حد اليقين وهو الصوت الذي احسن في الريح عرقض ابرق والشمع وهي ربح النجم والعميرة المشرفات والبريق والخر في المذوقات والجلد التام والجرير في المنحوسات وهذا كله مما فيه نوع تماثل في الصوت الضعيف والنس والثقله وذكر لان المذكور بالبحر مثله اما قوله ان الخد والورد والشمع راحة العنبر وبالذوق طعم البريق والخر والنس ملائمة لظهور التام والخر وبينها لا ينشئ هذه الاشياء كونها اجساما كنهه وانما تستحق العرفان يقال ابرقت الورد ونسبت العنبر وذقت الخد ولست ابرقت ابرق ومقتلها يعنى على قوله اما جستان كالعلم والحق وجه التسمية بينهما كونها اجساما اذ كان علمي في مقتضى او محتقلا فان كثر التسمية عقليا والمنعدي مجتمعا وعلى العكس فالاول كالشبه والسيور فان المنعدي في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

فان المنة في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

فان المنة في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

مدونة في اسماها وباطلها في النسب والاركان على الارجحة المذكورة اسما باعتبار انها مأخوذة في تعريفه لا في عنوانه على ما ذكره امر الله في معنى كالف ونوع وانما باعتبار ان التسمية في الاصطلاح كثيرا ما يطلق على الكلام الدال على المشاركة المذكورة نحو قولنا زيد كالاسد في الشجاعة نظرا له اما جستان قديم الجنس في طيفه لاصالتها لان وجه التسمية قائم بالطرفين والادارة لبيان التسمية وان ذكر احد الطرفين واجت التسمية بخلاف اليد والاداة فالطرفان اعني المتعدي والمنعدي اما متضمنان الى الجنس كما في الورد والبنفلة والنبات والضعيف والنس والحمرة والادوية والصور الضعيف الصوت الذي لا يسمع قريب لكنه لم يبلغ حد اليقين وهو الصوت الذي احسن في الريح عرقض ابرق والشمع وهي ربح النجم والعميرة المشرفات والبريق والخر في المذوقات والجلد التام والجرير في المنحوسات وهذا كله مما فيه نوع تماثل في الصوت الضعيف والنس والثقله وذكر لان المذكور بالبحر مثله اما قوله ان الخد والورد والشمع راحة العنبر وبالذوق طعم البريق والخر والنس ملائمة لظهور التام والخر وبينها لا ينشئ هذه الاشياء كونها اجساما كنهه وانما تستحق العرفان يقال ابرقت الورد ونسبت العنبر وذقت الخد ولست ابرقت ابرق ومقتلها يعنى على قوله اما جستان كالعلم والحق وجه التسمية بينهما كونها اجساما اذ كان علمي في مقتضى او محتقلا فان كثر التسمية عقليا والمنعدي مجتمعا وعلى العكس فالاول كالشبه والسيور فان المنعدي في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

فان المنة في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

فان المنة في الموت عقليا لانه عدم الحيوه عما من شأنه والضعيف والنافي مثل الطير وطوق رجل كرم فان العطر وهو الطبيب بالضم يحسوس بالشمع والحق وهو كسيف نفسه في تدهور عنها الالف في سهولة عتق وقيل ان تشبيه الحسوس بالمعقول غير جائد لان العلوم العقلية مستقلة عن الحواس وشبهتها لعلها ولذلك قيل من فقد قدر علمه يعني العلم المستقل عن ذلك الحس وإذا كان المحسوس اصل المعقول فنتبيه به يكون حقله للفرع اصلا والاصل فرع عما يوجد خارج ذلك كخول مجاز والمبالغة وصف الشمس بالظهور والمبكر والطيب معاني الشمس لا محجة في الظهور والمبكر كقولنا في الطيب كان سخيا من القول وانما ما جاز في الاشارة من تشبيه الحسوس بالمعقول فنجهه ان يتخذ المعقول محسوسا وعقل الاصل لذلك الحسوس على طريق المبالغة فيصح الضمير في لما كان من المنعدي والمنعدي بما هو غير مدرك على ان يدخلها في الحس والعقل نقلها للاعتبار وتسهيل الامر على الظل بل لانه كلما قلت الاعتناء قلت الاقسام واذا قلت الاقسام كان اسهل ضبطا ما اشار اليه في تسمية الحس والعقل بقوله والادوية المتدرك لعلها وما ذكره واحد الحواس الحس الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

والشم والذوق واللمس فلهذا حقه لانه بسبب ذلك قوله او مادته

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a vertical list of words and phrases, some with red markings.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional examples and explanations.

Handwritten notes at the top of the right page, including the word 'الاشياء' and other illegible text.

Main text on the right page, starting with 'في قولنا نكرو وواحد لا مثرا...'. The text discusses chemical or philosophical concepts, mentioning 'الاشياء', 'التركيب', and 'الذرات'. It includes several lines of text with red underlines and marginal notes.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the word 'قوله' and other illegible text.

Handwritten notes at the top of the left page, including the word 'الاشياء' and other illegible text.

Main text on the left page, starting with 'الشيء والشبوه قد بالملك...'. The text continues the discussion from the right page, mentioning 'الاشياء', 'التركيب', and 'الذرات'. It includes several lines of text with red underlines and marginal notes.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the word 'قوله' and other illegible text.

Handwritten notes at the top of the right page, including the number '119' and various lines of text.

Main text on the right page, starting with 'بهم بان يسط حتى يفيض من جراب الدابة...' and continuing with philosophical and scientific discussions.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including the number '120' and various lines of text.

Handwritten notes at the top of the left page, including the number '118' and various lines of text.

Main text on the left page, starting with 'يقال ان ترقى القوم اذا اصابهم برق...' and continuing with philosophical and scientific discussions.

Handwritten notes at the bottom of the left page, including the number '119' and various lines of text.

في الاصطلاح فان العكس يستقيم في الشبه وفي اريد من ذلك لم يستعمل فان قلت حج
احد المتساويين ببعض ان يحكم بالمتساوية ولا يجوز التمسك اصلا قلت المساويين
الاصيات من غير قصد اليها الزيادة والنقصان لكن لما استويها في الامن الذي قصد
فيه كمال الحسن ترك الشبه المتي في الاصل ويكون احدهما ناقصا والاخر زائدا وجه
الشبه هنا تمام الكلام في اركان التمسك وفي الغرض منه واما النظر في اقسامه فهو ان
اعتبار الطرفين واخر باعتبار وجه الشبه واخر باعتبار الاداة واخر باعتبار الغرض
فذكر هذه الاربع على الترتيب السابق وأشار الى الاول بقوله وهو ان التمسك باعتبار
الطرفين الى المسبب والمسبب به اربعة اقسام لان اقسامه مجردة عما في غيرها من
غير متعين كشمس الحد والوزن وكشمس كل من الرجل والمرأة باللباس لا اشارة
في من لباس كل واحد منهما لبس لان كل واحد منهما يشتمل على صاحبه عند الاعتناء
كاللباس اولان كل واحد منهما يتصور صاحبه من الوقوع في حقيقة الفاضلة كاللباس
الساكن للعبودية فان قلت اليس قولك واهن قيدا في التمسك فقلت لا اذ لا يدخل
في التمسك لعدم توقف الاستعمال او الصيانة عليه او مقيدان لقوله لم ينزل
سعيه على سعي طامس كالرقم على الماء لان وجه الشبه هو التمسك به ليس الفاعل
ويروى في غير ما على اقسام هذه من التمسك في التمسك قد يكون بالوصف وقد يكون
بالاضافة وقد يكون بالمفعول وقد يكون بالمال وقد يكون بغير ذلك او مختلفا في
اي احد ما غير مقيد والآخر مقيد كقولك كالماء في كلف الاشك فان التمسك وهو التمسك
غير مقيد والتمسك به وهو المراد مقيد كقولك كلف الاشك وعكس ان التمسك المراد به
كالماء في التمسك به التمسك مقيد والتمسك به غير مقيد ولما اشبه مركب مركبا
في بيت بنار وهو قوله كان متناز المتع الميت وهو سبق جمع في التمسك
بالمركب ان يكون كل من الشبه والشبه به هنا حاصلة من عنده امور كما خرج صاحب
المنهاج وأشار اليه قوله صاحب الكسافي حيث قال ان العرب اشبهوا واخيروا
بعضها ببعض فيشبهونها بنظائرها وليفتي كيف حاصلة من مجموع اشياء وقضايا
وتلاصقت في شيا واجبا ما خرج منها ثم تشبه المركب بالمركب قد يكون
بمجرد تشبيه كل جزء من اجزاء الطرفين بما يقابله من الطرف الآخر كقولك
اجرام النجوم الواضحة في رتبته على ساطع اذرق فان تشبه النجوم بالذرة و
تشبه السماء بساطع اذرق تشبه حسن كل من مواد التشبيه الذي يشبه
التي تملأ القلوب سرورا وعنا من طلوع النجوم مولدة متفرقة في اديم السماء وفي
زرقاء زرقها الصافية وقد لا تكون هذه الحجة كقولك كالماء في كلف الاشك
في شياخ الرقعة منصرف باللباس وقد عرفت قد اشرحت فاقية شجرة فانه قد قيل
او جعل منصرف باللباس في شياخ

جعل

فان التمسك به
الساعي المتعدي بان
لا يحصل من سعيه
على الشبه والتمسك به
الزائم المقيد يكون
رقم على الماء

أخذ

التمسك به
التمسك به
التمسك به

كسوف من الدعوة لم يكن شيا وقد يكون بحيث لا يمكن ان نعتي كالمركب من
الطرفين ما يقابل من الطرف الآخر لا بعد تكلف ونقص كان قوله به عليه كلف الذي
نادا الاثر فان التمسك به من التمسك به من التمسك به المركب التي لا يتكلف لو احد
منه في تشبيهه وهو التمسك به المذموم الذي لا يفتي الخذل وان جعلها من المتفرقة فلا بد من
تكلف وهو ان قال في الاثر تشبه التمسك به المذموم نادا واطلها في الايمان بالاضافة و
انقطاع النفاذ بانقطاع الفاروق الثاني تشبهه من كماله بالصفت وما يتعلق به
الكفار بالظلمات وما فيه من الوعد والوعدة بالوعد والرق وما نصيب الكون من
الافراق والبلايا والفتن من جهة اهل الاسلام بالصواعق واما تشبيهه من مركب كما
في تشبهه المستحق بالعلم ما قرب مشورة على رماح من زجره والتشبه مجرد وهو الشفق
واشمه مركب من عدة امور كما ترك وكذا تشبه الشاة الجبلية بخان ابي مشوق الفضة
الجوفية بان عار راسه شيا وانما تشبه الفرق بين المركب والتمسك به المذموم المذموم
فالمشبه في قولنا هو كالمركب على الماء الماهو الرق بشرط ان يكون رقما على الماء في تشبه
الشفق او الشاة الجبلية هو المجمع المركب من اجزاء المتعددة بل التمسك به الحاصلة
منها وجعل صاحب المنهاج تشبه الشاة الجبلية من تشبهه المذموم بالتمسك به السقط
بعض الديك وتشبهه الزنبا بالتمسك به المذموم وتشبهه الشمس بالتمسك به المذموم
الايشير بجعل التشبيه في قوله والشمس من مشرقها قد بدت من فتره ليس لما
كانت بولقة ابيت جزل فها ذهت ذات وقوله كان تشار التمسك به وقوله وكان اتهم التمسك به
وقوله وكان امرج من تشبه المركب بالمركب ذاهبا الى ان كلام من التمسك به السعدية
حاصلة من عدة امور ولم يتعرض لتشبه المذموم بالمركب وعكس وكان ما ذكره المنهاج
فان الفرق بين تشبهه الشفق وتشبهه الشاة الجبلية بان تشبهه الثاني انما في قوله
في الاثر المتعددة المختلعة بخلاف الاول ضعيف واما تشبهه مركب مجرد فقول
اي قول انما قام ما حاجت تقصيرا نظر كل ما الى انما اقبه نظر كل ما واحدهما في النظر
تقصيرا اي بلغت اقفاه كذا في الاساس توبا وجوه الارض كلف تصور ان يتصور
بجذب القارة صورا له صورة حسنة فتصوره توباها لا متبعا الى واشمس لم يستعمل
قد خالطه لغير الرضا حقا لها انظر واشد خضرة فكانا سوالا ذكر النياز
المشس في رواية ليلته وقرينة النياز المشس الذي احتلظ به ازهار الزوايا فتشبهت
باجرارها من تصور الشمس حتى صار يقرب الى المشوا او بالليل التمسك به مركب
المسببه مجرد ولا يخرج هذا قساح وايضا تشبهه ما اشار اليه الطرف وهو ان
معد طرفا فاما الجوف ودوالا فكل ما في القطن او غيره بالمشبهات اولان
بالمركب كقولك اي قول امر القيس نصت الغائب كلف الطيرة كان قلوب القيد
رطبا وما بعضها ويا بشا بعضا الذي ذكرها الغائب والجنس وهو ارداء القير الذي
منه انشأ

قل

الاول
الثاني

الاول
الثاني

الروايات
فيها

الغائب
بوجوده

اشرف ما يعلقه اللبيب

اشرف ما يعلقه اللبيب

اشرف ما يعلقه اللبيب

اشرف ما يعلقه اللبيب

المراد من قوله...

اسرار اللغة اعلم ان قولنا المنصلي عبارة جامعة معناها ان كل واحد من احوالها
فانت نظرها واحدا جدا او تنفصل بالماثل بعضها من بعض وان كل واحد من احوالها
الان نظرها اكثر من سة واحد وان نظرها الى الواحد اذ من جهة واحدة ثم اذ
على اوجه اخرى ان تأخذ بعضها وتضع بعضها كما فعل امر القيس في اللب حين غلب
الذخان عن السنا وجزءه وبعثه في اللب والشك واللون والنفاد واللحان والذخان
تظن من المشد في امور كثيرة كما تظن في المشد كما عبادك في المشد الذي
بالعنف والاشياء والشك والنفاد واللون واحدا على مسافة محصورة والقراب ثم
استمر في العنود لانه حية مثل كلك الثالث ان نظرا الى خاصية الحسن كما في عين
العكس فلان لا يبعد فيه الى نفس الحية بل الى ما ليس في كل حية ثم قال واعلم ان هذا
القسمة في المنصلي موضوعة على الغلب والاعرف والاقدر فالله ان كانا تضغط وكلاهما
ضغط كان او غلبا من امور اكثر كان المشد بعد كونها صلبة اكثر كقولهم اما ظلمكم
الدينا كما الالة فانها غير تكيف متاخلة قد انتزع الشبه من مجرهما والتشديد اليه ما كان
من هذا الغريب الى من البعيد الغريب دون القريب المنفصل لغرائبه ان يكون هذا الغريب
غريبا غير منبذل للاشباع ولا مشهورا عليه الكفاية ولا يفي ان المعاني والغريب اليع واصل من
المعاني المنفصلة ولان سبل المشد بعد طلبة الذي موقوف من النفس اللب وبالسنة اذ لا يلب
حرب فك ما لطف موقفة بجزء الظاهر وتعمي عدم الظهور في ادي الزمان ما يكون
لطف المشد واذقة او ترتب بعض المعاني على البعض فان المعاني المترتبة على المشد
فان على اقله وردت في السابق فمتاح الى نظر وتامل وهذا جعل من المراد اذا خادق
قويا ونظرا مستترا يوصل الى الباطن ويظهر بالمتصور والحق المردود في المقصد هو
الحق الذي سببه سؤفة تريب الاقاط والاختلاف في الانتقال من المعنى المذكور الى المعنى
و قد يعرف في المشد القريب المنفصل بالتحليل غريبا ويجوز الاستدلال بقوله ان قولنا الشبه
لم يلق هذا الوجه شمس نهارا الا انما ليس هذا جبا فان شدة الوجه الحسن بالنفس
كمن حديثه الجبا فواضح من الاستدلال الى الغزاة له شحال على ذلك وجه ووجهه ولم يلق ان
كان من لينة بين البعثة فالشعير في البيت مكن غير مفرح وان كان من لينة مع قائلة
لمرضة يورثك بيني المشد الى ان تظلم ولم تعارض في الحسن الا وهو والبهاء الا وهو ليس هم
صدا وكلمة قوله الاخر ان الشجاب لشيء اذا نظرت الى ذلك فاستدنا بها وقوة الى كقول
الوسط اطرافه فانه مثل العين فواضح الى اوستا لم يكن لنا فماتت اجوبت فان المشد العزم بالحق
لكن الشرا المذكور اخرج الى الغزاة وليس هذا المشد المشد المشد وهو بيان نقدة المشد
او كما سماه اما موكك وهو ما خيف لاذن مثل وهي تسمى الشجاب الى مثل من الشجاب ومما
ومن الموكك ما اجيب المشد الى المشد بعد حذف الالاء نحو الوبع لعشيب بالقصون وقد
حكا وحده الا صلب على الجين كما في على كالجين الى البعش في الضام والقصاء والاصف

المراد من قوله...

المراد من قوله...

المراد من قوله...

المراد من قوله...

عدا وقت بعد الغزاة الى المغرب قال النمل ورت نهارا لغزاق اصلا وهو جمل قولها متناهي
وذهبت الا صلب فذهب الا صلب فشره وشعاع الشمس فيه من قيل جين الام وعنت
الريح والقصون عبارة عن اربابها وحسن وقت الا صلب لانه من الطب الاوقات تنكح
قال اللموزج في تالمه الجواز وقد شواجر كاصطفت والشمس تنشق آمانا فعلا على
نقطة الذهب واليعين المذكور ان في البيت لا كما سبق اليه بعض الاوهام المتعلقة بالمشد
الفاصل من ال الجيني اما مشد اللام وكسر الجيم اعني الورق الذي يسقط من الشجر وقد يوصف
الام وان الاصيل هو الشجر الذي لا اصل وجرق وذو حبة حوزة الذي الصخرة او حوزة سطح
مذبا وجملا كما يمكن من هذين الوجهين ان يرد من الآخر او يترك عطف على الامور كقولهم
اي ما ذكر اداته وصار مرسله من التاكيد المستعمل من حذف الالاء المشد على الظاهر ان
المشدة هو المشد كما في الاصل السابقة المكون فيها الالاء المشد والمشد ما عتار العين
اما مقبول وجوا لوان فاذا تدان ان الالاء الغرض كان يكون المشد اعرف في وجه المشد
الحال او كان يكون المشد اتم في قدي في وجه المشد في الحاق الناصب بالكل او كان يكون
المشد سلبا في قدي في وجه المشد موقفة عند الحاطط بيان الامكان او يردود وهو خلا
اي ما يكون فاحرا من ان الغرض ويذكر انها سبق خاتمة ما يجتق هذا الموضوع فقوله التثنية
تشم حبت القوه والضعف في المالمع باعتبار ذكر اركابها وكما اورد بعضها وقد سبق ان اركابها
وقد سوا المشد في هذا المقام فلما قال اعلم ان سبب المشد في المالمع باعتبار ذكر اركابها
كلها اورد بعضها فقوله باعتبار متعلق بالاختلاف الالاء عليه سؤقة الكلام لان اعلى مراتب الالاء
يكون بالنظر الى عدة مراتب مختلفة كما قيل واعلى مراتب في قوة المالمع اذا عتار اختلاف
المراتب باعتبار ذلك الالاء كان كلما اورد بعضها خفي وجهه واداة فقط الى بدون حذف المشد
وقد استدل اوجه حذف المشد كحواشيه في مقام الاجزاء عزمه ثم الى الاعلى بعد التمرين على ان
ثم للزخفي في التوت حذف احد سماء وجهه واداة ذلك ان فقط اوجه حذف المشد عزمه
كالاسد وكه كالاسد في مقام الاجزاء عزمه وكه حواشيه اسد في الشجاعة وكه حواشيه
الاجزاء من زيد ولا قوة لغية الى لغية المذكور وبما الاثنان السابقان عزمه كالاسد في الشجاعة
او كالاسد في الشجاعة عند الاجزاء عزمه فالمراتبان الاوليان المتساويتان والقوة والاشد
متساويتان في عدم القوة والادعة الباقية متساوية بينهما وذلك لان التبع انما يجمع وجه المشد
حسب الظاهر اذ اجزاء المشد بعين المشد مانه مغلط الى الظاهر في الشجاعة عليها كالاولي
يقوي غاية القوة فالوجه الذي يسمى تشبها لا استعارة لان اسم المشد اذا وضع هذا لوجه في الكلام
موضوعا لانيات مقناه لما احره عليه ونقته عنه فاذا قلت زيد اسد فموضوع الكلام في الظاهر
معنى الاسد وموضوعه على الحقيقة فيجوز ان الانيات تشبها من الاسد فيكون الاثنان بالاسد
المشد فيكون خليقا بان تسمى تشبها لان المشد به انما يجرى بالافان المشد بخلاف قوله تشد
فان الاثنان بالمشد به ليس لانيات مقناه بل موضوع الكلام لانيات السعل واقعا على الالاء

المراد من قوله...

المراد من قوله...

المراد من قوله...

المراد من قوله...

المراد من قوله...

عليك ولا دليل على ان اذاه المشبه عنها محذوف وان العذر ريد كما قال
ولا استدلال مما جرت المشاح على ان كذا اذا قلت ريد اسد وقت اسد على ذلك
ومعلوم ان انسان لا يكون اسدا وجب التصريح بحذف اذاه فضلا عما
قلت لام وجوب التصريح بذكر وانما يجب اذا كان اسد مستغلا في معناه
الخص ولا اذا كان مجازا لرجل الشجاع فحتم عليه على زيد ظاهرة وحقق ذلك
انا اذا قلنا حوريات اسد يرمي ان اسيدا استعاره فلا يقع ان استعاره عن زيد
ادلا ملازمة بينهما ولا دلالة عليه وانما يجب ان استعاره عن شخص موصوف بالشيء
فقولنا زيد اسدا هل زيد رجل شجاع كما اسد فزنا الشبه واستعملنا المشبه به
فكأن استعاره ويدل على ما ذكرنا ان المشبه به في هذا المقام كنه ايا سعلق بالحار
المجوز والعملة اسد على وجه الحروب فقامت اى مجازا على صفة كونه والبطر اعني
اي كونه وكفوقه على م يدعى من سوامه ولا كثيرا ما يكون بحيث لا يحسن دخول اذاه
الشيء عليه كما قلنا عند الفاهر وكذا الكلام في قولنا اسدا اى شجاعا كما اسد
واما اذا ترك المشبه بالكلمه لكن ان يوجد الشيء مجازا في الشجاع وهو قوله ولا جرت
من بوقع البلد بعد ذلك مما يترجمها التثان فقد اشكال لا يترك المشبه لفظا ونورا
واحد ان المشبه به عليه يقتض ان لا يشبهها ان رأت رجلا كما اسد في الشجاع
ولا جرت من قصور على بروج البلد في العهد جبهتها نافع كما ذكر عندنا فاضل
في حرم السقط والظاهر ان مثل هذا من باب التشبيه لا في المراد كونه المشبه
اي من ان يكون محذوف فاحسن كلام كما في قوله هم كرم في اوله في الكلام ما يقتض
تعدون كما في قولنا رأت شيئا عذرا فقلت انهم جعلوا الحيط الاسود في موله في حديث
كلم الحيط لبيض من الحيط اسود من الجرح تشبها لان بيان الحيط الاسود بالبحر
ورنه على ان الحيط من اسود ايضا فبين اسود آخر البلد بعد من ذلك ما يشتر
لكلام المشبه صاحب الكشاف من ان قوله هم كرم الله مثلا رجلا في شوكا
مقتضا كون ورجلا مثلا لرجل وموله وما استوى الجرحان هذا عند قرأت
سابع شواء وهذا على اجاز من باب التشبيه المطلق في ذكر المشبه كما في
استعاره وهو مستعمل لان المشبه به ليس بملوك ولا عقود ولا يكثر التثنية عن
هذا الاشكال بان استعاره يجب ان يكون مستغلا في غير ما وضع اللفظ و
على من ان يقع وقوع المشبه به في المبالغة في التشبيه
فصعب في حوريات اسدا ان نذكر رأت رجلا شجاعا وهذا المشبه على ما يظهر
بانه ملك كذا الابعاح ان يزداد بالبحرين الموصوفين الموصوفين والكافران في حال

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

ومن كان كالمون على ما هو واستحقاق جبهه للشيء بيا بليغ في فضل التشبيه الاستعارة
واراد مقتضى الجواز الاجاز على الكافرا بانه قد عتاد العبد في ما فتح والكافرا
جوزا المنفعة بنوعه طر بقوله في كذا كذا او اسد فسوة وان من الجازة لما
يقوم بها زوحا ذكر ذلك كثير من الكس الى ان يلبس من قبل استعاره
وان صاحب الكشاف يورد بها مثالين للاستعارة ولا يحى متعدي على من يخال
لفظ الكشاف ودليل اسدا في استعاره مجاز لغوي كما هو موضوع للتشبيه
لا التشبه ولا لا في معهما اختلاف في ان استعاره مجاز لغوي ام عقلي فذهب الجمهور
الي ان مجاز لغوي بمعنى انها لفظ استعملت في غير ما وضع ما هو له لعلق المشابه
والدليل على ذلك ان استعاره كما اسد مثلا في قولنا رأت اسدا يرمي موضوعه
للمشبه به اعني السبع المخصوص لا المشبه به الرجل الشجاع ولا لا يرمي
من المشبه به والمشبه كالشجاع مثلا لكون اطلاقه على كل منهما حقيقة كاطلاق
الحيوان عليهما وهذا معلوم قطعا بالنقل عن لغة اللغويين في قولنا رأت اسدا
استعملت في غير ما وضع له مع وبنوعه عارادة الموضوع له اعني المشبه به
مجازا لغويا وهذا الكلام صريح في انه اذا لفظ العام على الخاص لا باعتبار خصوص
بل باعتبار عموم وهو ليس من الجاز في شيء كما ادارت زيدا فقلت رأت اسدا
اورادت رجلا فلفظ انسان او رجل لم يستعمل الا فيما وضع له لكنه قد وقع في
الاجاز على زيد وكذا اذا قال قابلت اكرميت زيدا والطعمه وكسوته فقلت
فقلت لم تكن لفظ فعلت مجازا وكذا لفظ الحيوان في قولنا الانسان حيوانا
فليسا ملك فان هذا يجب تشبها على كثير من المحققين في قولنا انسان حيوانا
فكلمة العام وارادة الخاص وتغير صون ايضا بانه ادلالة للعام على الخاص
من الوجوه ومنشأه عدم التفرقة ما يقتض باللفظ من مطلق في استعاره
بين ما يقع عليه باعتبار الخارج وقد سبق في بحثه التعرف باللام اشار
الي تحقيقه وحلها مجازا على معنى ان التعرف في امر على اللفظ لا بالام
تطلق على المشبه الا بعد ادعاء وحوله اى في قول المشبه في حين التشبه به ان
ضعل الرجل الشجاع فزاد اعرافا في كذا كذا جواربا استعارة اى استعاره استعاره
في المشبه كما استعملت الاسد في الرجل الشجاع مثلا استعارة ما وضع له وانما
قلنا انها لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء المذكور لانه لو لم يترك ذكر ملكا
استعاره لان مجرد نقل الامر لوكا في استعاره لكان الاعلام المنقول كزيد و
يشكر استعاره ولا كانت استعاره ابلغ من حقيقة اذ لا مجال في اطلاق

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

هذا استعاره وذكر
وجوب الشبه مقتضى
ان يكون

Handwritten marginal notes on the right edge of the right page, including a large red heading.

Handwritten marginal notes on the left edge of the right page, including a large red heading.

Main text on the right page, containing several lines of Arabic script with red underlines and marginalia.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Main text on the left page, containing several lines of Arabic script with red underlines and marginalia.

Handwritten marginal notes on the right edge of the left page, including a large red heading.

Handwritten marginal notes on the left edge of the left page, including a large red heading.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

قال ابن
عابد
قال ابن
عابد
قال ابن
عابد

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المستعار من
المستعار من
المستعار من

المسألة الأولى في تعريف الاستعارة
والاستعارة هي ما شبهت بغيره
في قولك هذا كذا في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها

كقولك هذا كذا في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها
فإن قيل كيف يعرف الاستعارة
بغيرها في قولك هذا كذا
في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها
فإن قيل كيف يعرف الاستعارة
بغيرها في قولك هذا كذا
في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها

والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها
فإن قيل كيف يعرف الاستعارة
بغيرها في قولك هذا كذا
في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها

فإن قيل كيف يعرف الاستعارة
بغيرها في قولك هذا كذا
في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها
فإن قيل كيف يعرف الاستعارة
بغيرها في قولك هذا كذا
في غير كذا
والاستعارة تنقسم إلى مستعارة
ومستعار بها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
في علم ما قاله الله تعالى
ان العلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء

في علم ما قاله الله تعالى
ان العلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء

في علم ما قاله الله تعالى
ان العلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء

في علم ما قاله الله تعالى
ان العلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء
والعلم لغة هو العلم
بشيء من الاشياء
او هو العلم بشيء من
الاشياء

هذا هو اللفظ المستعمل في الكلام
والله اعلم بالصواب

وهو اللفظ المحقق على المشبه وهو صورة وتبعية شبيه بصورة الاطوار المحققة والزمن اضافتها
الى الخفية فالتحليل عندنا لا يكون تابعية للاستعارة كالنار وانما مثلها في الاطوار الخفية
والسبع والسان والجلال المشبه بالمشك وزعم احكام الشبه بالناق فخرج بالثبوت لكون الاستعارة
في الاطوار فقط من غير الاستعارة بالكتابة وقالوا ان بعد هذا لا يوجد له مثال في الكلام فاما
قولنا ان اللفظ لا يتحقق ما اذا لم يفرغ السككي ان الاستعارة تحل في رابعة للملك عنها وذكر ان توم
اللفظ مشا شبيهها بالكتابة والاستعارة له لفظ الماء لكنه مستعمل في ذم الماء لا دليل له في اللفظ
فقد فرغ اللفظ بطرف شراب مكرره فكلما استعارة بالكتابة ثم اصناف الماء اليه استعارة تحلها ويكون
وكذا اللفظ بالكتابة المكرره واصناف المشبه اي الملبس كما في جبين الماء فلا يكون من الاستعارة
شيء وعلى العقدين يكون مستحيما الصلا لا كان يتضح ان شرب الماء بطرف شراب مكرره لو شرب
مكرره ولا دليل للفظ على هذا وغيره اي في تفسير التحليل ما ذكره في بعض اى اخذ على طريق
فمن كتب الاستعارات التي لا يدل عليها دليل ولا تدعو الى شرايطه وقد يدعى ان العطف اللفظي
كان الاخر كما ذكرنا في بعض هذه الاستعارة توم في التحليل وهذا في غاية السقوط لانهم
حكم اللفظ تحلها ذكر اللفظ في نسخة ان القوة السماعية بالوهم من الرتبة المحلقة في الحيوان حكما غير
عقل ولكن حكما تحلها وايضا انهم يقولون ان اللفظ قوة تحلها ومن الله لها قوة اللفظ والركب التحليل
من الصور واللفظ المعاني الخفية وليس عندنا استعارة العقل اياها منكم وعندنا استعارة اللفظ تحلها
يخالف توم في التحليل فيعتبر غير له ان غير السككي التحليل جعل اللفظ جعل اللفظ التحليل
الاطوار الخفية فعلى تفسير السككي يجب ان يحل للسماع صورة مومنة شبيه باليد ويكون اطلاق
اليد عليها استعارة تعريفة تحلها واستعمال اللفظ في غير ما وضع له ومنه غير الاستعارة من
اشارات اليد للسماع واللفظ اليد حتمه لغوه مستعمل في معناه الموضوع لاولنا قال الشيخ عند
النا هرا لا يعلق من ان اليد استعارة لم تكن لا يستطيع ان يزعم ان لفظ اليد قد نزل عن اللفظ
اوليس المعنى على انه شبيهة باليد بل المعنى على ان اللفظ لا يثبت للسماع بل اللفظ لا يثبت
مع الاستعارة في التحليل على تفسير السككي دون الماء لان الاستعارة في شئ من شئ معنى
ما وضع له اللفظ المستعارة بالتحقيق ولا يحقق هذا المعنى لوجود جعل اللفظ في شئ من غير توم

هذا هو اللفظ المستعمل في الكلام
والله اعلم بالصواب

في اللفظ المستعمل في الكلام
والله اعلم بالصواب

بعناه الحقيقي لما سبق من تعبير الاستعارة وان خصص التسمية المذكور بغير التحليل
الترشح اللفظي ويكون مخالفا لما جمع عليه السلف من ان الاستعارة التحليلية قسم من قسم
الجزء اللغوي وموخر الاستعارة بالكتابة والاستعارة التحليلية وتحقق مع الاستعارة في
التحليلية ان الاستعارة لليد مالمس لها ومولا لفظان والفرع في ان لفظ الاطوار متساوية
معناها الحقيقي لكون صيغة لغوية او غير معناه اعني الصورة الوهمية الشبيهة بالاطوار
بما في لغوية ومما من الاستعارة التصريح كما هو موجب السككي وطاهر ان هذا الفرع ليس
ثم التناول ما جمع السلف على ان التحليل من الجزاء اللغوي غلط محض بل السعد ان يدعى ان
على خلافه ويتضح ما ذكر السككي في التحليل ان يكون الترشح استعارة تحلها للرفق ملكا
ذكر السككي في التحليل من ابحاث صورته ومبنيه اي في الترشح لان في كل من الترشح والتحليل
اشارات بعض ما يخص المشبه بالمشبه فكلما اثبت التمثيل التي هي المشبه ما يخص السبع الذي هو
المشبه من اللفظ كذا ثبت لا اعتبار الفلما لا على الذي هو المشبه ما يخص المشبه
مما لا يشترط الاحتق من الترشح والتجانس فكلما اعتبر هناك صورة ومبنيه فلهذا لا يطاب فلهذا
ايضا يجب ان يشترط التجانس وانه يشبه ما لو كان استعارة التجانس واللفظ هي استعارة
تحليلية اذ لا فرق بينهما الا بان المشبه والمشبه الذي اثبت له ما يخص المشبه كما
مثلا في التحليل بل لفظ موضوع له كلفظ المشبه وفي الترشح بغير لفظ الاستعارة المحترمة من
الاختيار والاستدلال الذي هو المشبه مع ان لفظ الاستعارة ليس موضوع له وهذا معنى قوله
في الاصلح ان في كل منهما ايات لوان المشبه بالمشبه بالمشبه غير ان التفسير المشبه
التحليلية بل لفظ الموضوع له وفي الترشح بغير لفظ المشبه في قوله ان العبير والمشبه هو المهور
الذي اثبت لبعض لوازم المشبه به وقد حتى هنا على بعض مومين ان المراد بالمشبه جمعا
الصورة الوهمية الشبيهة بالصورة المحققة فاعتبر من ان العبير في ايضا ليس بلطيل
بل لفظ المشبه به اعني الاطوار التي هي موضوع للصورة المحققة التي هي المشبه بها وهو
ثم هذا الفرع لا يتضح وحيث اعتبار الحق التوم في التحليل وعدم اعتبار في الترشح
ما اعتبار في احد ما دون الآخر حكم ومما يدل على ان الترشح ليس من الجزاء والاستعارة ما

في اللفظ المستعمل في الكلام
والله اعلم بالصواب

في اللفظ المستعمل في الكلام
والله اعلم بالصواب

ذكر صاحب الكشاف قوله وانحصر الجمل الله ان يجوز ان يكون الجمل استعارة للبه والام
 استعارة للوقوف بالبه او بوجه الاستعارة الجمل ما يناسب وحاصل اعتراض المصنوع
 بالفرق بين الخيل والتمسح وجوابه ان الامر الذي هو من خواص المنبه في الماتر في الخيل
 بالمنبه كالخيل مثلا جعلناه على الجاز وجعلناه عبارة عما هو متوهم على اقامة المنبه وفي التمسح
 لما قرين بلفظ المنبه به كخيل لا ذكر لان جعل المنبه هو هذا المعنى مع لو ازيد ما اقل
 اسدا لغرض اقتزائه ورايت لما قيل لم اواجه فالمنبه به هو الاسد الموصوف بالافراس
 الحقيقي والجزء الموصوف بالكلية لم احمق بخلاف الفجار المنبه فانها جاز عن الصورة المتوهم
 الى المنبه فان قيل فعلى هذا لا يكون التمسح خارجا عن الاستعارة زيدا عليها قلنا فرق بين
 والمجموع والمنبه به هو الموصوف والتمسح خارج عن المجموع المركب منها من زائد ان الاستعارة
 تامة بدونها وعنى بالكلية عنها اي اراد السكاك بالاستعارة الكلي عنها ان يكون الظرف المذكور
 ظرف المنبه هو المنبه ويراد بالمنبه على ان المراد بالمنبه في قوله واذا المنبه انثبت انظرها
 هو التمسح او ما السجدة والادكار ان يكون شيئا غير السبع لقرنه اصدا الاظهار التي من
 خواص السبع الالهي الى المنبه بعد ذكر المنبه اعني المنبه واراد بالمنبه اعني السبع
 بالاستعارة ما للكلية لا يمكن التمسح لان خواص المنبه به الى المنبه لا يكون الاعلى
 سبيل استعارة ورد ما ذكر من تفسير استعارة الكلي عنها بان لفظ المنبه هي اي استعارة
 بالكلية كلف المنبه مثلا مستعمل فيما وضع له حصصا للقطع بان المراد بالمنبه هو الموت لغير
 والاعراب ليست كذلك لان فسر بان ذكر احد طرفي المنبه وترديد الطرح آخر وجهها
 فتر من الجاز اللغوي المفسر بالكلية المستعملة في غير ما وضع له بالحقق وانما عزا
 التي جعلها قرينة استعارة اياها من قرينة المنبه المنصرفة النفس اعني سجد المنبه بالسبع
 وهذا كان جواب سؤال مقدر وهو لو اراد بالمنبه معناها الحقيقي مما هي اصاويرها
 اليها والاملا دخل في الاعراض فان قلت انه قد ذكر في كتاب ما جعله المنبه عن هذا
 الاعراض حيث اورد في سواله وموان لم يستعارة بقبض ادعاء ان المستعار من
 المستعار من ادكار ان يكون شيئا غير منه لم يستعارة بالكلية بل ذكر المنبه باسم
 ولا
 فاعب فان

وايضاً

في قوله
 والمنبه به
 هو الموصوف
 والتمسح
 خارج عن
 المجموع
 المركب
 منها من
 زائد ان
 الاستعارة
 الكلي
 عنها ان
 يكون
 الظرف
 المذكور
 ظرف
 المنبه
 هو المنبه
 ويراد
 بالمنبه
 على ان
 المراد
 بالمنبه
 في قوله
 واذا
 المنبه
 ان ثبت
 انظرها
 هو التمسح
 او ما
 السجدة
 والادكار
 ان يكون
 شيئا
 غير
 السبع
 لقرنه
 اصدا
 الاظهار
 التي من
 خواص
 السبع
 الالهي
 الى
 المنبه
 بعد
 ذكر
 المنبه
 اعني
 المنبه
 واراد
 بالمنبه
 اعني
 السبع
 بالاستعارة
 ما
 للكلية
 لا
 يمكن
 التمسح
 لان
 خواص
 المنبه
 به
 الى
 المنبه
 لا
 يكون
 الاعلى
 سبيل
 استعارة
 ورد
 ما
 ذكر
 من
 تفسير
 استعارة
 الكلي
 عنها
 بان
 لفظ
 المنبه
 هي
 اي
 استعارة
 بالكلية
 كلف
 المنبه
 مثلا
 مستعمل
 فيما
 وضع
 له
 حصصا
 للقطع
 بان
 المراد
 بالمنبه
 هو
 الموت
 لغير
 والاعراب
 ليست
 كذلك
 لان
 فسر
 بان
 ذكر
 احد
 طرفي
 المنبه
 وترديد
 الطرح
 آخر
 وجهها
 فتر
 من
 الجاز
 اللغوي
 المفسر
 بالكلية
 المستعملة
 في
 غير
 ما
 وضع
 له
 بالحقق
 وانما
 عزا
 التي
 جعلها
 قرينة
 استعارة
 اياها
 من
 قرينة
 المنبه
 المنصرفة
 النفس
 اعني
 سجد
 المنبه
 بالسبع
 وهذا
 كان
 جواب
 سؤال
 مقدر
 وهو
 لو
 اراد
 بالمنبه
 معناها
 الحقيقي
 مما
 هي
 اصاويرها
 اليها
 والاملا
 دخل
 في
 الاعراض
 فان
 قلت
 انه
 قد
 ذكر
 في
 كتاب
 ما
 جعله
 المنبه
 عن
 هذا
 الاعراض
 حيث
 اورد
 في
 سواله
 وموان
 لم
 يستعارة
 بقبض
 ادعاء
 ان
 المستعار
 من
 المستعار
 من
 ادكار
 ان
 يكون
 شيئا
 غير
 منه
 لم
 يستعارة
 بالكلية
 بل
 ذكر
 المنبه
 باسم
 ولا
 فاعب
 فان

الرجوع الى قول السائل الذي اوردته

امرانا محقة التي اكلت من التمسح باسم جنسه ثم اخطت باننا نعلم انها باسم المنبه ما نعلم
 الاستعارة المعرج بها من المنبه فكما نرى هناك التمسح من لفظ الاسد ما نعلم اننا نعلم
 حتى نعلم اننا التمسح عن التمسح من اذمة الاسد ونصب القرينة المانعة من
 اليك المخصوص كذلك تدعى ههنا اسم المنبه اسم السبع مراد باللفظ السبع بالكتاب
 تاويل وهو ان يدخل المنبه في جنس السبع للبالغة في المنبه جعل اذ السبع
 متعارفا وغير متعارف ثم لا ذهب على سبيل التحمل الى ان الواضح كيف يقع هذا في
 اسمين كل في المنبه والسبع محقة واحدة ولا يكون مترادفين فههنا لنا بدأ الطريق
 السبعية للمنبه مع التمسح بلفظ المنبه فقلت لئلا يجمع ذلك كذا لا يجمع كون لفظ المنبه
 في غير ما وضع له في الحقيقة من غير تاويل حتى يدخل في تعريف الجاز ويخرج عن تعريف
 فكما اذا جعلنا مني الرجل التمسح من جنس مني الاسد بالتاويل لم يضر استعمال لفظ
 الاسد في طريق الحقيقة بل كان مجازا فكذا اذا جعلنا اسم المنبه مراد بالاسم السبع
 لم يضر استعماله في الموت بطرف الجاز حتى يكون استعارة بلا طرفة للبيان بل بالكلية
 كل واحد يعرف ان المراد بالمنبه ههنا هو الموت وهذا اللفظ موضوع على التحقيق فلو
 جاز التمسح وعلى هذا ينفذ ما قبل ان لفظ المنبه بعد ما جعل مترادفا للسبع فاستعارة
 استعماله فيما وضع له اذما لا حتميا فلا يكون حتمية بل مجازا وكذا ما قبل ان المراد بالمنبه
 اي السبع وهذا مما لا يمكن انكاره وذلك لاننا نقول المنبه هو السبع الحقيقي المتعارف
 الادعاء في الغير المتعارف لان الادعاء انما هو غير المنبه الذي هو المنبه وهو ظاهر
 اما قد ذكر ان هذا كلفه مراد في تعريف الحقيقة والحتمية من الكلمة المستعملة فيما هي
 بالتحقيق من حيث انها موضوعه لربما لم يعمق ونحن لانم ان استعمال لفظ المنبه في الموت
 في مثل قولنا انثبت المنبه اطرافها استعماله فيما وضع له بالحقق من حيث انه موضوع
 بالحقق بل من حيث انه جعل فردا من افراد السبع الذي لفظ المنبه موضوع له بالتاويل
 المذكور وبان ذلك ان استعماله في الموت قد يكون باعتبار انه موضوع له في مثل قولنا
 منبه فلان وقد يكون باعتبار انه موضوع للسبع مراد في الموت فردا من افراد السبع

معناه
 معناه
 معناه
 معناه

وهذا
 هو
 المراد
 بالتمسح
 معناه
 التمسح
 باسم
 السبع
 فاعب
 فان

قال

قال

قال

قال

قال

استعاره بالكلام عن الظروف والامكنة واستعماله في قرينه على ذلك وبالجملة ما جعله القدم قرينه
 الاستعارة السعوية جعله سوا استعاره بالكلام وما جعلوه استعاره بعينه جعله قرينه استعاره
 بالكلام والنما اختار ذلك ليكون اقرب الى الضبط لما فيه من تظليل اقسام ورد ما جاء
 السكاك ما نهى السكاك ان قد التبعية نظمت في قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بان يراد بنا
 معناها الحقيقية لم استعاره تخيلية لانها اي التحليله مجاز عنده اي عند السكاك لان جعلها من قوله
 الاستعاره المصحح بها التي هي من اقسام المجاز المفسر بذكر المشبهه وازاده المشبه الا ان
 المشبه فيها يجب ان يكون مما لا تحقق احسا ولا عقلا بل يكون صورة وجمية محضة واذا لم يكن
 التبعية تخيلية فلم يكن الاستعاره المتكلمة عنها مستمرة للتخيلية لوجودها كمنى عنها في نطق
 الحال وانما هي بدون التحليله ووجود المذموم بدون اللزوم مجاز وذلك في عدم استلزام
 المتكلمة عنها التحليله باطل بالاعتاق والادى وان لم يتقرر التبعية التي جعلها قرينه المتكلمة عنها
 بل قدورها مجازا فيكون التبعية كتحطت عنده استعاره لا مجازا مرسله ضرورة ان العلاقة
 بين المعنيين هي المشابهة ولا ينعى بالاستعاره سوى هذا فلم يذهب اليه السكاك ورد
 السعوية المتكلمة عنها مفعليا كما ذكره غيره اي غير السكاك من قسم الاستعاره الى السعوية وغيره
 لان اصطر آخر الامر الى القول بالاستعاره السعوية حيث لم تنبأ ان جعله نطقه في
 قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بل نعه ان قدرة السكاك استعاره والاستعاره لا تكون الا
 تبعية وما يقال ان مجرد كون العلاقة هي المشابهة لا يكفي في ثبوت الاستعاره بل كما يكون
 اذا كانت جلية مع قصد المبالغة والتشبيه وحمق هذين الامور من نوع مما لا ينبغي ان
 ان يلبس اليه وذكر بعضهم جوابا عن اعتراض المص ان اللفظ نطق اذا كان حقيقته
 لم يوجد الاستعاره التخيلية لانها ليست في نطقه بل في الحال بان جعلها باللسان وايضا
 مع قوله في الصحاح لا ينفك المتكلم عنها عن التحليله مستمرة للمتكلم عنها لا ينفك
 العكس كما في المص فاذا قلنا نطق لسان الحاك ارادنا باللسان الصورة المتخيلة للحال
 التي هي عبرة اللسان للسان فلا بد من استعاره المتكلم للحال فيها استعاره مجاز
 عنها وتحليله اما اذا قلنا نطق الحال فالمتكلم عنها موجود دون التحليله فانها من

استعاره بالكلام عن الظروف والامكنة واستعماله في قرينه على ذلك وبالجملة ما جعله القدم قرينه
 الاستعاره السعوية جعله سوا استعاره بالكلام وما جعلوه استعاره بعينه جعله قرينه استعاره
 بالكلام والنما اختار ذلك ليكون اقرب الى الضبط لما فيه من تظليل اقسام ورد ما جاء
 السكاك ما نهى السكاك ان قد التبعية نظمت في قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بان يراد بنا
 معناها الحقيقية لم استعاره تخيلية لانها اي التحليله مجاز عنده اي عند السكاك لان جعلها من قوله
 الاستعاره المصحح بها التي هي من اقسام المجاز المفسر بذكر المشبهه وازاده المشبه الا ان
 المشبه فيها يجب ان يكون مما لا تحقق احسا ولا عقلا بل يكون صورة وجمية محضة واذا لم يكن
 التبعية تخيلية فلم يكن الاستعاره المتكلمة عنها مستمرة للتخيلية لوجودها كمنى عنها في نطق
 الحال وانما هي بدون التحليله ووجود المذموم بدون اللزوم مجاز وذلك في عدم استلزام
 المتكلمة عنها التحليله باطل بالاعتاق والادى وان لم يتقرر التبعية التي جعلها قرينه المتكلمة عنها
 بل قدورها مجازا فيكون التبعية كتحطت عنده استعاره لا مجازا مرسله ضرورة ان العلاقة
 بين المعنيين هي المشابهة ولا ينعى بالاستعاره سوى هذا فلم يذهب اليه السكاك ورد
 السعوية المتكلمة عنها مفعليا كما ذكره غيره اي غير السكاك من قسم الاستعاره الى السعوية وغيره
 لان اصطر آخر الامر الى القول بالاستعاره السعوية حيث لم تنبأ ان جعله نطقه في
 قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بل نعه ان قدرة السكاك استعاره والاستعاره لا تكون الا
 تبعية وما يقال ان مجرد كون العلاقة هي المشابهة لا يكفي في ثبوت الاستعاره بل كما يكون
 اذا كانت جلية مع قصد المبالغة والتشبيه وحمق هذين الامور من نوع مما لا ينبغي ان
 ان يلبس اليه وذكر بعضهم جوابا عن اعتراض المص ان اللفظ نطق اذا كان حقيقته
 لم يوجد الاستعاره التخيلية لانها ليست في نطقه بل في الحال بان جعلها باللسان وايضا
 مع قوله في الصحاح لا ينفك المتكلم عنها عن التحليله مستمرة للمتكلم عنها لا ينفك
 العكس كما في المص فاذا قلنا نطق لسان الحاك ارادنا باللسان الصورة المتخيلة للحال
 التي هي عبرة اللسان للسان فلا بد من استعاره المتكلم للحال فيها استعاره مجاز
 عنها وتحليله اما اذا قلنا نطق الحال فالمتكلم عنها موجود دون التحليله فانها من

استعاره بالكلام عن الظروف والامكنة واستعماله في قرينه على ذلك وبالجملة ما جعله القدم قرينه
 الاستعاره السعوية جعله سوا استعاره بالكلام وما جعلوه استعاره بعينه جعله قرينه استعاره
 بالكلام والنما اختار ذلك ليكون اقرب الى الضبط لما فيه من تظليل اقسام ورد ما جاء
 السكاك ما نهى السكاك ان قد التبعية نظمت في قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بان يراد بنا
 معناها الحقيقية لم استعاره تخيلية لانها اي التحليله مجاز عنده اي عند السكاك لان جعلها من قوله
 الاستعاره المصحح بها التي هي من اقسام المجاز المفسر بذكر المشبهه وازاده المشبه الا ان
 المشبه فيها يجب ان يكون مما لا تحقق احسا ولا عقلا بل يكون صورة وجمية محضة واذا لم يكن
 التبعية تخيلية فلم يكن الاستعاره المتكلمة عنها مستمرة للتخيلية لوجودها كمنى عنها في نطق
 الحال وانما هي بدون التحليله ووجود المذموم بدون اللزوم مجاز وذلك في عدم استلزام
 المتكلمة عنها التحليله باطل بالاعتاق والادى وان لم يتقرر التبعية التي جعلها قرينه المتكلمة عنها
 بل قدورها مجازا فيكون التبعية كتحطت عنده استعاره لا مجازا مرسله ضرورة ان العلاقة
 بين المعنيين هي المشابهة ولا ينعى بالاستعاره سوى هذا فلم يذهب اليه السكاك ورد
 السعوية المتكلمة عنها مفعليا كما ذكره غيره اي غير السكاك من قسم الاستعاره الى السعوية وغيره
 لان اصطر آخر الامر الى القول بالاستعاره السعوية حيث لم تنبأ ان جعله نطقه في
 قولنا نظمت الحال بكلامه صحة بل نعه ان قدرة السكاك استعاره والاستعاره لا تكون الا
 تبعية وما يقال ان مجرد كون العلاقة هي المشابهة لا يكفي في ثبوت الاستعاره بل كما يكون
 اذا كانت جلية مع قصد المبالغة والتشبيه وحمق هذين الامور من نوع مما لا ينبغي ان
 ان يلبس اليه وذكر بعضهم جوابا عن اعتراض المص ان اللفظ نطق اذا كان حقيقته
 لم يوجد الاستعاره التخيلية لانها ليست في نطقه بل في الحال بان جعلها باللسان وايضا
 مع قوله في الصحاح لا ينفك المتكلم عنها عن التحليله مستمرة للمتكلم عنها لا ينفك
 العكس كما في المص فاذا قلنا نطق لسان الحاك ارادنا باللسان الصورة المتخيلة للحال
 التي هي عبرة اللسان للسان فلا بد من استعاره المتكلم للحال فيها استعاره مجاز
 عنها وتحليله اما اذا قلنا نطق الحال فالمتكلم عنها موجود دون التحليله فانها من

2 النحل

المخرج بها ولا يخرج بالمشبه في نطقه الحال هذا الكلام ولا أساس له الكلام السكالي والحيث يتضم
 بالذات وكلام احد من غير ان ينظر فيه ان ينظره فان قلت ان اراد الاطلاق على اسلاف الكلي
 التخليه اعني غير السكالي فهو لا يتقدم دليله على ابطال كلامه لانه يصدق الخلاف معهم على اقله
 صاحب المصباح الكشاف في قوله يتضمنون عبد الله ان في العهد استعاره بالكلام وشبهها بال
 والتعويض استعاره لا يبطال العهد وهذا امر محقق عقلا لا وسي يكون قرينة الاستعاره بالكلام
 يتضمه لا تخليه فان اراد اطلاق السكالي وغيره فظاهر البطلان لانه مدرج بان عدم السكالي الكلي
 عن التخليه لما هو مذموب السلف وعند لا لزوم بينهما اصلا بل يوجد التخليه بدونها كما ذكره
 اطاره المنه الشبيهه بالبيع وسي يوجد بدون التخليه كالمخرج في الحار العقل حيث قال ان
 قرينة الكلي عنها ما لم يمتد ويح كالانطلاق في اطار المنه ونظمت في نظمت الحال او امر محقق كالانبا
 في قوله انك المخرج العقل التزم في هزم الامير الحزم قلت هذا يصح ابطال الكلام
 لا توجها لكلام السكالي لانه مدرج بان نطقه من قبيل الوسي كالاظهار في ان يغير امره
 مشبهه بالنطق كما ذكر في الاظهار وهذا قول بالاستعاره التبعيه نعم استغناء من كلامه ان
 رد التركيب المشتمل على التبعيه اليه التركيب المشتمل على الكلي عنها اذا اعتد به الكلي عنها
 والتخليه تشتمل المعنى مثلا في نطقه الحال كما جعل شبهه الحال بالمكلم استعاره بالكلام
 النطق بها استعاره تخليه ويكون نطقه حصصه مستوية المعنى الاعلى كما هو مدح في اطار
 فلا يلزم القول بالاستعاره التبعيه وكذا يمكن ذلك على هذه السلف ايضا لما مر من التخليه
 عندهم حقيقة كيد الشمال واظهار المنه **فصل** في شرايط حسن الاستعاره
 كل من الاستعاره التحقيقية والتفصيل على سبيل الاستعاره برعايه جهات حسن التبعيه
 كان يكون وجه التبعيه شاملا للطرفين والمنه وافيا بافان معلقه من الغرض وطو
 ذلك مما سبقه باب المنه وذلك لان ميناها على المنه فينبغي ان في الحسن والتبعيه وان
 لا ينفرد احد لفظا اى ويان لا يتم كل من التحقيقية والتفصيل راحة المنه من جهة اللفظ
 ولهذا قلنا بان خرابه اسلاف الشياء تشبهه الاستعاره وذكر لان اشياءها راحة المنه
 مطلق الغرض من الاستعاره اعني ادعاء دخول المنه في جنس المنه وهو المحال لما

حاله
 بالذات
 كالمخرج
 بالمشبه
 في نطقه
 الحال هذا
 الكلام
 ولا أساس
 له الكلام
 السكالي
 والحيث
 يتضم
 بالذات
 وكلام
 احد من
 غير ان
 ينظر
 فيه ان
 ينظره
 فان
 قلت ان
 اراد
 الاطلاق
 على
 اسلاف
 الكلي
 التخليه
 اعني
 غير
 السكالي
 فهو
 لا يتقدم
 دليله
 على
 ابطال
 كلامه
 لانه
 يصدق
 الخلاف
 معهم
 على
 اقله
 صاحب
 المصباح
 الكشاف
 في
 قوله
 يتضمنون
 عبد
 الله
 ان
 في
 العهد
 استعاره
 بالكلام
 وشبهها
 بال
 والتعويض
 استعاره
 لا
 يبطال
 العهد
 وهذا
 امر
 محقق
 عقلا
 لا
 وسي
 يكون
 قرينة
 الاستعاره
 بالكلام
 يتضمه
 لا
 تخليه
 فان
 اراد
 اطلاق
 السكالي
 وغيره
 فظاهر
 البطلان
 لانه
 مدرج
 بان
 عدم
 السكالي
 الكلي
 عن
 التخليه
 لما
 هو
 مذموب
 السلف
 وعند
 لا
 لزوم
 بينهما
 اصلا
 بل
 يوجد
 التخليه
 بدونها
 كما
 ذكره
 اطاره
 المنه
 الشبيهه
 بالبيع
 وسي
 يوجد
 بدون
 التخليه
 كالمخرج
 في
 الحار
 العقل
 حيث
 قال
 ان
 قرينة
 الكلي
 عنها
 ما
 لم
 يمتد
 ويح
 كالانطلاق
 في
 اطار
 المنه
 ونظمت
 في
 نظمت
 الحال
 او
 امر
 محقق
 كالانبا
 في
 قوله
 انك
 المخرج
 العقل
 التزم
 في
 هزم
 الامير
 الحزم
 قلت
 هذا
 يصح
 ابطال
 الكلام
 لا
 توجها
 لكلام
 السكالي
 لانه
 مدرج
 بان
 نطقه
 من
 قبيل
 الوسي
 كالاظهار
 في
 ان
 يغير
 امره
 مشبهه
 بالنطق
 كما
 ذكر
 في
 الاظهار
 وهذا
 قول
 بالاستعاره
 التبعيه
 نعم
 استغناء
 من
 كلامه
 ان
 رد
 التركيب
 المشتمل
 على
 التبعيه
 اليه
 التركيب
 المشتمل
 على
 الكلي
 عنها
 اذا
 اعتد
 به
 الكلي
 عنها
 والتخليه
 تشتمل
 المعنى
 مثلا
 في
 نطقه
 الحال
 كما
 جعل
 شبهه
 الحال
 بالمكلم
 استعاره
 بالكلام
 النطق
 بها
 استعاره
 تخليه
 ويكون
 نطقه
 حصصه
 مستوية
 المعنى
 الاعلى
 كما
 هو
 مدح
 في
 اطار

في المنه من الدلالة على كون المشبه اقوى في وجه المنه فلذلك في تشبيهه عند غلبه المسكالي عن
 المنه بعضا ما حكى ومن ذم ان من شرايط حسن كلامه ان يكون مطلقه غير معتبه بصد
 تزعم كلامه ملامه لاحد الطرفين فقد اخطا لان المرشحه من حسن انواع الاستعاره ثم المرد
 ناقص احسن بالنسبه اليه المرشحه كما مر ولذلك اى ولان شرط حسن ان لا ينفرد احد التبعيه لفظا
 يوصى ان يكون التبعيه اى ما راد المشابهة بين الطرفين جليا بنفسه او بسبب عرق او اصطلاح
 خاص مثلا تصبر كل منهما الغازا اى تجمعه في الراد يقال انفرغ كلامه اذا عني مراده ونز الفخر
 واجمع الغاز مثل رطب وارطاب بعضه تصبر الغازا اذا روي شرايط حسن الاستعاره واما
 اولم يراع كما لو تسم رايه التشبهه بظهور الغار لكن بنوت الحسن كالقول في التحقيقية
 رابت اسدا واريد اسان اخذ في المنه رابت الباعية لا تجد فيها راجله واريد الناس
 من قوله عليه السلام الناس كابل ماية لا تجد فيها راجله وفي الفايق تجدون الناس كالابل ماية
 فيها راجله الراجله البعير الذي يرتجله الرجل جلا كان اوفاقه بزبدان الرضخى التبعيه في عزة
 كالنخبة التي لا توجد في كثير من الابل والكاف معقول ثاني الجدود وليست مع ما في حيزه
 محل نصب على الحال كما في قول كابل ماية غير موجودة فيها راجله اوسى جملها تشبهه وبنه
 ظوران التشبهه اعرجه جلا ينع ان كل ما ماني فده الاستعاره التحقيقية او التقلية تاتي في المنه و
 ليس كما ياتي في التشبهه تاتي الاستعاره التحقيقية او التقلية لجزان ان يكون وجه المنه
 متكرر تجمعه والغازا وتكليا بما لا يطابق كما في المنه المذكورين ويتعلق اى ما ذكر من ان
 حتى التبعيه بين الطرفين لا يحسن الاستعاره وتبعيض التشبهه ان اقوى التشبهه بين الطرفين
 حتى ايجاد العلم والمزود والشيء والظلم احسن المنه وتبعيض الاستعاره ليللا يصير كالتبعيه
 التي بنفسه فاذا نصت مثلا تقول حصل في ظلي نور ولا تقول كان في ظلي نور وكذا اذا
 في شبهة تقول وقعت في ظلي ولا تقول كان في ظلي ولا استعاره الكلي عنها كالتحقيقية في ان حسانها
 جهات حسن التشبهه لانها تشبهه ضمير الاستعاره التحقيقية ضمنها بحسن الكلي عنها لا يبا
 لا كالمراعاة الكلي عنها عند المقدم وليس لها في نفسها تشبهه لانها حقيقة كما مر حسانها بحسن مشهورها
 واما صاحب المتعاق فلا لم ينكر بوجوب كونها تابعة للكلي عنها فالان حسانها بحسن الكلي عنها

التشبيه كقولك
 ووشين كقولك
 الانجاب كقولك
 انصار

كافي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right edge of the page, likely providing commentary or additional examples related to the main text's discussion on Arabic grammar and linguistics.

ففي كتاب ناعمة لها وقبله بحسن الجنس البلغ غير ناعمة لها ولها اسمين ماء الكلام ولها بان
 تقول ان كانت التمسك عند استعارة معرضة عليه على التمسك فلم يكن حسبها سواء
 حسن التمسك ايضا كما ذكر في التخصيم والكني عنها **اعلم ان الكفر كالم**
 بالحجاز لبقائها عن معناها الاصل كذا كذا لوصف به ايضا لبقائها عن المعنى الاصلي الى غيره وطا
 المتعاقب ان الموضوع بهذا النوع من الجاز هو اعراب وهذا ظاهر في الجوز كالنصف القري
 والبيع في ركب لانه قد نقل مره اخرى اعني المتعاقب واما في الجاز ما زال ذلك مما يجمع
 قدره فيخرج بان الحرف ليس كمنه جاز والمقصود في بين البيان هو الجاز بالمعنى الاول كمنه
 التنبه على المعنى الثاني اقتداء بالسلب واحتذاء بضم السامع من الرق عند التعاقب الكلي بالي
 هذا الاعتبار صالح وقد يطلق الجاز على كل تغير كمرادها الظاهر ان اعراب احوال الحكم
 الاعراب لسان وبه يشترط المتعاقب اي تغير اعرابها من نوع الى آخر كحرف لفظ او زمان لفظ
 فالاول كلفه وحاصله واسال التزم والي ان كان له قول ليس كمنه في حاله امره كبحر
 جزي الرب واسال اهل التزم للفظ بان المقصود سوال اهل التزم وان كان الله قادرا على لفظ
 الجوز ان ايضا قال الشيخ عند الظاهر ان الحكم بالحدف هما يصح لا من وضع اليعرض المتكلم
 لوقوع في مره هذا المقام لم يتطعم بالحرف لجران ان كلام رجل هو بقرته قد حيرت وناد
 فاد ان سور لها حبه او مظل ومذكرا او لفظ متعظا ومعتبر اسل التزم من اهلها وقد لها
 ما صنعوا كما قال سئل لارض من شئ انها كذا وغرس اشجارا كذا وجنى اثمارا كذا فالحكم الاصل لربك
 التزم هو الجز ووجد تغير في الاول الى الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف المتعاقب
 وليس مثل في الحكم الاصل لفظ هو النصب لا خبر ليس وقد تغير الى الجز بسبب نزال الكاف
 وذلك لان الله المقصود تبي ان يكون في مثل في الرفع ان يكون في مثل منه والاحسن ان لا
 يجعل الكاف زائدة ويكون من باب الكناية وهو وجهان احداهما ان تبي الشئ معنى لازمه لاني
 يستلزم من المردم كما قال ليس لاحي زيد اخ فاخو زيد ملزمه ولاخ لازمه لانه لا يد لاحي زيد
 اخ موزون فيثبت هذا اللازم والمراد من ملزمه اي ليس لزيد اخ او لو كان له اخ لكان ذلك
 اخ موزون فكذلك فيثبت ان يكون لزيد الله مثل والمراد من مثل به اد لو كان له مثل لكان موزون

سئل اذ التقدير ان موجود **والثاني** ما ذكر صاحب الكشاف صوابه قد قالوا متكلم لا يجز فنقول
 مره والعرصه بقدر عزاته فكذلك طريق الكفايه قصدا الى لما لغوا لهم اذا لغوه بما يالده وع يكون
 على اخض او ضاه فقد لغوه عنه كما يقولون قد ابغضت لانه وبلغت اقرانه برددون القاعه
 بلوغه لا فرق من قوله ليس كالمه من وجوه ليس كمنه شي الاما يعظم الكفايه من فائدة ما وسمي
 عبارتان متعقباتان على مع واحد وسمي تقي المناهضه عزاز وجره قوله تبه يلبس به مسوطان فان معناه
 بل هو جواد من غير تصرف ولا بسط لها لانا وقعت عبارتا عن الجوز والا مقصود من سببا آخر من ام
 استعملها في غير لا يبدل وكذلك يستعمل هذا في غير مله من لا مثل وان كان الحذف او الزيادة مما لا
 يوجب تغير في الاعراب كما في قوله او كص من السماء الى كمنه ذي صيب وقوله قيار رحم من الله
 اي قبره فالكلمه لا توصف بالجاز ولا **والثاني** جاز النقصان ويعرف به اللفظ المستعمل في غير ما
 له لعله قد بعد النقصان من تغير الاعراب والمعنى ما يجازيها سالكقصان الامر والاهل فيها امر لا
 كقصان منطلق الثاني في قولنا زيد منطلق وعرو وتقصان مله ذي من قوله او كصيب في
 الاعراب ولا كقصان في من قولنا سرت يوم الجحد لبقائه على معناه وقد نظر لان تغير المعنى استعمال
 اللفظ في غير ما وضع له هذا النوع من الجاز ممنوع اذ لو جعله لزمه مثلا مجازا من الاهد لعله قد كونها
 محله كما وقع في بعض كتب الاصول فهو لا يكون شي من هذا النوع من الجاز ولا يحلحج اليه تنوع
 كما لو قيل كمنه مشترك بين الجوز والاهد والي اسم كالم بالزياد ويعرف بان اللفظ المستعمل
 في غيرها وضع له لعله قد بعد بان عليه تغير الاعراب والمعنى اليه ما كالمه بالكلمه فوجه ما لا تغير
 في غيرهم وما تغير الاعراب فقط كمرسرت في يوم الجمعة وما تغير المعنى فقط كمراد بالجماد باللام
 لعدم وما تغير المعنى اليه ما كالمه بالكلمه مثلا ان ردا قائم وقد نظر لان تغير المعنى والاستعمال في
 غيرهما ممنوع كما مر والمراد بالزبانة هنا ما وقع عليه عبارة النحاة من زبانه الحروف فلما
 بعد سرت في يوم والرجل قائم وانه قائم وما اشبه ذلك قال صاحب المتعاقب وراي في هذا النوع
 ان بعد ملحنا الجاز ومثها به الاستشراك في التعدد من الاعراب في غير الاصل لان بعد جزي والي
 لم ادرك تحت ضابطه لكسر الهمزة في ذكر على السلف وقد نظر لانه ان اراد بعد من الجاز الملقب
 لفظ الجاز عليه فلا يرفع له في ذلك سواء كان على سبيل الجاز او الاستشراك وان اراد انهم جعلوه من

منعوا

اقسام الجازم اللغوي المعامل المحتمل المشرفين معا وله وغيره فليس كذلك لانفاق السلف على
وجوب كون الجازم مستعملا في غير ما وضع له مع اختلاف نسبتها لهم في تعريفاته كما في السوفسطي
بأنه السكاكي عجم وهو كقولهم اريد غير ما وضعت له في وضع واضح ملاحظ بين الثاني والاولى وقام
ان لا يتناول هذا النوع من الجازم لانه مستعمل في معناه الاصطلاحي واللازمية يعرف السكاكي ايضا
انما قسم الجازم الى هذا النوع وغيره فمعناه ان لا يطلق عليه الجازم المستعمل في مصدره ومنقطع فلا
السكاكي ههنا وما استرده في المعامل الكسبية في الفهم مصدره فلو كان كسب كذا وكذا او كسب كذا
توكلت التصريح وبمعنى الاصطلاح تطلق على معنيين احدهما معنى المصدر الذي هو فعل المتكلم
ذكره اللازم واردة بالزوم مع جواز ارادة اللزوم ايضا فاللفظ كسب بالمعنى مكسب واما الثاني
اللفظ وهو اشارته اليه في الكفاية لفظ ارادة لازم معناه مع جواز ارادة مع ارادة ذلك المعنى لانه
كحفظ طويل الجازم ايضا فغير انها تخالف الجازم من جهة ارادة المعنى المحتسب للفظ مع ارادة لازم
طول الجازم مع ارادة طول الفاعل بخلاف الجازم فانه لا يصح فدان براد المعنى الحقيقي مثله لا يجوز في قولنا لا
اسل في الجازم ان يراد بالاسل الحيوان المعترض لانه يلزم ان يكون الجازم قرينة ما يعبر ارادة المعنى
فلا يتفق هذا مع الجازم لانها المراد باللفظ وهذا معنى قولهم ان الجازم ملزم قرينة معانته لاراد
المحتسب وماروم معانته لانه كذلك في اللفظ مع جواز ارادة المراد ووجه ما يحتمل جواز
من التعريف المذكور ان المراد في الكفاية هو لازم المعنى واردة المعنى جازمة لا واجبة وهذا يشتر قوله
في المحتسب ان الكفاية لا تقضي ارادة المحتسب فله يتبع في قولك قلان طول الجازم ان يراد طول الجازم
مع ارادة طول فاعله وهذا هو الحق لان كثيرا ما يخبر ارادة المعنى المحتسب وان كانت جازمة للفظ
بعض قولنا قلان طول الجازم وان لم يكن الجازم قط وقولنا جبان الكلب ومبرور الفصيل وان لم يكن
له كلب ولا فصيل وفي موضع آخر من المحتسب تصرح بان المراد في الكفاية هو المعنى ولا يراد بها
لان حال المراد بالكلمة المستعملة اما معانها وحده او غير معانها وحده او معانها وغير معانها
والاولى المحتسب والثاني الجازم والثالث الكفاية والمحتسب والكفاية تشتركان في كونها حقيقيتين وتفرقان
في التصريح وعدم التصريح وهذا يشتر قوله المعنى انها تخالف الجازم من جهة ارادة المعنى مع ارادة
لازمه وان كان مشيرا اليه ان ارادة اللازم اصله ارادة المعنى تبع كما يظهر من قولنا جازم ملزم

الارادة بالزوم معانها او المعنى طول الجازم
مع جواز ارادة وخصفة طول الجازم

المعنى
الكفاية

ملاحظ بقولنا جازم فلان مع الاثير والفعال جازم الاثير مع وجوده المتوقف من كلامي ان المعنى
من جهة ارادة المعنى من جهة جواز ارادة المعنى لقرينة ما سبق من التعريف واما قولنا في الاصلح
والعريف فلما يرضى الجازم من هذا الوجه اي من جهة ارادة المعنى مع جواز ارادة لا يرضى فليس صحيحا
الا ان يراد بالمعنى المعنى المنقطع وهو لازم المعنى الموضوع له وبلازم المعنى معناه الموضوع له وقد ما قبله
ورق اي فرق السكاكي وغيره بين الكفاية والجازم بان الانتقال فيها الى الكفاية من اللازم الى الجازم
كالانتقال من طول الجازم الذي هو لازم طول الفاعل الى قوله اي في الجازم من الجازم الى اللازم
كالانتقال من الغيب الذي هو ملزم اليه اليه اليه اليه ومن الاسباب الذي هو ملزم الفاعل الى
النتيجة ووجه هذا الفرق بان اللازم عالم بكن ملزم على سبيل منته الى الملزم لان اللازم من حيث
لازم يجوز ان يكون اعم من الملزم ولان اللازم للمعام على الخاص بل ان يكون كقولنا لا يرضى
تساويهما فان قلت يجوز ان يدل عليه بواسطة اصحاب القرينة فلتسحح لا تسحح اعم ولو سلم فلم لا يجوز
ان يكون الجازم ايضا كذلك ووجه اي اذا كان اللازم ملزوما يكون الانتقال من الملزم الى اللازم
كأن الجازم ملزم بحقيق العرف والسكاكي ايضا معترف بان اللازم عالم بكن ملزوما انتبه الانتقال من
عالم حقيق الكفاية على الانتقال من اللازم الى الملزم وهذا هو موقف على مساواة اللازم الملزم في
ملكه تامين فمعصلا انتقال من اللازم الى الملزم مع غيره الانتقال من الملزم الى اللازم فان قيل
ان اللزوم من الطرفين من حواض الكفاية دون الجازم او شرط لها دون قلنا لا يرضى وما ادرك
بل ان جازم الجازم ان مرادهم باللازم ما يكون وجوده على سبيل تبعه كقولنا الجازم مع طول الفاعل
ولذا يجوز واكدن اللازم احض كالفاعل بالمعنى لانسان فالكفاية ان يذكروا من الملازمين ما هو خارج
ورديت ويراد به ما هو مشهور ومردوف والجازم بالعكس وقد نظر لان الجازم قد يكون الطرفين
كالانتقال من الغيب في النبات واستعمال السبب في الغيب ومعنى اي الكفاية ثلاثة اقسام الاولى اي
العلم والاولى التي يثبت باعتبار كونها معان الكفاية هي الاولى من الكفاية المطلوب باعتبار كونها
قضايا من الاولى ما هي معان واحد وهو ان يتفق في صف من الصفات اختصاصا بوصف معين
عارض فذكرتك القصد ليشترطها الي ذلك الموصوف كقولنا العار من كذا ايضا يخدم ووجه
مجامع الاضغان الجذم الناطق والتحقق الجذم مجامع الاضغان معناه واحد كفاية من القلوب ومنها

م

قال السكاكي
عنه
قال السكاكي
عنه

الارادة بالزوم معانها او المعنى طول الجازم
مع جواز ارادة وخصفة طول الجازم

المعنى
الكفاية

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or gloss on the main text.

يسمى هذا

مجموع معان وهو ان يؤخذ منه فتم الى لازم آخر وآخر ليعبر بجلتها محتمة بموصوف ل
بذكرها اليك كونه عن الانسان في مستوي العالم عوض الاطوار ونسبي تامة كونه ونسبها
اي شرط هذين الكنايين الاختصاص بالملكي عنه لاجل الانتقال من العالم الى الخلق من اجل
الاولي اعني ما هي مستوي واحدة والتمية اعني ما هي مجموع معان بعين وقال المنصف
ولعل وجه الرظا في قرة التوسيم في العتم الثاني كما يكون الانتقال بلا واسطة والبعيد كما يكون
الانتقال بلا واسطة لوانه متصله والكناية التي هي معنى واحد والتي هي مجموع معان كلاهما خالصة
لظهور ان ليس الانتقال من حي مستوي العالم تعرض الاطوار اليه شي ثم منه الى الانسان وانما
ان القرب منها باعتبار آخر وهو موهلة الماخذ لتساطرها واستغناءها عن الاطوار اليه آخر والتفريق بينهما
وتكلفت من التناوي والاختصاص والبعد بخلاف ذلك الثاني من اقسام الكناية المطلوبة
بما تحقق من الصفات كالجود والكرم والنجاعة وطول العامة وهو ذكره في قرب ويجد
فان لم يكن الانتقال من الكناية الى المطلوب بواسطة قربة والقرينة قسما واحدا حصل انتقال
منها بسهولة كقولهم كناية عن طول القامة طويل كجاده وطول كحماكم انما الى الفرق بين الكنايتين
اعني قولنا طويل كجاده وطول القامة وطول القامة كناية عن طول القامة من الصفح وفي الثانية
نصر على قصر الصفح الصفة الصبر الراجع اليه الموصوف ضرورة احتياجها الى موقوف مسد اليه فتمت على
نوع تصرع بشيوت الطول والذليل على هذا الكقول زيد طويل كجاده وهذا طويل كجاده والزيدان
طويل كجادهما والزيدون طويل كجادم بافرا الصفة وكبيرها كونهما مستند الى الظاهر وفي الاضافة
تقول عند طول كجاده والزيدان طول كجاده والزيدون طول كجاده صونث ونسب وجه الصفة
كونهما مستند الى صفة الموصوف وانما جاز اسما الصفة الى صفة المسبب مع انها في المعنى عباد
من السبب اعني المعنى المضاف اليه لكونها جارية على المسبب في اللفظ خيرا او صلا او نعنا وفي المعنى
والد على صفة في نفس سوا كانت مع الصفة المذكورة بخورد حسن الوجه فانه يتصف بالحسن لخص
او كانت صفة بخورد ايضن المحبة اي شي وكثير الاخوان الي مستوفهم كجاده بخورد اصبر فوسد
اسود ثوبه فانه يتصف هذه الاضافة وكذا يقع عند قيام العظام فان قلت اذا اسند الصفة الى ضمير
الموصوف فلم زعمت انها كناية مشبوه بالصرح وهلا كانت نصر كما ان قوله بصي تبين كرم الحظ

اكتنا بدو

قولنا

الابيض من الخط الاسود من البخر ونحو ذلك ما يستعمل على اشارة الى ذكر احد الطرفين جعلتها
لا استعاره مشبوه بالتمية قلت المقطع بانها في المعنى عند المصنف اليد والعبارة الضمير العائد اليه
المسبب انها موصوف امر لغلي ومواساة خلو الصفة عن موصوف موصوف بها او صفة عطف على واضحة
وخفا وانما ان توقف الانتقال منها على تأمل واعمال ويؤيد كقولهم كناية عن الابداء عرض القفا فان عرض
القفا وعظم الارس بالافراط مما يستدل به على بلاهة الرجل فهو ملزم لنا بحسب الاعتقاد الكسبي
الانتقال من الابداء الى المصنف فخطا لا يطلع عليه كراهة وليس ينقل منه الى امر آخر ومن ذكر الامر الى
المقصود بل انما ينقل منه الى المقصود كمن لاقى المنظر وبدا يما زغر البعيد وجعل صاحب الصانع
قوله عرض الوسادة كناية عن صفة الكناية اعني قولنا عرض القفا فال المع وهو نظر في كونه
نعته من الابداء لا يسلطه الى عرض القفا منه الى الابداء والجواب انه لا اعتبار في ان يكون الكناية
بالسبب الى المطلوب وقربة بالنسبة الى الواسطة بل الامر كذلك فيما يكون الانتقال من المطلوب
بواسطة فانه صاحب الصانع على ان المطلوب بالكناية هو الوصف المقصود المخرج ويكون
ما هو كناية عن هذا الكناية لم يكن الانتقال بواسطة وان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب بها
بواسطة فبعد كونه كناية عن الرماك كناية عن المصنوف فانه ينقل من كنه الرماك الى كنه الحرق الخط
تحت الدر وفيها اي ومن كنه الحرق وكذا كل صفة منها عائد الى الكثرة التي قبلها الى كنه الطابع
وسما الى كنه الكثرة مع اكل ومنها الى كنه الضياء بكسر الفاء كج صيف ومنها الى المقصود وهو
المقصود المصنوف وبحسب قلة الواسطة وكذا يتكلم الدلالة على المقصود وهو جاد وحقه و
علتك تتج الا مثلا فانها اكثر من ان يحصى التناهي من اقسام الكناية الكناية المطلوبة به اسم
اي اشارة امر لا مر او منه عند وهذا معنى قول صاحب المتناهي ان المطلوب بما تخصص الصفة
ولم يرد بالتخصص كجهر اذا دل على كونهما كونه اي قرابتي زياد الا في ان السببية والبره الى
كامل الرجولة والذكورة في قبة صفة على ابن الخشخ فانه اذا ادان بنت اختصاص ابن الخشخ بنت
الصفات اي ثوبه لسوا كان على طرفي كجهر ولا فترك الصريح باضخاصه بما بان يقول انه يخص
او نحوه مجرور معطوف على ان يقول اي او نسل القول او مصدب معطوف على يقول ان
سوت اي وان يقول كجهر لثا انه يخص بها من العبارات الدالة على هذا المعنى كالاضافة وسماها

ف

والاسناد ومعه ملك ان يتول سما جدي من الحنجرة او الساحة من الحنجرة او سوح ابن الحنجرة او
صفت الساحة او ابن الحنجرة سوح كان اختصارا من الصفة بالوصف معناه في امثلة القسم الثاني
باعتبارها صفة او اسما او الحروف او صفة الاري ان طول العادة الكلي عند يقول بها ايضا
الي صفة في قولنا طول الحجاب ومنه الي صفة في قولنا طول الحجاب وكذا في كثير الروايات وغيره كذا في
المفاجح وقد يعرف ان ليس المراد بالاختصاص جميع الحروف فترك الصريح ما اختصصها بها الي
الكلام تالي جعلها اي جعل تلك الصفات في قبلة تنبها على ان جعلها في قبلة وهي يكون فوق الحنجرة
الرؤساء وغيره عليه اي على ابن الحنجرة وانما احتج الي هذا الوجود ذوي قيات في الدنيا كثيرين
فاذا اثبت الصفات المذكورة له لانه اذا اثبت الامر في مكان الرطب وجعل فتايش له وهو
اي نحو قولنا في كون الكلام لصفة الصفة الي الحروف بان جعلها تحتها واثبت على قولهم
المجد بين نوبه والكلم بين نوبه صفت المجد والكلم له بل كذا في كثير من نوبه
ونوبه في هذا الشبهة الي دفع ما يتوهم من ان قولهم المجد بين نوبه والكلم بين نوبه من القسم الثاني
نحو قولهم كذا على ان اصاف البرد والنوب الي صفة الحروف كاصاف الحجاب اليه وليس كذلك لان
اسنادا طولها الي الحجاب صفة باناب الطول للحجاب وهو قائم مقام طول العادة فاذا اخرج ما اضاف الحجاب
الي صفة كان ذلك صفة الحجاب باناب طول العادة وان كان ذكر طول العادة غير صريح وليس قولنا
المجد بين نوبه دلالة على نوبه المجد للنوبين فضلا عن الصريح بل كذا في قولهم المجد بين نوبه
النوبين الي الصفة صفة باناب المجد لمن يعود اليه الصفة وانما هذا القسم ايضا اكثر من ان يحمي
فان قلت هنا صريح رابع وهو ان يكون المطلوب باصاف ونسبة معا كما في قولنا يكثر الزمان في ساحة
غير وكلامه من نسبة الغصبة اليه فليس هذا بكلام واحد بل كلياتان احدهما المطلوب بان
الصفة وهي كون الرضا والباية المطلوب بانها نسبة الغصبة اليه وهو جعلها في صفة نسبتها اليها
والحروف في حد من القسمين اعني الثاني والثالث فذلك هو المذكور كما مر وقد يكون غير المذكور كما
يقال في عرض من يعرض الي المتكلمين المسلم من سلم المسلمون من نكاحهم وفسادهم فانه كذا في عرض
عن الحروف وهو غير المذكور في الكلام وكما تقول في عرض من يشرب الخمر ويعتقد جاهل اذ ان نوبه
تكون انما لا اعتد جلا في غير ذلك كذا في عرائض صفة الكفر مع انه قد كفي عن الكفر ايضا باعتقاد جلا

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

قال ابن
عدي
ما عدا

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

او لا يوجب عليك امتناع ان يكون الحروف غير مذكور عند الكتاب عز الصفة مع الصريح بالصفة
لان الصريح بانماشة الصفة للحروف او انها اجتمع مع عدم ذكر الحروف مع ما اذا كان الحروف
غير مذكور كان القسم الثاني مسئلة الثالث من غير يمكن فانه عرض اليه الصريح
من التي هو صفة بقا نظرت اليه عرض وطرش اي من جانب وما جيب قال الرضا الكافي
تفاوت اليه لبعض وتفرقه ورويه وانما واسا في ذكره في سماع المتأخرين قال تفاوت
لم تقل نفسه لان التفرقة وانما في ذكره ليس من اقسام الكلام فقلنا في قوله
والثالث بالعرض التفرقة الي الكلام اذا كانت عرض مسوقة لاجل موضوعه كقول
المسابق ان يطبق عليها التفرقة بقا عرضت للعلان وللعلان اذا قلت قولنا
تفتحه فكانت اذنت اليه جانب وتريد جانبا آخر ومنه المعارض في الكلام
التفرقة بالعرض واليه وقال صاحب الكشاف ان ذكره في غير لفظ المرصع له
والتفرقة ان يذكر شيئا ليدل على شيء لم يذكر كما استدل المحتاج اليه جنتك
عليك فكان اما لا الكلام اليه عرض يدل على التصور ونسب النوع لانه تلوه من غير
وقال ابن الاثير في التلخيص ان الكفاية ما دل على معنى نحو قوله على حاشي الحصة و
الجانز بصفت جامع بينهما ويكسبه في التفرقة والركب والتفرقة هو اللفظ الذي اعلم
من جهة الرفع احتج اليه الجاني بل من جهة النوع والاشارة فيمنع اللفظ المركب لانه
من تفرقة حلة واللفظ الذي محتاج فانه تعرض بالطلب مع انه لم يرضح لاحتضه ولا محي او اوما
ثم من جهة عرض اللفظ الي جانبه والتفرقة اي والماس لغير العوضه ان لرسا لومابه
سرد الامم والملازم كافي كثيرا له ما هو صان القلب وميزان الفصل القلوع لان النوع هو ان
تسرا اليه حرك من بعد انما تسرا لغيره ان قلت الرضا يطع مع حارة اللفظ كعرض الصفا
وعرض البر ساحة الرمز لان التفرقة تسرا لغيره في كل سبيل الحجة لانه انما
بالشدة والاحاطة والماس لغيره ان قلت الرضا يطع بلا حقا كافي قوله او ما ذات المجد
التي رجعت اليه ال طلم لم يتحول اليها هو الاشارة في كل السالك والتفرقة قد يكون مجازا
كقولك اذني مستوف وانت تربع انما مع الخاطب دونه اي لا تريد انما طلت وان
اردت اليه الخاطب وانما آخر صفة مجعما كان كانه لا تك ارددت باللفظ المعنى الاصل
وغرض معا والجار الثاني ارادة المعنى الاصل ولا بد فيها اي في الصور من مررمة في الاعمال
المراد في الصورة الاولى هو الانسان الذي مع الخاطب وحده ليس مجازا في انما كذا صا
مجعما كالكلمة وبهتان المذكور في المحتاج لسن سوان التفرقة قد يكون مجازا وقد
يكون كانه بل انه قد يكون على سبيل المجاز وقد يكون على سبيل الكناية وقيل الصريح المثلثة
معناه ان عبارة التفرقة قد يكون على سبيل المجاز كافي الصورة الاولى فانها تشبه في الصورة

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

هذا هو المقصود
من الحروف
في قوله
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني
نحو قولهم
المجد بين نوبه
والكلم بين نوبه
من القسم الثاني

استعملت آية الخطاب فيما هي في موضع ذكر وليس يجوز ان لا تصور فيه التمام من لزوم
اللام وقد ذكرناه في كتابنا في الصور المادية فانها شبه الكليات من جهة استعمالها في
موضوع له مواد اخرى غير الموضوع له وليس كلياته اذ لا تصور فيه لازم ولا وجه
الاعراض في نفسه نظر لان هذا ذهب لم يذهب اليه الا من لا يقبله نظر لان يورد في الجان يكون
كلام يدل على معنى فلا يصح ان يكون حصة في ذلك المعنى ولا مجازا ولا كناية بل الحق ان الاول
جاء والثاني كناية كالحرج المص وهو الذي قصده السكاك وخصه ان قولنا آية في خبر
وال على معنى مقصده تمديد الخطاب بسبب الابداء ويلزم منه التمهيد الى كل خبر يورد منه
الافه فان استعملت وادرت به تمديد الخطاب وغيره من المودع في كونه ان اردت به
تمديد غير الخطاب بسبب الابداء بعلقة اشتراك الابداء اما حقيقيا واما فرضيا
وتقديره ان كان مجازا والله اعلم **فصل** اطلق المصنف على ان الجاز والكناية الابداء
والنوعان من اشتراكهما من اللزوم الى اللزوم هو كقولنا في الشريعة فان وجه الملامه
اللام لا يتناقض انما كان المذموم وهذا ظاهر وانما الاشكال في بيان اللزوم في سائر انواع
الجاز والطريق ايضا على ان اشتراكه او التخصيص او التعميم المنزه التشبيه لانه نوع الجاز
المجاز وقد ان الجاز الابداء حصة وانما فيها الاستعارة بالتحقيق والتشبيه الذي التعميم
واكتفى به اليك في انواع الجاز فالشخص جوا فاعلم وليس السبب في كون الجاز اشتراكا
والكناية الابداء وان احدها رضى الامور بغيره فان في نفس المعنى لا يفتقدها خلافا لما لا يفتقد
تأكد الامارات المعنى لا يفتقد خلافا فليس منزه قولنا راس استعمل على قولنا راس رجلا هو
الاسد كونه في الجماعة ان الامر انما كزنا في مبان والاسد في الجماعة لم يفتقد الثاني في المصنف
في ان الاول اقل تاكد الامارات كلك الحسا وان لم يفتقد الثاني ولم يفتقد قولنا كذا كذا
قولنا كذا كذا ان الاول اقل تاكد الامارات كلك الحسا وان لم يفتقد الثاني ولم يفتقد قولنا كذا كذا
كثرة التكرار لم يفتقد الثاني واعترض المصنف بان الاستعارة اصل التشبيه والاحتمال وجه
الاشبه ان يكون التشبيه في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه
فما يفتقد قولنا راس رجلا كذا كذا لان الاول يفتقد له اتحاد الاسد والثاني يفتقد له اتحاد
شبهه الاسد بغير المتكبر بان ليس واحد من الامور يفتقد له اتحاد في نفس المعنى لا
يفتقد خلافا لم يجاب بان مراد الشيخ انما السبب في كل صورة ليس هو ذلك وليس المراد
ان ذلك ليس سبب في شي من الصور لهذا تحقق قولنا راس استعملنا في قولنا ليس
صورة

لم يفت

علم

فانما هو في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه

فانما هو في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه

فانما هو في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه

رايت رجلا كذا كذا بالاسم الى قولنا راس استعملنا في قولنا ليس
والدقيق ايضا في كثير من ما ذكره التزمي ونحو ذلك وهذا وجه من جهة استعمال
الشيخ ان سببا من هذه العبارات لا يوجد ان يحصل في الواقع في المعنى مثلا
اذ قلنا راس اسد هو لا يوجد ان يحصل لزيد في الواقع في المعنى لا يوجد
رايت رجلا كذا كذا وهذا كما ذكره الشيخ مران الخبير لا يدل على ثبوت المعنى او عليه
من انما هو ليعلم بان التعميم من حيث ان هذا الحكم ثابت او مني وقد يقال في ذلك
الحكم وهو الدليل على ما ذكرناه انه فان قيل منزه قولنا راس استعملنا في قولنا
رجلا او بالاسم في الجماعة ان المساواة في الاول معلوم اللفظ وفي الثاني من
طريق المعنى قلنا لا يقتصر على المعنى في نفسه ما ان لم يكن عند بعض الآخر ولا يشعر معنى كونه
التزمي بان لم يكن عند كونه الرماك فكيف لا يشعر معنى مساواة الاسد بان نزل عليه بان
اسد وهذا جرح في ان مراده ما ذكرنا لكن الحق كعمل ما يغلط في الاستنباط المعاني من
عبارات الشيخ لا فتقارها الى ما علم واجز والله اعلم هذا آخر الكلام في علم البيان والله
اعلم **المشكور** على قوله وهو المتعمم المسؤل لتمام التعمم العاشر بل في قوله **المشكور**
علم الابداء وهو علم يورد وجوه تحسين الكلام اي تصور معانيها وجعل المراد منها
تقدير الطائفة وجوه تحسين الكلام انسان الى الوجود المذكورة في صدر الكتاب في قوله ونسبها
وجوه اخرى تزين الكلام حسنا وقولا بعد غاية الخطابة اي مطابقت الكلام لغيره
ورعايته ووضوح الدلالة اي الجاوه التعجب المعنوي التعميم حتى ان هذا الوجه انما تعد
بحسب الكلام بعد غاية التوسر والا كان كسحق الدرر على اعناق الجاهل بقوله
بعد متعلق بالمصدر اعني تحسين الكلام ولا يجوز ان يكون المراد بوجوه التحسين منزهها
الا وهو القائم لفظا بقية المعنى الحاصل والكل هو العفيد وهو ذلك مما يورد الكلام حسنا
سواء كان داخل في الملاءمة او غير داخل فيكون قوله بعد رعايته الخطابة ووضوح
الدلالة احتزالا كما في الملاءمة بما ليس في علم المعاني والبيان والمصدر
والجوهرية لاجل فهمه بعض ما ليس من الحسنات الناعمة للملاءمة الكلام كالجوهرية
متمم ان ليس من علم الابداء وهي وجوه تحسين الكلام مراد من قوله اي راجع الى تحسين
حسب العرف والاحوال وان كان بعضها لا يحسن اللفظ ولا المعنى راجع الى اللفظ والاسد
هو ما يفتقد لان المقصود الاصلي والغرض الاول هو المعاني والاولى الاخرى وتزويقها
اما المعنوية فالمراد من ذلك ان الابداء والاشبه وان تفتد المطابقة وليس المطابقة
والمطابق والكافوا ايضا وهي التي من متصاين الى معنيين متعاطفين في الجملة ليس المراد

فانما هو في نفسه وانما هو في نفسه وانما هو في نفسه

وخلق البري وبنى الجحيم انما ختمها الى الواشي والخلق البري لا يعرف احد يتولى
في مثل قولنا انما بنى زيد قسما على اجلسه فانعت عليه ومنه اي من المعنى
العكس والتعديك وسوان تقدم جزئي الكلام على جزء آخر ثم يؤخر ذلك المقدم
الجزء الآخر والعبارة الصحيحة العربية مادام ان القوم صفت قالوا سوان تقدم
الكلام جزء لم تكن فتقدم ما اجرت وتأخر ما قدمت واما ما مر عبارة
المعنى فتصدق على مثل قوله بنى وحشي الناس والله احق ان يخشاه وقول
القاضي سرى الى ابن العم بلط وجهه وليس ايداع الذي ليس له ولا عكس
وتبع العكس على وجهها انما هي احد طرفي الجملة وما اضيف اليه ذلك الطرف
في عادات السادات سادات العادات فان العكس قد وقع بين العادات
وعواجز طرفي الكلام ومن السادات وهو الذي اضيف اليه العادات مع
وتقدم بينهما انه قدّم العادات على السادات ثم عكس تقدم السادات على العادات
ومنها اي من الوجوه ان يقع بين متعلقين في جملتين نحو قوله يخرج الحق
من الميت وخرج الميت من الحق صدق مع العكس بين الحق والميت بان قدّم
الحق واخر الميت ثم عكس تقدم الميت واخر الحق وما يتعلقان لمتعلقين في جملتين
ومنها اي من الوجوه ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو قوله لا ينحل حل لم
لا يحل حلون اهن فدور مع العكس بين هن ومن حيث تقدم هن على من ثم عكس
فاخر هن من مع ومما لفظان واقعان في طرفي جملتين ومنها ان يقع طرفي
الجملة كما قلت طرقت لاجرا الفنون تخشاها ردا اشباها والجنون جنون في جن
تعاظمت الفنون وحقها بندين في ان الفنون جنون ومنه اي من المعنى
الرجوع وهو التعود الى الكلام السابق بالمتص اي بنقصه وانطاك لئلا يكون
اي قول زهير قف له بار التي لم يقعها التقدم بيل وعجزها الارواح واليد وحل
الكلام السابق على ان تطاول الزمان وتقدم العهد لم يقع الدائم ثم عاد اليه
وتقدم ثم بان قد عجزها الرياح والاضطراب لئلا يسهى المهارة الكافة والجنون والجنون
والدهشة حتى كانت اخيرا اولها لم يتحقق ثم رجح اليه عقله واقاق بعض الافاق
فتدارك كلامه فابالذات عاها القدم وعجزها الارواح والديم ومنه فاق ليدنا
الدهر لاني لأهله ومنه اي من المعنى التورية وسمى الابهام ايضا وهو

ينع

ونيلها

في

ان يطلق لفظا معينا قرب وتعيد ويراد البيعد اعني اذا لم يكن قريبه من
قربان مجردة ومن التورية التي لا تخامق شيئا مما يلام المعنى القريب نحو الرمز على العوض
استوى فانه اراد ما استوى معناه البعيد وهو استوي ولم يفرق بين شي مما يلام المعنى القريب
الذي هو الاستواء ومنه عطف على مجردة ومن التي تخامق شيئا مما يلام المعنى القريب
الذي هو التورية به عن المعنى البعيد المراد اما لفظ قبله نحو السماء بينما ما ياب فانه اراد ياب
معناه البعيد اعني القوة وقد فرغ بها ما يلام المعنى القريب اعني اجازة الجرس وهو
فوله ساها او يلفظ بعدة كقول القاضي انه الفاعل عيناض نصف ربيغا باره اذ الفاعل
من طول الذي خرفقت فاما تورية في الجمل كما ان النفس من كثرة وطول مدة تصاد
فردية قبله من العقل فتركت في برج الجدي في اهل الحلول بروج الحمل اذ ما لغوا معناه البعيد
اعني النفس وقد فرغ بها ما يلام المعنى القريب الذي ليس يراد اعني الرضا حيث يكون
الخرافة وكذا ذكر الجدي والكل في قيد كقولهم من المورتنس ترسحا للاخرى كيف السنتظ
اذ صدق الجدي اخري اعم كقوله لا تخفي وان كذا كان اراد ما كذا يحفظ واوله
الجملة من الناس وما حال الخيلة فان قلت قد ذكر صاحب الكشاف في قوله الرحمن
على العرش استوى انه قيل لانه لما كان الاستواء على العرش وهو سر الملك عاير
الملك جعلوه كذا عن الملك ولما اجمع معهما المعنى اجمع صار مجازا كقوله وقالت اليهود يد
الله مفلولة اي هو يخيّل بلب دواء ميسر فشا ان موجودا من غير تصور يد ولا علة لا
لستظ والتفسير بالنسبة والحق للمشتبه من صيق العظم المسافر من علم البيان مسير
وكذا قوله والسماء ينسأ ما يبد غنمك وتصغير تصور العظيمة وتوصيف على كذا جلا من غير
ذهاب بالايدي اليه هبة حسيمة او مجاز بذهب الى اخذ الرتبة والخلصة من الكلام
من غير ان يحل لغوا ههنا وجازا وقد نزلت عليه على مفسر اليد والنسبة والايدي الفوق
والاستواء بالاستيلاء واليهن بالعدرة وذكر الشيخ في ذلك اللطيف انهم وان كانوا يقولون
المراد ما ليعز العدة فذلك ليس منهم على الجملة وعصدا ياب في الجارحة بسيرة توفيقا على الساج
من خطرات تبع للهبان واهل السنن والافكل ذلك من طريق التفسير فقلت قد جرى
المنع في جعل الابهتن صالين للتورية على ما اشتهر من اهل الظاهر من المعسرين و

القدرة

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

التفسير

اي صمد ذلك العظ احد هما اي اصلا المتقين ويراد بالاحرامى الصبر الاخر معناه
الاخر فالاول كونه اذ انزل السماء نار من قوم وعساها وان كانا عضا بالاراد السماء
والصبر الراجح اليه من رغبناه العنت والبيان لقوله اي قول الحق فستأ
العصاة والسالكين وان من سبوه من جوارح وقلوب اراد احد الصبر من الراجح
العصاة وسواها ورثه السالكين المكان والآخر وهو المخصوص في شقوه النار
اي اوقدوا من صولحها العضا يعني نار الهوى التي تشبه نار العضا ومنه اي من
المعصوي اللبث الشتر وهو ذكر متعدد على المتفصل او الاجمال في ذكر ما لفظه واخره
هذا المتعدد من غير حيس فعه بان السامع يراه اليه اي يرد ما لكل من احوال هذا المتعد
اي ما سئل في الاول وهو ان يكون ذكر المتعدد على سبيل التفصيل فبان لان النشر اما
على ترتيب اللبث بان يكون الاول من النشر للاول من اللبث والثاني للثاني وهكذا على
الترتيب ثم قوله ومن رحمة صلح اللبث والنهار لتكلموا فيه ولتنتقروا من فضل ذكر اللبث
والنهار ثم ذكر ما لللبث من السكون منه وما للنهاية وهو الابدان من فضل الله على الترتيب
واما على غير ترتيبه اي ترتيب اللبث من غير ان لا امان بله الاول من النشر للاخر
من اللبث والثاني لما قبله وهكذا على الترتيب واللبث معكوس الترتيب كقولنا
قول ابن جبير من كتب اسبوا وانت جفت وعرض وعزال لفظا وقد اوردنا
فالمعنى للعرض والعد للعرض والردف للجهت وهو التمام الرول سببه الكمال
العظم اولها يكون كذلك وليس مختلف الترتيب كقولك سوتشس وان سدد وعمر
مرداد اوها ووشى اعد والمانى وهو ما يكون ذكر المتعدد على سبيل الاجمال ثم قوله
وهو لو ان يدخل احد الامن كان هو اذ ان نصارى فان الصبر في قال اليهود و
النصارى فذكره الرنقان على طريق الاجمال دون التفصيل ثم ذكر ما لكل منهما
فالمعنى المذكور احوالا هو الرنقان وكذا لما جعل قول الرنقان فانه قد لفت بين
التولين في قالوا اي قالت اليهود وقالت النصارى وهذا معنى قوله من الابدان فلفت
به العولين فالتت منها في هذا الباب وهو المتعدد المذكور اوله على ما خرج به صاحب
المفتاح حيث قال سوان ثلث من الشستن في الذكر ثم تبيينها كما ما سئل على
متعلق ما حدها ومتعلق باخر من غير بعض اي وقالت اليهود لن يدخل احد

هذا المتعدد من غير حيس فعه بان السامع يراه اليه اي يرد ما لكل من احوال هذا المتعد

اي ما سئل في الاول وهو ان يكون ذكر المتعدد على سبيل التفصيل فبان لان النشر اما على ترتيب اللبث بان يكون الاول من النشر للاول من اللبث والثاني للثاني وهكذا على الترتيب ثم قوله ومن رحمة صلح اللبث والنهار لتكلموا فيه ولتنتقروا من فضل ذكر اللبث والنهار ثم ذكر ما لللبث من السكون منه وما للنهاية وهو الابدان من فضل الله على الترتيب

واما على غير ترتيبه اي ترتيب اللبث من غير ان لا امان بله الاول من النشر للاخر من اللبث والثاني لما قبله وهكذا على الترتيب واللبث معكوس الترتيب كقولنا قول ابن جبير من كتب اسبوا وانت جفت وعرض وعزال لفظا وقد اوردنا

اي صمد ذلك العظ احد هما اي اصلا المتقين ويراد بالاحرامى الصبر الاخر معناه الاخر فالاول كونه اذ انزل السماء نار من قوم وعساها وان كانا عضا بالاراد السماء

الامن كان هو اذ وقالت النصارى لن يدخل احد الامن كان نصارى فلفت بين
التولين او العولين احوالا لعدم الالتباس والتمسك بان السامع قد اخطى من او
لمحتمل من قوله للعظ بتفصيل كل من خاصه واعتماده انه انما يدخل احد بمول خاصه
عالت اليهود ليست النصارى على نشر وقالت النصارى ليست اليهود على نشر
الفرب لا يصور فيه الترتيب وعده وهما نوع آخر من اللبث لطيف المسك
ان يذكر متعدد على التفصيل ثم يذكر ما لكل ويؤتى بعده يذكرة المتعدد على الاجمال
او شيئا فشيئا الشتر من لمن احدهما متعلق والاخر مجمل وهذا من لطيف المسك
هنا كما يقول ضرب زيد واعطيت ثرا وخرت من بلكه كذا للثابت والاكرام
مخافة الشتر فلفت ذلك في قوله في شتره من فليصبر ومن كان مريضا او على سر فعدت
ايام اجر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما علمتم
ولتعلنوا تشركوا قال صاحب الكشاف النفل المعلق محذوف مدلول عليه بما سبق فترجع
لتكلموا العدة ولتكبروا الله على ما هدكم ولتعلن تشركوا ذلك من جهة ما ذكر من امر الشتر
يصوم الشهر وامر الرخص لا برعاة بما اظهر فيه ومن الرخص في احوال الرخص
على الامر برعاة العدة ولتكبروا الله ما علم من كنهه العضا والخروج عن عهده النفل المعلق
تشركوا اي اراد ان تشركوا على الرخص في الصبر وهذا النوع من اللبث لطيف
لا يكاد يمتد الى ثلثه الا للثبات المحذوف من علماء البيان هذا الكلام وعلى ما سئل وهو
ان جعل الاول من تفصيل المخلات امر الشاهد يصوم الشهر ولم يجعل شرا من المخلات
اليه وحصل لتكبروا الله ما علم من كنهه العضا وهو عالم بذلك في تفصيل المخلات فبان
في ما نطبق العلة غير موافق لما ذكره من بعد الكلام ويكره التقى عند بان يقال ان
ذكر امر الشاهد يصوم الشهر في تفصيل المخلات ليس لانه باستقلال مطلقه من
العلة المذكور بل هو نوطه وتمييز للترجيح في رعاة العدة فكيف يشهد
بذلك انه ليقول ومن امر الرخص باعادة حرف الحو كما قال ومن الرخص في احوال
ان المذكور في سابق من الكلام بعد امر الشاهد يصوم الشهر هو الرخص وامر الرخص
له رعاة علة ما اظهر يصومها في ايام اخر وفي هذا لاد واضح على تعلم كنهه العضا
المذكور بعد الامر يصوم الشهر ثمة احدها امر الرخص لا برعاة العدة والمانى تعلم كنهه
العضا والثالث الرخص وجميع ذلك شتر على الامر يصوم الشهر فلف كل من العلة

هذا المتعدد من غير حيس فعه بان السامع يراه اليه اي يرد ما لكل من احوال هذا المتعد

اي ما سئل في الاول وهو ان يكون ذكر المتعدد على سبيل التفصيل فبان لان النشر اما على ترتيب اللبث بان يكون الاول من النشر للاول من اللبث والثاني للثاني وهكذا على الترتيب ثم قوله ومن رحمة صلح اللبث والنهار لتكلموا فيه ولتنتقروا من فضل ذكر اللبث والنهار ثم ذكر ما لللبث من السكون منه وما للنهاية وهو الابدان من فضل الله على الترتيب

واما على غير ترتيبه اي ترتيب اللبث من غير ان لا امان بله الاول من النشر للاخر من اللبث والثاني لما قبله وهكذا على الترتيب واللبث معكوس الترتيب كقولنا قول ابن جبير من كتب اسبوا وانت جفت وعرض وعزال لفظا وقد اوردنا

فالمعنى للعرض والعد للعرض والردف للجهت وهو التمام الرول سببه الكمال العظم اولها يكون كذلك وليس مختلف الترتيب كقولك سوتشس وان سدد وعمر مرداد اوها ووشى اعد والمانى وهو ما يكون ذكر المتعدد على سبيل الاجمال ثم قوله وهو لو ان يدخل احد الامن كان هو اذ ان نصارى فان الصبر في قال اليهود و

النصارى فذكره الرنقان على طريق الاجمال دون التفصيل ثم ذكر ما لكل منهما فالمعنى المذكور احوالا هو الرنقان وكذا لما جعل قول الرنقان فانه قد لفت بين التولين في قالوا اي قالت اليهود وقالت النصارى وهذا معنى قوله من الابدان فلفت به العولين فالتت منها في هذا الباب وهو المتعدد المذكور اوله على ما خرج به صاحب المفتاح حيث قال سوان ثلث من الشستن في الذكر ثم تبيينها كما ما سئل على متعلق ما حدها ومتعلق باخر من غير بعض اي وقالت اليهود لن يدخل احد

اي صمد ذلك العظ احد هما اي اصلا المتقين ويراد بالاحرامى الصبر الاخر معناه الاخر فالاول كونه اذ انزل السماء نار من قوم وعساها وان كانا عضا بالاراد السماء

قال اللبث

هذا المتعدد من غير حيس فعه بان السامع يراه اليه اي يرد ما لكل من احوال هذا المتعد

الى واحد من هذه العلة وقد نقل ان مولد ولد والكلب اعلة الامر ورعاية العلة شامل الار
المشاهد بصور الفرس على ان العلة هي الشهر كمنه في الشهر وعلة ايام الاطوار في
المحصلة وقد يظن ان العلة هي الشهر كمنه في الشهر وعلة ايام الاطوار في
على انه لا يتبين في ان تراشور رعاية العلة علة ناقصة ومنه ان من العنوكا
الجمع وهو ان يجمع من عدة من حكم ودون المتعدد فكيف انفس كمولد المال والبنون
ربعة الحسوة الدنيا وقد يكون ان يكون العنابة علة بانماح بن شعبة
ان البراءة والنبات واجتاك الى الاستعانة بمالك فخلوا وقد وجد
اي اسفة مقسمة للبر الى مقسمة من ما يدعى صاحبه الى الفسار ومنه ان من
المعنى الفرع وهو اجماع ثمان من امرين من نوع في الدم او غير كمولد الى قول
الوطواط ما توالت الغمام وقت ربيع كمولد الى امر يوم بخار فقول الابرير بربذة
في عشرة الاقرب من وتوال الغمام قطع ماء وقت ان من المعنى السيم وهو
وكر متعدي في اضافة ما لكل على السبعين ويزيد في علة الكف والشر وقد علم
الكما في كلف علة اعم من الكف والشر ولعل ان ذكر الاضافة في غير هذا العلة
او ليس في الكف والشر اضافة ما لكل بل ذكر الكف حتى يصعد السامح اليه
فلسا كمولد الى قول المنقش ولا يقيم على حقيق اي ظلم يراى الضمير راجع الى
المستعمل منه المتقدر العام الى لا يقيم احد على ظلم يراى ذلك الظلم بذلك الاحد الا
الاذ لان هذا اسما متعدي وقد سئل الفعل اعني لا يقيم في الظلم وان
كان في الحسنة مسد الى العام المحذوف بغير ايج ايجار الوحشي والاهل وهو انما
هذا والوند هذا اي بغير ايج على الحسنة اي الذي من يوطر منه في قطعة جبل بالية
وذا الى الوند بفتح اي يوق وشرق رأسه فلا يورني الى لا يوق ولا يورج لاحد
وكر العبر والوند ثم اضاف الى الاول لفظ الكسف والالواني السخ على العبر
فان قلت هذا وذا منى وما ان في الاشارة الى الترتيب وكل منهما محتمل ان يكون
اشارة الى العبر والوند فلا يصحقق التعيين مع كلف العنق من قبيل
اللفظ والشر قلت لان التمازى في حروف العنق اية ان الترتيب
اقل وانه يعبر الى علة فاجتاك اشارة الى غير ايج ولو سلم فسواء جعلت هذا
اشارة الى غير ايج وذا الى الوند او بالعكس يحصل التعيين علة ما في الباب ان
التعنين محتمل في كل هذا ليس في الكف والشر فليس ما في من المحتوي

في قوله والكلب علة الامر
رأى ان العلة اشارة
الى المذكور قبله وهو
امر المحصن له بزمان

واحد
ان قول

على نسخة
من الامام في البيت
ان هذا اشارة الى الوند
وقد لا يورج
المستعمل
هذا لفظ
الامر

الجمع مع الترتيب وهو ان يدخل شيان في معنى ونزق بمرحمتي الادخال كقول
قول الوطواط في حرك كائنا في صواها وقلع كالنار في جرها اذ حل قد ووطع
في كونهما كالنار في فرق بينهما فان حرك اذ حال الوجع من حرك الصواب اذ حال الترتيب
البحر والاختراق ومنه ان من المعنى الجمع مع التقسيم وهو جمع متعدد تحت حكم
لم تقسيمه او العكس اي تقسيم متعدد ثم جمع تحت حكم فالاول كقول اي الجمع مع
كقول انه الطبيب حتى اقام الى المدوخ وموسف الدولة ونصر ارفاقه مع التسلط
عليها بعلي فقال على ارباص مع رضى وموما حول المدينة خرسنة من بلاد الروم
في الروم والظلمات جمع صليب النصارى والبيع جمع بقعة كسر الباء وسكن الياء
تتبعها النصارى وهي متعلق بالفاعل في البيت السابق اعني المقاب لغير فاذا العسا
مع اقام حول هذه المدينة وقد شققت في الروم وهذه هي اشارة فقد جمع هذا
البيت شقاة الروم بالمدوخ اجمالا لانه ينهل القتل والدم والبيوت ويترك
ثم قسم في البيت الثاني وفصل فقال للبيوت بالكلية او القتل ما ولدوا لم تفلح في الجحرا
ومن ولدوا ليوافق قوله والبيوت ما صحوا النار ما روى عن اولاد في التعيين منهم
ماد لانه في الاهداء وقد المبالاة بهم حتى كاتم ليسوا من حسن ذوي العقول وذكر صاحب
المحتاج قبل هذا البيت قوله الدهر معتذر والسيف منتظر والرضم مضطرب
ومر ببيع وقال قد جمع في الرض العدو وما بهما في كونهما لفظ المدوخ ثم قسم في هذا
البيت والمذكور فيما راس من نسج دوران الى الطب وما وقع عليه السورج
كاورد الصه وقوله الدهر معتذر بعد قوله للبيوت ما صحوا ابابيات كثيره والنالي قوله
اي التقسيم اجماع كقول حسان بن ثابت رضي الله عنه قوم اذا جازوا حرموا على
او جازوا لو اي طلبوا النصح في اسما عليهم اي التبايعم وانصارهم تفعلوا الجحدي اي
وخلق ملك منهم غير محذرة ان الخلاق جمع خلية وهي العبيد والخلق فاعلم
شعرها المدح جمع يدعوم في الاصل الخذف في الدين بعد الاستسكان والامر
هنا مستي ذات الاطلاق لاقاموا كالعربين منها قسم في البيت لاول صفة
المدوحين ايض الاغذاء ونوع الاولياء ثم جمعها في الثاني في كونهما صفة حيث

انما هو في قوله الطبيب حتى اقام الى المدوخ
انما هو في قوله والبيوت ما صحوا النار ما روى عن اولاد في التعيين منهم
انما هو في قوله الدهر معتذر والسيف منتظر والرضم مضطرب

انما هو في قوله والكلب علة الامر
انما هو في قوله رأى ان العلة اشارة
انما هو في قوله الى المذكور قبله وهو
انما هو في قوله امر المحصن له بزمان

انما هو في قوله في قوله
انما هو في قوله في قوله
انما هو في قوله في قوله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

قال حجة نكته من منه اي من المعنوي الكج مع التزويق والمقسم ولم يتعرض
لكونه معلوما مما سبق من تفسيرات هذه المهور لانه كقولنا يوم يأتي اي الايام ومن
او يأتي اليوم اي سوله والظرف منصوب بالجار او بقوله لانك نفس ما سمع
من ثواب او شناعة الامارة اي باذن الله لعله لا يسلكون الا من اذن له الرب
وهذا في موقف وعمله ولا يتقون ولا يؤذن لهم معتدرون في موقف آخر و
المادون فيه مواجرات الحق والجمع عند سوال العذر لما طلب منهم اهل الموقف
وصت له النار لم يقص الرعيه وسجدت له الجنة بمعنى الرشد فاما الذين
فنى النار لهم فيها غير وسبق الزفير اخراج النفس والتهنيق رة فالدن فيها ما
السموات والارض اي سموات الاخرة وارضها لا يهادنهم بل هو لك لا بد او من عاصي
التأييد وبني الانقطاع كقول العرب فما اقام نبي وما لا ح كوكب وكوكب الاما من اهل
ان ربك فقال ما يريد واما الذين سعدوا فحق الجنة خالدن فيها ما دامت السموات و
الارض الاما من اهل عذاب عطاء غير محدود اي غير منقطع ولكنه غير متد الي غير انها فان
قلبت ما يقع الاستسفاة في قوله الاما من الله قلت من اهل عذاب النار ومن
اخلود في نعيم الجنة مع ان اهل النار لا يخلدون في عذاب النار وصدت من بعدون
بالزهر من وجوه من انواع العذاب سوى عذاب النار وكذا اهل الجنة لهم سوى الجنة
ما هو اكرم منها واحل وصوره من و ما منتقل به الله عليهم مما لا يعرف كبه الا الله الذي
صاحب الكساف ماء على مدهبه واما عندنا معنا ان قنشق المؤمنين لا خلد
في النار وهذا في حجة الاستسفاة لان حرف الحكم الك في وقت ما يلفظه حرف
البعث وكذا الاستسفاة الثاني معناه ان بعض اهل الجنة لا يخلدون فيها وهم المؤمنون
الناستون الذين فارقوا الجنة ايام عذابهم والتأييد من مبتد معين كما استسفاة
الامه هكذا بعض باعتبار الامتداد واطلاق الحكم عليهم باعتبار نشرهم في
الايان والتوصيد وان شقوا بسب المعاصي قد جمع الانفس في عدم التكرار
لانك نفس لان التكرار في سياق النبي فتم فرق بين اذرع التباين فيها بان بعضها
نسى وبعضها سعد بقوله منهم شق وسجد اذ الانفس واهل الموقف واحدم
واضاف الي الجنة ما لهم من نعم الجنة واليه الاستسفاة ما لهم من عذاب النار قوله
فاما الذين سعدوا اليه الاخرة وقد يطلق التسم على امرين اخرين احدهما
ان تذكر احوال النبي مصفا فالكل من تلك الاحوال ما يليق به كقوله اي قول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

استسفاة

الذوق

ان الله خلق الانسان ليعلم
وما كان ليعلم الا بالقلم
والقلم هو اللوح الذي
يتلقى به الامور
والله اعلم بما
يشاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الي الطيب ساطب حتى بالنها مشايخ كل من طول ما التوا مشرد نعال المشايخ
على الاعدا ونسائم على العدة اذ الاقوال جار لولا الاعدا اخفاق سرعين الي اجابة اذا
دعوا الي كعادهم ومدافع حطبت لغير اذا استندوا لان واحدا منهم يوم مقام جماعة
قلب اذ عدوا ذكر احوال المشايخ واذن ان كل منها ما يناسبها وموافقها
استسفاة اجسام البنية لقوله يا كتب من يشاء انانا وبس من يشاء الذكر او يزوجه
وانانا ومحل من يشاء عبيدان الابان اما ان يكون له ولد او لا يكون فاد ان كان
فاما ان يكتب ذكر او انثى او ذكر او انثى وقد استوفى جميع الاقسام وذكرها وانما قد ذكر
الاناث لان سياق الاية في انه يفعل ما يشاء لا ما يشاء الانسان فكان ذكر الاناث
اللاتي هن من جملة الانثى الا ان اعم لانه لغير تاخير الذكر عنهن لان التعريف تواما
بالذكر فكانت ان يثبت من يشاء الفرسان الذين لا يخفى عليهم ثم اعطى كل احد من جنسهما
من التقدم فقدم الذكر واحتمل انثى فبين ان عدم الاناث لم يكن سديهم بل
لمنع آخر ومنه اي من المعنوي الخريد وهو ان يفتخر من امر ذي صد امر آخر
منه في اي ماله بل ذلك امر ذي الصد في تلك الصد ما لعد كما لهما في اي لا صلح
لكال تلك الصد في ذلك الامر ذي الصد حتى كان يبع من الاضاف تلك الصد اي صفة
يعني ان يفتخر منه موصوف آخر تلك الصد وهو الخريد اقسام منها ان يفتخر من الخريد
خوفه بل من فدان صدق في حجة في الحجاج في ذلك الذي يتم الا من اي يلقه فلان من
الصدوق جدا مع داي مع ذلك اذ ان يستخلص منه اي من فدان صدوق آخر مثلها
اي في الصدوق ومنها ان يكون في الخريد به الداخلة على المنتزع منه خرفه من
سالت فله ما تسال به في الجواب في ان تصاد بالساجه حتى انتزع منه عاقب الساجه و
دع بعضهم ان من الخريد به والماء الخريدة على حذف مضاف يعني قولهم لقيت
زيد اسد القيت من لقائه اسد او الغرض تشبيها بالاسد وكذا يعنى لقيت بامسا
لقيب بلقاء اسد ولا يخفى ضعف هذا التشبيه من قولنا بل من فدان صدوق جميع
لغات المتألفة في تقدير صغى من حصول صدوق فلتا على منها ما يكون مطلقا
المعينة والمعاصبه في المنتزع خوفه وشو ها من شامت الوجوه ففتح ورس شوها
صنوع ويراد بها سخة اشق آتها وقيل ارادها فرسا قيم الوجوه اما ما من شاد
الحرب فقد ورش على اية صانع الوجوه اي فتشعب في الوجوه ويجوز ان يشتم
الانسان لا يهتد ويضد الدرع والماء للملاسة والمعاصبه تلك الغنيق وسوا الخول

استسفاة

الذوق

ان الله خلق الانسان ليعلم
وما كان ليعلم الا بالقلم
والقلم هو اللوح الذي
يتلقى به الامور
والله اعلم بما
يشاء

المكنون عند اهل النقل من دخل البعير اخصه من مكانه وارسلته الى بعلته ^{بمعنى} ومع نفعه
 وليس ذلك كمال استخلافه القرب بالحق انما هو بالاستعداد للوجوب حتى اتيح منه
 استعداد الخلق من ذبح وحبسا ما يمكن من ذوات من المتخرج منه نحو قوله انهم قدامها
دار الخلد اي في حيزهم وبيدارا جلد كونه اتيح منها دار اخرى وجعلها مغلة في جهنم لاجل
 الكفارة ببولها لا مرفها وما لعله في انصافها بالشرع ومنها ما يكون مدون كوظائف
 الخوف اي قول قتياد من سلمه الحسن فليس يثبت لارطق ليعرقة بخره اي نحو الصناعم
 التي تصرعه وروي نحو الصناعم فالطرف منصوب ما رطلن او بوزن منصوب بان مضمرة
 كانه قال الا ان عوت كرم يقع بالكرم فكله اتيح ونفسه كرم بما لعله كرمه ولهذا
 لم يزل او موت وهذا محله في قوله انا اعطيتك الكون فقل لوك ان لا يصح للالتصاق
 وقيل تعديح او موت متى كرم من الكرم او اخرج من الكرم من التخرج وفيه نظر
 اذا لاجل حاجة الى هذا لتقدير حصول التوحيد بدون ولا قرينة عليه وهذا البسطة مما سهل ان ارد
 ان في البيت نظر الالفاظ من باب الالفاظ من التكلم الى الغيبة لانه اراد بالكرم لغة ورد
 بان التوحيد لا ينافي الالفاظ بل هو واقع بان نحو المكنون من ذمته ومجملها محاطة بكتبة
 كما لو نزل على طاول الملكة بالانذار في قوله قوله اذا احتضرت وحاشيت ملكة
 اشبهت بخر ومنها ما يمكن بطرق الكفارة نحو قوله يا خير من نزلت المظنة ولا تشرك كما تشرك
 من الخلق اي بغيره الكفارة بلفظ جواد فقد اتيح من المذبح جواد الشرب سواء كاش بقية على
 طريق الكفارة لانه اذا نزل عن الشرب بلفظ الجمل بعد ان ثبت له الشرب بلفظ كرم ومعلوم انه
 يذرب بلفظ جواد كرم وقد ضي هذا على بعضهم لانه قد فرغ ان الخطاب ان كان لشفة
 فهو توحيد والافليس التوحيد في شفاؤها ما هو كرم المذبح عن تخيل المذبح ان كرم
 كما لا ينافي التوحيد وان كان الخطاب لشفة لم يكن فيها اشارة ونفسه
 مما ظهر الا ان بعضه وسان التوحيد انه يتفرغ غير انفسه شيئا آخر فلهذا في الصفة التي بين
 انها الكلام ثم يخاطبه كقول اي قول اسم الطبيب لا يخل عندك يديها والامام فلينقل
 ان يستحق الجاني اراد بالخالق الذي خلقه من غير شيئا اخر من الله في ذلك الحال والمال
 وفسد قول لا تشرك في قول من قال في قوله هذا يتبين وقد انا انما الرجل وسيس
 الى من المعنوي المبالغة المقولة لانه المراد لا يكون الخصال وفي هذا اشارة الى اثر
 على من ذمها بمرادوة مطلقا لان حصر الكلام ما خرج من الحق وحاصل على من الصدق كما تشهد
 له ولو احتسب وانما النبوت المراد بغيره على الخلق ان كلفوا ان يحقوا ان استولت

قال الله
 انهم قدامها
 دار الخلد

والتسجيم
 جفائت

الحزن الاتق
 الحزن الاتق
 الحزن الاتق

الحزن الاتق

الحزن الاتق
 الحزن الاتق
 الحزن الاتق

الحزن الاتق

الحزن الاتق

قائمة بتساليه اذا نشد في حد قوا على من ذم انها مقولة مطلقا بل الغرض مقصور على
 لان احسن الشواهد على جواز الكلام ما يروى في هذا من قوله انهم قدامها دار الخلد
دار الخلد اي في حيزهم وبيدارا جلد كونه اتيح منها دار اخرى وجعلها مغلة في جهنم لاجل
 الكفارة ببولها لا مرفها وما لعله في انصافها بالشرع ومنها ما يكون مدون كوظائف
 الخوف اي قول قتياد من سلمه الحسن فليس يثبت لارطق ليعرقة بخره اي نحو الصناعم
 التي تصرعه وروي نحو الصناعم فالطرف منصوب ما رطلن او بوزن منصوب بان مضمرة
 كانه قال الا ان عوت كرم يقع بالكرم فكله اتيح ونفسه كرم بما لعله كرمه ولهذا
 لم يزل او موت وهذا محله في قوله انا اعطيتك الكون فقل لوك ان لا يصح للالتصاق
 وقيل تعديح او موت متى كرم من الكرم او اخرج من الكرم من التخرج وفيه نظر
 اذا لاجل حاجة الى هذا لتقدير حصول التوحيد بدون ولا قرينة عليه وهذا البسطة مما سهل ان ارد
 ان في البيت نظر الالفاظ من باب الالفاظ من التكلم الى الغيبة لانه اراد بالكرم لغة ورد
 بان التوحيد لا ينافي الالفاظ بل هو واقع بان نحو المكنون من ذمته ومجملها محاطة بكتبة
 كما لو نزل على طاول الملكة بالانذار في قوله قوله اذا احتضرت وحاشيت ملكة
 اشبهت بخر ومنها ما يمكن بطرق الكفارة نحو قوله يا خير من نزلت المظنة ولا تشرك كما تشرك
 من الخلق اي بغيره الكفارة بلفظ جواد فقد اتيح من المذبح جواد الشرب سواء كاش بقية على
 طريق الكفارة لانه اذا نزل عن الشرب بلفظ الجمل بعد ان ثبت له الشرب بلفظ كرم ومعلوم انه
 يذرب بلفظ جواد كرم وقد ضي هذا على بعضهم لانه قد فرغ ان الخطاب ان كان لشفة
 فهو توحيد والافليس التوحيد في شفاؤها ما هو كرم المذبح عن تخيل المذبح ان كرم
 كما لا ينافي التوحيد وان كان الخطاب لشفة لم يكن فيها اشارة ونفسه
 مما ظهر الا ان بعضه وسان التوحيد انه يتفرغ غير انفسه شيئا آخر فلهذا في الصفة التي بين
 انها الكلام ثم يخاطبه كقول اي قول اسم الطبيب لا يخل عندك يديها والامام فلينقل
 ان يستحق الجاني اراد بالخالق الذي خلقه من غير شيئا اخر من الله في ذلك الحال والمال
 وفسد قول لا تشرك في قول من قال في قوله هذا يتبين وقد انا انما الرجل وسيس
 الى من المعنوي المبالغة المقولة لانه المراد لا يكون الخصال وفي هذا اشارة الى اثر
 على من ذمها بمرادوة مطلقا لان حصر الكلام ما خرج من الحق وحاصل على من الصدق كما تشهد
 له ولو احتسب وانما النبوت المراد بغيره على الخلق ان كلفوا ان يحقوا ان استولت

الحزن الاتق

ربح

الحزن الاتق

الحزن الاتق

الحزن الاتق

ابي يوضع في حياض ان الثوب يحكم بالثوب لايرون ومكانها وول احضان عنق ويزنت
 باهدان بماله الثوب بطول سبعة ذك اللسل وعدم انفاها بها والتباها وهذا الموضع
 علا وعلة كذا كذا حسن ولقد تجتهد ما تتركه الى الفجر ومنها ما اخرج الحج المزيل
 الخلاء كقولك اشكر بالانفس ان حرمت على الثوب بعد ان ذاب من الحج ومعه ان
 من المعنوي الذهب الكلاخ وهو ايراد كذا المطلوب على طرفة اهل الكلام ومولن كسر
 بعد سلم المودعات من لمة لا يطلب كولو كان فيهما الهمة الا الله للقدنا واللام
 وسوقها السموات والارض باطل لان المراد خروجها عن النظام الذي بها عليه فكذا الموضع
 وسودت لآله وفي التمثل بالآلة ردي على الحياض صفت ذهب ان الذهب الكلاخ ليس
 في القرآن فكان ايراد ذلك ما يكثر برهانها وهو القياس المؤلف من المودعات البقية
 التقطع والذات ليس كذلك لان لعود الآلة ليس قطع كسترام للآلة وانما هو من
 المشهورات وقوله اي قول النايف مفسد بعدد فيها الى المعان بن سندر وكان
 مدح آل جعفر بالشم فكذلك النعمان وكذا جملت ولم اترك لتسليم رية وطرفا
 يربط الانسان ويثقل واراد بها السكول ومنه قوله الله للم تطلب اي سواك
 المقلب فالجانب يربط الاجلاف ليس كنت قد بلغت غير جارية للتلح الواشي
 من منن اذا حان والذات واللام في ليس كنت موطئ للشم ومن المثل حوال التبع
 ولكن كنت اصدرا لاجانب من الارض منه الى ذلك الجانب واراد به الشام فتنراد
 اي موضع يرد فيه لطلب الرزق ومنه مراد الكلاخ وارادة ومذهبت ملوك
 اي في ذلك كان ملوك واخوان اذا ما ملكتهم اعدت اموالهم وافرقت لتعلق الي
 كحلون في حكمها في اموالهم مزيابهم رفيع المنزل كمدوم كاتعل انت في قوم اناك
 اصطنعت واصنفت اليهم فلم يرفع في مدحهم كذا نبوا لئلا ولا تعالين على من
 آل جعفر كود اجبوا اليه كالا تلوم قوما مذحجون وقد احسنت اليهم قلنا ان
 او لكلك لانعد ذنبا كذلك مدح لمن احسن اليه وهذه الحج على صور التمثل
 الذي يسميه الفقيه فاسا واره الى صورة فاسا استثنائي بان يدان لو كان مدح
 لان ذنبا كان مدح ذلك القوم كما يفاض بنا كسر اللام باطل فكذا الموضع وما ورد
 على صورة القياس الا قرأه قطعه وهو الذي يبد الحاق بعدد وهو هون عليه اي
 الاعانة هون عليه من البذا وكذا يطون هو اذ في الامكان والاعانة اذ في
 الامكان وقوله حكايه قلنا اقل قال لا احب الاقلين اي القزقل وريه ليس
 ليس باقل فالقزقل ليس ربه ومعه اي من المعنوي حسن التعليل وهو ان يذك
 لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير صحت اي ما ينظر نظرا استعمل على لطف

في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس

في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس

كمن
 خفة
 واسهل

في قوله اشكر بالانفس

ودقوه لا يكون معا لما في نفس امر يعني كسب ان لا يكون ما اعتبره علة ليرى الوصف على ان الموضع
 والالا كان من حيث ان الكلام لعدم الضرر منه كما تقول فقل فلان اعادته ليدفع حرره فقلنا
 يظهر في ما توهم مران هذا الوصف غير مستدل لان الاعتقاد لا يكون الا غير صحت ومنه هذا
 الوهم ان سمع ارباب المعتول يظنون الاعتقاد على ما بل احسن ولو كان في الامكان لكانت
 ان مكنت جميع اعتبارات العقل من مطابق للواقع وهو ايراد الحرب لانهما لان العلة
 التي ادعى لها علة مناسبة اما انتم قصد ما ن علمتها او غير ما ن ارد انها والاولى اما ان
 لا يظهر لها العلة وان كانت لا تلحق الوصف علة كعلة اي بولاء العلة الى
 اشتباه بالكل اي عقال السحاب واما تحت ذوات صارت محومة بسبب تلك وتعلقها
 فخصيتها الرضفة انما تصوب من السحاب موزق الخي قزول المطر من السحاب صورته
 له لا يظهر لها علة في العلة وقد علة بان عرق تمام الجاذبة بسبب عطاء المدح او بغيرها
 العلة على غير العلة المذكورة اذ لو كانت علمتها من المذكورة كانت المذكورة على حقة
 من حسن التعليل لولا ان يكون انما الطيب ما قتل اجاره وكذا يفتي اختلاف ما تفرق اليها
 فان قتل الاعلان اي حل الملوك اعادهم اما كسب في العلة ليدفع معرفتهم حتى يصفوا لهم
 الاما ذك من ان طيب الكرم قد غلقت عليه ومحتدة ان تصديق وجه الراحر مضمون
 قتل اجاره لما علم انه لا يفتي الحرب عدت الذباب ترحو ان تلصق عليها الرزق من قتلهم وهذا
 مبالغة في وصف الجرح وسفر المبالغة في وصف الشجاعه على وجه كسب اي تسمى في الشجاعه
 ذلك الصورات الخيم من الذباب وغيرهما فاذا اخذ الحرب رجبت الذباب ان تالوا من
 اعداء وتصر اعداءه ما ليس من شرف في التسلط على اللبث والحقن اي ليست قوته
 الغضبة متصفه سريرة الا فرط وتصر ايضا قصور اعداءه وغيره لا ارضه منهم وانه لا
 الى قتله واستصاها والثانية اي العنة العبر العائنه التي اوردنا انها اما كذا كقولنا
 قول مسلمة من الوليد يا وائيا صنته فيما اساءه في حذر اي اهل الساء
 اي انسان عين من العرف فان استحسان اساءة الواشي يمكن لكن ما خالف الشاعر
 الماس فيه صفت لا يحسن الماس اساءة الواشي وان كانت حكمة عقبة اي عفت
 استحسان اساءة الواشي بان حذر اي حذر الشاعر منه الى الواشي في اساءة التي
 انسان غير الشاعر من العرف في المدح حيث ترك البكاء خوفا منه او غير حكمة
 عطف على اما كذا كقول هذا البيه ليد وقد وجد بيتا فار ساءه هذا المعنى
 لولم تكن تبه الجوزا حذرت لما ريت عليها عقد مستطيق اي شدة النفاق وحول

في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس
 في قوله اشكر بالانفس

في قوله اشكر بالانفس

الجوزة كذا كتبت فقال له انطاق الجوزة فبه الجوزة حجة المدبر مدبر مكنه فبعد النسيان كذا ذكر الحوض
وقد نزل لان العيون من الكلام على ما هو حاصل لومر يسلم الجوزة لا متنع الشرط ان يكون شرط الجوزة
عنه لروى عن النطاق عليه وروى عن النطاق اعني الحالة الشبيهة بالنطاق المنطوق صفة
فقد تعليلها بنسبة المدبر وسكة هذا الفرض الاول مثلا قوله لكل السحاب البيت قرع
ان اراد ان الانتطاق من مفسد الثبوت للجوزة وقد اتيها الشاعر وملها بنسبة المدبر وقد
موتين لان حديث نطاق الجوزة الفرض ان يملك انك في مدبر مدبر اذ المراد به الحالة الشبيهة
بانتطاق المنطق ولان المدبر قد مر به في الاضاح مما هو في كبر فان قلت هل يجوز ان يكون البيت
مثلا في قوله لو كان في اليد الا الله لفسدنا عني الاستدلال باسمه الجوزة على اسم الشرط وتمامه فيكون
الجوزة من هيئة الانتطاق على كون مدبر المدبر الذي دللنا عليه كان انما الفسد دللنا على
عدد الآراء والحاصل ان العلة المذكورة قد تفقد كونهما لثبوت الوصف ووجوه كان الفرض
الاول ان يكون معلوم وقد تفقد كونهما علة للعالم كما في الاخيرين لعدم العلم بثبوت المدبر
فأذا جعلت نية حجة المدبر علة للانتطاق كان جاز الفرض الاول واذ جعل الانتطاق للعلل
كون الية حجة للمدبر كان جاز الفرض الرابع فصح التفصيل قلت لا يخفى ان الظاهر
قوله ان يدعى لوصف على ما ساء انما علة نفس المدبر الوصف للعالم والحق ان في التحليل
ما ينبغي العقل وكونه مدعي النكاح يحسن التعليل لانه ادعاء وهو امر او الشكر فانه
كقولها اي قولها تام كان التحارب الفرض جمع الاعراض والمراد التحارب الماطرة الغزيرة التي يفتن
بعتها حصيدا فترقا اراد قوله ما امره من هذا اي ما يفتن به في الصبر في حثها للذي في البيت الذي
وهو قوله الذي شققت ربح الضمان عليها الى المزين حتى جازي وهو عام في كل شيء سابق للبرهان
اليها وحده من الجوزة وهو المنظر العظيم القطر والهال السائل صعدت على سبيل الشكر نزول المطر من
السحاب ما يات يتنبت حصيدا تحت تلك التي هي بيك عليها وهذا البيت شرط الى قول المدبر في وصف
فلان طال عليها الامانة ذر شحلا علم قوله ان يندب لسانا البلى مكانا وجزاء بعد اذ جسد مثل ما
اوجده وقال بعض الشعراء فمر هذا البيت قوم اراد حصيدا فصح ولا ادرك ما هذا النسبة قلت
وجه هذا التفسير ان مقصود الملة من طلع القصيدة وهو قوله ان حصيدا من حصيدا في الاضاح
عنه شاقنى الديار البلاغ وفي بعض النسخ من الديوان هذا البيت قبل قوله كان السحاب
الفرع على هذا فالجوزة تحتها الديار بلاغ تقع وكان معنى الاضاح هو الحصيد الذي فقدت السحاب
على ملك الديار ومنه اي من المعنوية التفريع وهو ان يفتن لتعلق امر صمعهما نسيان

قال النبط
قال النبط
قال النبط

انما ذكر الحكيم المتعلق لا يخرج عن مدبر المدبر والنسبة الحجازية من قوله تعالى لا تتركوه
واكتب لغيره اي قول الكلب من فصله يفتح بها اهل البيت اخطأتم لسانكم لاجل شانه
كاد ما ذكره من الكلب من الكلب من اللام من جوف حجب اللانسان من عرض الكلب
الكلب وهو الذي ياكل لحم الناس في اخذ من ذلك شيبه جوف لا يقنع انسان الا
كلب ولا يراى له الخ من ذلك كلب يقضى انت ارباب العقول والرأفة وعلول وانساب
وقد مر في قول الخامس مائة مكانه وامانة الكلب وما ذكره الكلب الشفاء في خرد على عظم
لفشاء اجهلهم لسانهم الجمل وفسه بسانا بشاء ما ذكره الكلب والكلب ومنه اي من
المعروف ما ذكره اللجج بالمشبه الدم الطريقة هذه التسمية على الاء الا انقلب والاعد الكلب
في غير المدبر والدم ويكتمه محضات الكلام كقولهم ولا تنكروا ما يكلها اباكم النساء الا
ما قد سلف فالكثيره ولا يكل لحم ميت وذاك غير مكر والعرش المبالغة في حبه وليس نال
الضمانه ناضقه وسورمان افضلها ان استغنى عن صدمه من شدة مدبر ذلك
الشئ من مدبر صولها في اي قول صدمه الدم كقولها في قول النابغة الذقاني
ولا تعب فيهم غير ان سيولهم يسن فلؤل اي كسور وجزءا والواحد قل مرارة الكلب
اي مضاربه الجحوش فالعيب منة دم منة قد استغنى منها صدمه مع جوان سيولهم جوان
فلؤل اي ان كان الله فلؤل السين عينا فانكث سينا صدمه اي من العيب على قدر
مدته اي كقول فلؤل السبب من العيب وهذا بيان توضيح المفرد وقرع واللاه هو مفهوم
من بناء الشرط المذكور وهو اي هذا العنصر وهو كقول العيب مما لا تارة مر كمال
الضمانه هو اي انما النفس من العيب في الكعبه بالحق كما قال صني بنيق النوار ومضى
يلجج الجمل في سم الحظا فالتايد في اي تاكيد المدبر وفي صدمه الدم في هذا الفرض مره في المدبر
الشئ بعينه لانك قد علمت نقيض المطلوب وهو انما من العيب ما حال والمعلق الحال
على الفدم العيب ثابت ومن جهة ان الاصل في مطلق الاستفهام هو الاتصال ان يكون المستغنى
منه محتمل يدر على المستغنى على عدل السموت من الاستفهام ليعرف ذلك المستغنى اذ اجماع
له من الحكم الثابت للمستغنى منه وذلك لان الاستفهام المنقطع جاز على ما تارة في امور اللغة
واذ كان في الاصل في الاستفهام الاتصال فلهذا اذ اذ قلنا فلهذا ما بعدا وهو المستغنى بوجه
اخراج شئ وهو المستغنى مما قبلها اي ما قبله الا انه وهو المستغنى منه فصح بوجه وهو السامع
ولم ان عرض المسك ان يخرج منها مراروا مانا من الشئ ومورد انما هي محصل فهم في
من العيب بغير توثيق الشئ اي طيبته واؤتمنت نزي فاذا وجهها الازالة صغر مدبر وقرع
الاستفهام من الاتصال الى الانقطاع مما انما قلنا مراراً على المدبر وهو استفهام من لوجه صدمه
دم حتى ينبتها واضطر الى الاستفهام صدمه مع عاقره مرور عظامه ونا حصيد للقلوب والعرض

انطق الكلب
سكروان

رغما
خالرا

انما حصيد نبيذ كان ذلك
وهو قوله
لقد جاءني
بفتحة عين

القباه العوامه
التي في اذن المدبر
والعيب

النسبة

والعرب ان من تأكد الملح باسمه الدم ان قلت في صدق وتوقف مادة الاستئصال
 المذكور عقب اتيان من الملح لذلك اليه اذ اذ استئصالها لم يمنع اخرى لان ذلك المنة
 مما اوجع القرب بمبدأ من قرشين ويمنع عنه غير ويؤا اذ استئصاله والاصل للاستئصال
 اي هذا القرب ايضا ان يكون منقطعاً ان الاستئصال في القرب الاول منقطع لكونه منقطعاً
 في الاصل في المسمى منه وهذا الامان قوله ان الاصل مطلق الاستئصال في الاصل فلتأمل
 كنهه ان الاستئصال المنقطع في هذا القرب المنقطع كانه القرب الاول بل يبقى على ما لا يزال
 لا يلبس في هذا القرب من عدم منقطع عامه يكثر ليدبر دخول من الملح فيها وادام قدر الاستئصال
 في هذا القرب متعلقاً بتأثيره في الامور الثاني من الوجوه المذكورين في القرب الاول وهو ان
 الاصل مطلق الاستئصال الا تعالج في ذلك اذ في ذلك المسمى يوم اخرج الشئ ما قبله وحسب انه
 استئصال ما اذا ذكر بعد اذ هو صريح اخره حاله الثالث والايمان في القرب الاول المسمى في
 الشئ عينه لا يرضى على التعلق بالحال المعنى على تقدير الاستئصال متعلقاً بالذي وان يكون المذكور في
 هذا القرب من الدم الثاني فقط كان القرب الاول افضل لان المذكور وجوه وأما ما لم يسمع
 فيها لغير الاستئصال فيكون ان يكون من القرب الاول مان قدر العلم وادخله في القرب عينه المذكور
 وجوه وان يكون من القرب الثاني بان لا يندركه ويحذف الاستئصال من احد متعلقاً ويحتمل
 وجه آخر وهو ان جعل الاستئصال متعلقاً حسنة لان من القرب السلام الدعاء بالسلامة واهل الجنة أغنى
 عن ذلك فكان غايتهم من قبل القرب وقبول الكلام لو لا ما فيه من فائدة الاكرام فكان قيل لا
 يسمعون لقوا الا هذا النوع من القرب وقوله لا يسمعون فيها لقوا ولاتأمنوا الا في السلام ما يمكن جعله
 على كل من جرى تأكله الملح باسمه الدم كما هو لا يكثر على قوله ان البه في حسنة الاستئصال فيعمل
 المتصل لان قولهم السلام وان أكنه به في القرب من قبل القرب كانه يكثر جعله من قبل الثاني
 وهو نسبة الى الاثر وليس كذلك الكلام ان يذكر منه ومن ثم ناهي بالاستئصال المتصل الاول
 مثله ان تعذر ما جازي وجعل والارادة الالهية ولو قصدت ذلك لكان الواجب ان توجه ذكر
 الرجوع ومنه اي ومن الملح باسمه الدم ضرب آخر وهو ان ياتي بالاستئصال منفرداً وكون
 العاقل مما فيه من الدم والمسمى مما فيه من الملح هو مما يتبعه بها الا ان آمنابايات
 معها اي حالها في شئ مما الاصل المتأقرب والمخاض كلها وسواها وان ما يات الله تعالى
 نعمتة والتميز اذ غايتهم وكثره وعقيه قوله فلما اهل الكتاب هل يعقون منها الا ان آمنابايات
 بالله وأما الذين فان الاستئصال منه لا تكاد فكادت معنى النبي وهو القرب الاول في
 افاق ان انا كيد من وجوه والاستئصال الذي عليه لفظه ان هذا الباب اي باسم تأكله الملح

هذا النص من قوله

هذا النص من قوله

قال ابن

على

هذا النص من قوله

باسم الدم كالأستئصال في افان المراد كما في قوله اي قول انه الفصل يدبر القرب ان القرب
 علاج وعلق من احد السمتان هو الجرح الذي اذا لم يجر نادر السمتان ان القرب كنه
 التوكيد فالقرب والاستئصال منقطة بل في من قرش وقوله كنه التوكيد استبدال
 ينفرد المراد كما ما يفيد هذا القرب من الاستئصال لانه استئصال منقطع والافان في
 لكن ومنه اي ومن المعنى تأكله الدم باسمه الملح وهو قران احد ما ان يستغن
 صدق ملح منقطع عن الشئ صدق من لا يندركه وحدها اي دخول صدق الدم من صدق الملح كونه
 فلان لا يعرفه الا انه لشيء اخر من غير الدم وانها ان تلبس الشئ من دم وتوقف
 مادة الاستئصال عليها من دم اخرى كونه فلان فاسق الا ان حاله والقرب الاول
 بعيد التاكيد من وجوه والثاني من دم واحد وحقته على فاسق مامور بان القرب
 الاخر اي الاستئصال الملح نحو الاستئصال من الاصله والاستئصال في غير الاستئصال
 كنه فاسق ومنه اي من المعنى الاستئصال وهو الملح بيته على وجه استئصال الملح
 آخر كونه اي قول انه الطيب ثبوت من الاثمار ما لوجوه اي محتمة لتبنيت الدنيا
 ما لك حاله كنه الطيب في الجملة اذ ذكر قتلة بحيث لو روت اثارهم في الدنيا
 في يوم استئصال من يكون سبب اصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا امتداداً غلبها
 ولا يميز لتبنيته احد في الاغذية فان قال عليه الربيع في قوله في البيت وجوه
 آخر من الملح احد ما ان تلبس الاثار دون الاقوال وهذا ما يعني من قوله القيمة والثاني
 لم يكن طائفة قبله اي قبل مقتوليه لان مقتوليه بذلك الاصلاح الدنيا واهلها وذلك لان
 الدنيا امامهم بمعنى لا هلفلو كان طائفة قبله من قبله لا في الدنيا سرور حلوه
 ومنه اي من المعنى الاقوام فلما اذ في الشئ في نوب اذا تفرقة وهو ان يقرأ كلام
 كنه من كان او غير من غير آخر منقوب مفعول ثان لضمة وقد استدل الى المعمول
 الاول فلهذا المعنى الثاني يجب ان لا يكون مفعولاً ولا يكون في الكلام اشعار ما يمسوق
 لاجله في قوله الشاعر انه اذ قرتنا اشفاقاً في نوبسواوا استغناء فيم تحتك كرم
 فتكلمت وسميت كرم (متر) واذ في نوبسواوا ان المهم مقدم ان ادج شكوى الزمان في التنبية
 لان الشك في مخرجها كنه في قوله في قوله شكوى الزمان في التنبية
 الاستئصال بالدم كونه اي قول انه الطيب اذ في اي في ذلك المثل احسان كما في قوله
 بما على الدهر الذي هو اذ في وصف الليل بالظلال الشكوى من الدهر في كنه تظلم
 الاحسان في ذلك الليل كما في قوله على الدهر ذنوبه وقوله من آخر اذ اذ الجتن اعين

هذا النص من قوله

هذا النص من قوله

جاهل

هذا النص من قوله

هذا النص من قوله

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين
هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم
والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال
واضاح في الدنيا والآخرة
والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال
واضاح في الدنيا والآخرة

واحد كان بيت ابي الطيب او الكرم كان قول من نبأته واولادها من بعدهم
في اول يوم القيامة فادعهم في الغزاة التي نكروا فيها حيف كمن في الاستقام
وصح طيب صالح لان نودعه جنة وصير العزير في ذلك سلكوا الزمان لتغير الاضواء
اخرج الاستقام فخرج الانكار فليها على انه لم يبق في الاضواء من يصلح لهذا الانسان
بذلك على انه لم يبق على حماره جنة اياها كان مريدا لوصف هذا الجور المرفوف
على ايجل المناق للعلم بزم على انه ان وعده من بطلان نودعه جنة او دعه اياه فان الودع
تستعمله آخر الامر ومنه اي من المعنوي التوجه وبني تحت الضدين وسواها والله
مختار لو جئنا من مختلف لغات من قال لا غير لسيء واخطا في عرفنا ليست
ما رحمت على ان يصير العزير الغزاة صحيحة فكنت يدجا ونجى خيرا وانكسرت
ذما قال السكاكي ومنه اي من التوجه متباينات الزمان باعتبار قاصدا الى العزيرين المتخلصين
ومما روي باعتبار آخر وهو انكسرت التوجه استراة واصحابها في المتباينات احوال المعنويين
قريب والآخر بعيد ولهذا قال السكاكي واكثر متباينات القرآن من فصل التوراة وما بهام
ومنه اي من المعنوي النبيل الذي يراجه المجد كقول اذ اتبعني ما جئني اياك متراجعا فقلت
عزير فابعدت اكلت للفتنة ومنه اي من المعنوي تجاهد العارفين وسواها
السكاكي سوق الكلام مساق غير لئلا لا اجبت تسميته بالحقا هل لوروده في كلام الله
كالتيوع كما في قول الحارثية يا حارث الحارثية حور وهاذا بكر مالك موزق فاس اوزق الضمير
داوزق كالك لم يخرج على ابن طريق التي تعلم ان الضمير يرجع على ابن طريق لكنها تجاهلت
لفظ كان الدال على التوك وبهذا تعلم ان ليس يجب ان يكون التثنية بل قد استعمل
تمام التوك في الحكم والمبالغة في المبالغة في المبالغة في المبالغة في المبالغة في المبالغة في
امضوا مصباح ام انبأ عنها لفظ الضمير اي الظاهر بان في طبع انبأ عنها حيث لم
يعرف فيها ويرى لفظ البرق وضوء المصباح او المبالغة في الدم في قول زهير وما ادر
وسوف ارحال اذ في اقرب كل اخصين ام لسا اخص دلالة على ان الضمير للمبالغة في المبالغة
اي وكذا في قوله والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة
المعنى من الاضاح قلن لتاليفي من لزم ليل من البشارة ايضا في قوله الاضاح
ما من الظاهر نائبا لظن قدس هذا قيل خطاب الاطلاق والرسوم والمنازل والاستقام عنها
كقوله انهم في بني سلام عليك اخذ الذين اللاتي مضين وراجه وهل يرضى التسليم او
يدفع اليك ثلاث الاثافي والديار البلاغ وتوكلت بكتوبه كقول به كتابه عن الكفار هل يسلككم

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

رحلت يسلككم اذا تم قبحكم كمن يفرق اكم في خلق جديد يغضب محمد لم يكن لم يكونوا يعرفون منه
الا ان رطب ما وسوعدهم اظهر من الشمس وكما لتويعن في قوله يا انا اياكم لم تعلمي هذا
ضلان حيين وكعزير ذكر من الاعتبارات ومنه اي من المعنوي القول بالموجب وهو قوله
اعدا ما ان يقع في كلام العزير كما عرفت اذ لا في ذلك التي قبلها الغير التي كانت
في كلام ملك لكان العزير الذي من غير تعرض للورود او بعد عنه اي من غير ان يتعرض
لعبود ذلك الحكم لذلك الغير اولا لان العزير ذكر العزير يحرمون لمن رخصها الى المودع
الاخر منها الا ان الله الفوق والرسول والمؤمنين فالعزير صفة ووجه في كلامه الما في قوله
منهم والاداء كانه من المؤمنين وقد انبأوا لفرقتهم المكنى عنه بالاعراض الاخراج فانت
عليهم صفة العزير لغير فرقتهم وموالاه ورسوله والمؤمنين ولم يتعرض لتبوت ذلك الحكم الذي
سواء الاخراج للمؤمنين والذين كفروا من بعدهم والذين كفروا من بعدهم والذين كفروا من بعدهم
في كلام العزير على خلاف مراده مما يحتمل اي حاركون خلاف مراده من المعاني التي يحتمل ذلك للدلالة
بذلك المتعلقة بتعلق بالجملة اي يحتمل على خلاف مراده بان يذكر متعلق ذلك اللفظ كقول
قلنت اذ انتت بولان قار قلنت كما على الاشارة في فليط قلنت وفيه في كلام العزير
وتمتلك القوت وتلك بالانسان مرة بعد اخرى وقد جعل على تعبير عاتق بالارادي
المجنون والنعم وبعده قلنت قلنت قال لا ابل تقولت واكثر قلنت قلنت قلنت قلنت
اي طرقت الاقامة والايان وكرمت اي اطلت وايرم ايضا الحكم والظهور للاعجاب
قوله ابرمت بعض هذا التفسير واما قول السالك وامنوا بربهم ذرورا وكانوا
ولكن للاعادي وطمعتهم ساهما صبايات وكانوا جاهلوا في فردا وقالوا قد صفت منا
قلوب قد صدقوا ولكن عروا في قلنت البالف من هذا التفسير والبيان لا يولان
قرب لا لا لفظ الجوار على معية اخر لم يقع في كلام العزير بل وقع في ظني في طبعه على
ذكر المعنى اي من المعنوي الاطراء وموان ياتي باسما المدح او غيره واسما ياتي على ترتيب
الولادة وسورة النجاة كقولك بعد قلنت عروتم تعني من الحارث من هبات
فانك لله عروتم اي اهدم فلكم وشاء للقوم اذا ذهب عروتم وتضعفت حالهم فقد
تد عروتم اي ان يهدم فلكم وشاء للقوم اذا ذهب عروتم وتضعفت حالهم فقد
بفضل ربهم تعني من الحارث ومنه قوله علم السلام الكرم من الكرم الكرم يوسف من

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

هذا الكلام في بيان ان قوله تعالى ان الله لا يهدي القوم الضالين هو في حق من كفر بالله ورسوله واولادهم من بعدهم والذين كفروا من بعدهم انهم كانوا على ضلال واضاح في الدنيا والآخرة

Handwritten notes at the top right of the page, including the date 1591.

Main text on the right page, discussing linguistic concepts like 'الساكن' (sakin) and 'المتحرك' (mutahrik), with various annotations and examples.

Handwritten note on the right margin: 'الروا بالفتح والواو الموحدة...'.

Vertical marginal notes on the far right edge of the page.

Main text on the left page, continuing the linguistic discussion with terms like 'الساكن' and 'المتحرك', and including examples of word formation.

Handwritten note on the left margin: 'الروا'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note at the top left of the page.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note on the left margin: 'الساكن'.

Handwritten note on the left margin: 'المتحرك'.

Handwritten note at the bottom left of the page.

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب... والرسالة... والتمسك... والحق... والعدل... والبر...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب... هذا الكتاب... هذا الكتاب... هذا الكتاب...

هذا الكتاب... والرسالة... والتمسك... والحق... والعدل... والبر...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب...

هذا الكتاب... هذا الكتاب... هذا الكتاب... هذا الكتاب...

عاشرة
حاشية

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

الانوف من الطراز الاول شدة الوجوه لصفة المشيمة احسن ثم فطنت الانفوس من الطراز
الاول وان كان اخذ اللغظة كلها مع خمد للفظ اي نظا للفظ او احد بعض اللغظة لكنه
سعى هذا عند اغان وسعى او وسيله اقسام لان الثاني امان نكو اليه في الاول اوزونه او مثلا
كان الثاني ابلغ من الاول باحصاءه بيفضله لا توجد في الاول كحسن السبك والاختصار او الاضواء او
وما دونه من جودح في الثاني عدوه لقبول كقول بشارة من لطف الناس اي جواد ومضى في الاساس
رقبة وورقها جاذبه لان اخافه بقرق العناب وتوقفه لم نظره حاجته موافا باليطيات القائل
الذي في الشجاع القتال الذي له ولوه بالقتل وهو سلم الجاحر بانها المجدسي لولاك جسد في جارية في
الاساس حتى سلم الجاحر لاداع محمدا وردته واستمرت منه عودا يقرق بدم ارقش الحسرت
تجارتها حزنا انصب على ادر منعول له او منقر فان بالذو الجحش الذي الشدود اجرة فيسلم
أجود سبكا واخضر لفظا روي مع ما روي روي من اشدت بشارة في قول سلم فقال روي
والله جيتي ليواض مني واعذب والله لا الكشت اليوم ولا اشرى وكول الآخر خلقنا لهم
في كل من وجاجت بشر القنا والبيض عينا وجاجيا وقر ايضا بعد خلقنا ما طرف القنا في
ظهورهم ميوالها وقع السيوف جواجت فينت ابن نائة ابلغ لاختصاره بزنا في حيو والاشارة
اليه انهم من صحت ومع اللظن والقرب على ظهورهم وان كان الثاني في روي من الاول في البلاط لفرات
فضيلة توجد في الاول لرواي الثاني مدهوم مردود كقول سلم في مرمود من محمد وكان وناستهد
في بعض خروانه هريات اي بعد ان ماني الزمان مثلا بدليل ما جعله ان بعد سلماني لولاه ما قبله
وموقوله انية ابا فخر فيست اذن يدي في حيث يتيم القتي وتقبل لاي الثاني الزمان مثلا ان الزمان
تلك لم يتك قال سلم في العارسة الحلالا لشكها قال الشيخ في هذا التفسير لان الترخيز هذا هو
من تلك ان يبال اليه فزوانه لا يكون فاذا جعلت بعد مثلا في الزمان به فدا خلق الفرض و
جود وجود المظلم لم تتغير حيث تنو لم ين حيث خلق الزمان مان بخود غلبه ومولاه الطيب ايوكه
الزمان سخاوه فحقا في موه والذكور في الزمان بخيلا ما عهده الثاني ما عود من الحفر الثاني لاني تمام
لكر صراخ ان تمام احد سبكا لان قولنا الطيب لولكون بلبط العنصر لم يقب حجة اذ في
على الجاه والراد للدكان فان جات فيما مضى من دون والعضل اصراع على معناه اي يكون العوا
كخلا بملك اليه لايح بملك الا العليم ماه سبب لصلح الدنيا ونظام العالم قلت الشيخ ما في قوله
لغيره والزمان اذا سخا به جدي له ولم سبق في تعرف من يملكه او يملكه لادركه المعنى واخر عليه
بانا سلسنا ان الجاد لم سبق في تعرفه لكونه خفيلا لظا على ما اعادته واقفاء فياق بعد في تعرفه
فلان يسب بملكه وان يتخل عنني الشاعر دكره وانما ان الجاد واعادته كان يدا الزمان فسخا بجاد

الآخر

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

عاشرة
حاشية

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

كذلك لا يجوز بقاءه فكل لكونه سببا لصلحها قلنا وما يدر يحي هذا المعنى كمن سرعنا في تمام وجوده
لاستغناءه من رطب المضيق الذي لا يظهر فمن بدل عليه عليان هذا المعنى جاما بذهب العلم اصدق
فسر البيهت قال ابن سني اي تغلب الزمان من سخاوه وسيا به واخره من الدم الى الوجه ولولا
سخاوه ان كان منه ليجل به على الدنيا والسكناه ليقب قال ابن قورنجه هذا ناولك ساد وعرض بعيد
لان سخاوه غير موحد لا يوصف بالقدري وانما المراد سخي بمرئيه وكان خلقه خلق على اعطاء سخاوه
اسخذي بعض البرهه وان لم يمتل المشاير المظلمة لما عهده صراع ان تمام خلقه مثل الخي
ولو استرطبه الاخذ الخاكو ما على المعنى بحيث لا يكون بينهما تفاوت مما كاسق اليه بعض الاقدام
ما كان حاضرا مسد على وامر المتناسر لان ابا تمام قد خلق الخيل مثلا مرقاها قال الامام
الراصد بعد ما ذكره من سني وابن قورنجه ان المعنى الثاني من قول ان تمام هتات في البيهت ان
لان الثاني مثلا اي مثلا الاول فاعده الثاني العدم والينفك لاول كقول سلم في تمام جاز مراد
المنفك لم يعد الا الحراق على النفوس دللا لارتك الغلب واخاف المراد ايا المهنة ليعيان ان
اعني الطالب النفوس لتوخرت في الطرق اليها احلاك ولم يكن لها النور والتملك لولا ذلك لا كان
الفرق ومولاه الطيب لولا مشاركة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحا شيئا الصغير
لها الفناء ومولاه من سبلا وقيل تابعه هو وهو خلقه موت اجيب الى المنايا اقوى لها الفناء
اخذه هذا المعنى مع بعض الاكشاف كالتمند والراق والرحان ويزل بالتموس الارواح وكذا
مول الفاضل الذي لم يكن الاجيب فراقه كما استرته الى مودع في جود ذلك الذي اودع في
سعي النفس من دمع وهو حلاله وقرنه استك في خلقه ما عده الاخران في ساقها سبلا
بمنطقه فنقلت من القرائن حشا بها ابو حفرة اذن تساقها عين وقوله بعد مرقم العلم العاقل صدر
ان لا يكون الثاني دلالة على السرق ما يق الرزن والعافية والاهو مذوم جدا كوك ان تمام معن الفطن
والاعمال وان قلت ركاني في البلاد للاسافرت في الاطلاق الا ومن جودك راجلي وراذلي في قول
الطيب واتي على بعد غد لغاد وقوله عنك غير خادوخا من القرب الاول من النبع الثاني
الاخذ والسرقة في القرب الثاني من جوهان لوخذ الخبيث وصله فقال برك اخذ الخبيث وصله وهو
طاوله وان اخذ اللفظ سني اخذ الخبيث وصله انما ما مر الخ اذا قصد واصله من المتماثل اذ انزل به
وسلحا ومركنط الجلاء الشاه وخوفا واللفظ الخبيث غير له الجلاء كما ركس من الخبيث حبله واليه خلقا
آخر ومولاه اجسام كذلك في مثل ما سني اغارة وسخاوه ان الثاني اما بطلع من الاول اوردوه واخل
اولا في اول الاقسام وخوان بكيه الثاني بطلع من الاول كقول ان تمام عن الصبر للسان الفصح الي
الاجبان وخو من سده خبير الخلة الشرط التي قوله ان يتخل خبير وان برت اي بطر. فلن رتب بعض
المنوع ومولاه الطيب من اعني بطر سبك اي تاخر عطاك حتى اتزم الخبيث والخبيث في الحسب الجاهل الي
السحاب الذي لا لا قير فتور بعد تاخر عطاك حتى يدرك على كذا تا كالحباب الماسر منها ما كان
لاما فييه وما عهده اما كوك فيصل الخبيث وصل الي الطيب كوك ابلغ الاشكال على زياك سان المتعذر

الآخر

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

هذا الحديث يدل على ان
العلماء اختلفوا في
مدى طول العمر
فان بعضهم قال
انه لا يتعدى اربعين
سنة والبعض الاخر
قال انه لا يتعدى
ثمانين سنة والاربعون
سنة هي اوسطها

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely discussing medical or philosophical concepts.

في قوله انما العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
في قوله العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
في قوله العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...

Vertical marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

في قوله انما العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
في قوله العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...
في قوله العقل هو الذي يميز بين الحق والباطل...

Small handwritten note at the bottom right of the page.

في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...
في نسخة اخرى...

لم نعلم لادلو في ذلك شأن الروايات بعين النظر الا انها لم تعمل لمحسن هذا الاسم...
الحسن لان اقتباسها مع الروايات...
الذي مورج التبريم...
قولها وبها...
وما ذكرها...
غيرها...
وكما كان...
اقرب الى...
الظاهر...
المذكور...
نعم اوان...
المذكورة...
نوارد...
مفيد...
الآن...
من الزم...
التي...
سيده...
السيف...
الله...
ولن...
ان...
تقول...
ولم...
يتول...
شاهد...
الاشري...
مجانا...
تلكم...

قال...
قال...
قال...
قال...
قال...

اي...
الانواع...
ادام...

الذي...
الذي...
الذي...
الذي...
الذي...

الذي...
الذي...
الذي...
الذي...
الذي...

ذابم...
بذلك...
اي...
على...
شيء...
لا...
القرآن...
كما...
فالكلام...
اقرب...
فصير...
الوجه...
يوم...
تمت...
اي...
التي...
من...
بها...
وتروا...
واما...
في...
استنك...
وقد...
في...
وقد...
اللغة...
كان...

الان...
والان...
والان...

الذي...
الذي...
الذي...
الذي...

Handwritten marginal notes in the top left corner of the left page, including the number '17' and various script fragments.

Main body of handwritten text on the left page, starting with 'على المصنف...' and continuing with dense script.

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the left page.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'المصنف...' and continuing with dense script.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the top right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Main text on the right page, written in Arabic script. It discusses medical concepts such as the nature of the heart, the flow of blood, and the effects of various treatments. Key terms include 'القلب' (heart), 'الدم' (blood), and 'المرض' (disease).

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, providing additional commentary or references related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Main text on the left page, written in Arabic script. It continues the medical discourse from the right page, focusing on the symptoms and treatments of various ailments. Key terms include 'الحمى' (fever), 'الصداع' (headache), and 'الغثاس' (phlegm).

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing additional commentary or references related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the word 'دكت' (Dokt).

Main text on the right page, starting with 'استطقت منقطع الرمل خب يدق' and ending with 'امام الشهاب واليهود واليهود'.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, written vertically.

Small handwritten notes at the bottom of the right page.

Main text on the left page, starting with 'قصاد النور في ابتداء كل امر شيئا وان لم يكن' and ending with 'من الملاحة لمعرك بعد الله امان بعد ما قد فعلت'.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, written vertically.

Small handwritten notes at the bottom of the left page.

من عمل الله والنقابة على رسول الكلام آخر من غرة غابة حلافة بينه وبينه كشبه النطق من جسد له
يوت بالكلام الآخر حجة من مرسد في ارتباط وتعليق ما قبله على ما بعد ما بعد في أي أركان
من شدة بعد جملة فان جعلت كذا وكذا هذا الكلام ما سبق إليه علىه وفضل ما
قوله بعد جملة انما هو فصل الخطاب قال ابن الأثير والى جمع عليه الخفقون من جهة البيان
ان فصل الخطاب سواء العبد لان المنطق يقع بكلامه على امر ذي بال بذكر الله وتحمده فاذ
الراد ان يخرج منه الى الغرض المبحون فيه فصل عنه وذكر الله بقوله انما بعد ومن الاضغ
الذي تررب من الخلق ما كلفه بلطف هذا القول بعد ذكر أهل الجنة هذا وان للظاهر من كتاب
هو اقتضاب كنهه قد يوح ارتباط لان الواو يوجب الحذف والظهور فيه من اجزاء
بومسند بحدوث الخبر هذا كما ذكره في قوله بحدوث خبر قوله بحسب ذكره جازر البابا وادان
بذكره عقيب الجنة واهلها هذا ذكره ان للمؤمن لخص مات حاله الابر ليطهروا في هذا المقام
المفصل الذي هو احسن من الرضا وهي ملامه وتكون من خروج من كلامه في قوله آخر ما ذكره
فصل الخطاب الذي هو احسن موقعه من الخلق وحسنه في وارتضا في الذي تررب من الخلق
قوله ان كنهه عزاده لا يتغير من حديث حديث هذا باب فان قد يوح ارتباط بين
الحديث الآخر في ان هذا الفصل ليطهروا في المقام من الكتاب والتهان في بال
الذي سبق ان تتاق فيها الا انها لم يجب على البلوغ ان شتم كلامه في ان او حطبه لورثه في
خاتمة آخر ما يجب السمع وبرسمه في النفس فان كان مختارا حسنا تلقا السمع واستلذه
غير ما وقع في سبق من المنصب كالطعام للذبيذ الذي يتناول بعد اللطيف التهنه وان كان
ذلك في غير العاكس من تمام النساء المخلص المنزلة في السبق كقول اي قول امر في انجب
من عدو كجيد وان جدي اي طيق او يفتكر بالجنه اي حده بالفوز بالامان وان انت ما املت من جدي
فان تومني اي تعطيني حكيما تجميل ماهلة اي ماتت اهل الاعطاة في التجميل والاقبال عا دواك ما
غير الابرار وذكور لا حصر عتلى من الاصححة الى المدعي او الرعايا السابعة واحسن ان
ما آذن بانها الكلام مع سبق للنفس تشوق الى ما وراء كتملة اي قول العربي غيبت فناء
كنت اهله وهذا دعا للبرية شامل لان نقا كل سبب كلف لبرية من وبق وصلا حار وقد
تقلت غناية المتقدمين لهذا النوع والمخارج في تبهيد وول به عزارة وسنة ذهبن المتعلم وبرائة
المتنظ وجمع فداغ التسود وضونهم واداء على احسن الوجوه والملازمة والكلها على ان قلت
المفراغ السور جملها ومن دناها رست من البلاغة والغبغيب والنزاع الاشارة ما عسرة كونه
العارة واد انقلت الى فواميها وجدتها عاد احسن ونهاية الحكا كونه سار اذ يدوهها با واما
ويجد ووعده وعبد المعر ذكر انك انتم التي لا سنى للنفس بعد ما نطلع ولا يسوق الى
آخر وقت لا كلام الله وطبع النفس الا على البلاغة والقاد التصوري من القاصدة وقد يوح

قال الله
على
الله
الله

هذا هو
الذي
هو
من
لقد

البقاء واحسن تناسق النعجة وما كان في هذا يوح خلقا بالنسبة الى بعض الازهار حيث
انتمت بعض السور بذكر الاحوال والافراغ والحوال الكفار وانما ذلك لكونه ما باها الناس انقوا
ولم ان زلزلة الساعة في عطف ودور تبت يدك الى السب وعز وذكور كذا قوله السور من قوله غير
المقصود عليهم ولا العاكس وان شاكله هو الابقى ويحذرك اشار الى ان هذا انما يطير عند
والتذكر للاحكام المذكورة في علم الحبان والبيان وان لكل مقام محالا لا يحسن في وجه ولا تومنتا
وهذا في قوله نظره في العلم مع العلم كذا عدم من الاصول المذكورة في العصور الثلاثة وهذا حصل
ذكره في الآية في المفارقة للاعتراف على انها الاعطام الغضوب هذا ما وردنا في من قوله
نظمه من الزيادة مع توزيع الحال ونقطة الاحوال وتقام الاحوال والخير وكان في الافراغ الغنى في قوله
حوادث اورنت الطبع مثلا والخطاط كلالا كذا الله في حلت حكمة ودر فضا للتام ووزن في قوله
هذا المرام ونهى الزواجر ونظرا الى العياض في الدم الاربعة الحادى عشر في قوله فان والذين
وكسما في عيسى حواء هانها اندرا الكتاب وكان الاقصاد يوم الاثنين لما في طين
من رصفان في قوله في سنة ادين وارتعيت سبعيا بحوائله حوايم صانها الله في
البيات واكرهه في الطوفيق ومنه البداية الى سوار الطريق والصلوة على سببه
بحر خبر البرية وعلى آل واصحابه ذوي النفوس الذكره والله اعلم
وهي الزواجر من سورة هذا الكتاب الترتيب المحذوف في الامم شتى
وهذا وقد جاز في جملتها في قوله في سورة الاحقاف سمى في ١٠٠
ملك السرور حفظه الله من الكلمات البيات في الخلية
الامرار المحط والحاجان كلكم مع الحق والكرم
امر راد اليك كان الهم زكاة على
ما دعا وعلا صالحا وحقا بسجنا ورتبه
نصرونا اللهم اعزل والوالدي والكلية
وتجمع كونه والتمصيات
المسلم والكلمات
وسا سلمها
كتم كتمها

كتم كتمها
كتم كتمها

المجمل للملوك
بما عادت
لمقومتها
المسحوق
روجا
الدم
لعبه
متكم
شوق
وخرق
بما
فان
صوم
فان
معه
وخرق
بما
فان

هذا
السرور
من

هذا
السرور
من

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

مريد صاحب
وراء صاحب
مورد صاحب
مورد صاحب

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

قصيدة في الخطبة
دارت عليه
عنوان قصيدته
من كل ما وجدنا من ابيات في حق النبي صلى الله عليه وسلم
درهم من الصفة
والاصار يده حيلنا كروان اولها
الاونصة فان اولها اربعة اساق حيلنا
لو اخطت على الله في غيره ولو لم يفته الا بالبال

ليس في النفس ان تحت المال ويحسد ومدواها ان تنكر واستقبل الطاعة والحلول واصل الرعد واليوم ولا
يجلس مع اصحاب الدنيا حال الله ولا تطعم من اغفل قلبه عز ذكرنا واتم حواء وكان الغر فخرنا وعز الدين على ان قال لا
يجالسوا هؤلاء من الدنيا حال اهل الدنيا ومن غير ما حسب المرئيين من النياب والاداء من الزور واليوسى و
الغرس والعيد والبر ما ومدواها من الغشف بالكلف ومعاينة المياكين ومدتهم لان الله ينح فخرنا
بقوله في وصف قارون فرج على قومه زينة حال الذين يريدون اخوة الدنيا بالبيت لنا فلما ما دل قارون ان
لذو حظ عظيم وقال الذين اتوا العلم وبكلم ثواب الله خيرا لانه ومن عديها انها تحت معاشر من اهل القل
مدواها ان يترك محبة الاقضاء ويحس الصدفة الصلوة الا ترى كيف كنهان ما من صيب حين جالس
الاغنياء لدعائهم الى الذين وتترك محبة الفقراء ساعة صرحا على ايان قومه حال وهو فضلك مع الذي
مدعون بهم بالعدالة والعيش يريدون وجهه ومن عيبها ان عت بلذ وذاره ومجته ونواجس بالادب
وليجريان ومدواها ان يسافر في محبة الغنى لزيارة المشايخ والاقايع في مدتهم قال الله في مدح اهل البري
ان الذين حاجبوا أموالهم الذين لم يجرؤوا فجاهدوا في سبيل الله عز وجل قال ومن يخرج من بينة ما جهر الله وربر
ثم يتركها الحوت فمدوق اجره الله ومن عيبها كثر لا كثر والشرب والنوم والكلام ومدواها النطق في صوان
الساكنين كيف كان سيرهم في هذه قال الله في وصف الغامض بالليل يطلب وصاله وكشف حال كافر اقليل
من الملوك المحدثين وبالله الحاد هم يستغفرون ومن عيبها انهم يحسدون ومدواها انها تترك العلاقات التي
مرحبت انحصرة ومن عيبها الغضب ومدواها كظم الغضب بالكلف لعلها والكافين الغضب والعافين
من الناس والغضب اسباب وموضع سعده وماذا تم من عالم النور و اراد ان سكن غضبه بلط الى الله
ينوشأه ويصلي ركعتين هكذا ما في الحديث روى عن النبي الغضب نار لا يسكنها الا بالآية ومن عيبها الرد
التي تشتغل بها العوام من الذخيرة والرقيق مع الجمال وهذا من مميزات الغلبة والاطلاق وعلاجهما في المواظبة بالاداء
ومحبة المنافع ومعرفة النعم ومعطفها ومن عيبها الكسل والغرور بالطاعة وعلاجهما بصحة الحال واستتمام
امواله واحلان جلاله ومن عيبها الشرب والاكثر والكوان الطعام وعلاجهما التذكر في اجاب والذباب من عيبها كثر
المحاجة وطلب من شغال مالا لكثرة الكثرة التي تنفوس من الذكرو صفة الوقت ورياضة في الحرام من كثر من قارن
وعلاجهما الصوم والدم والجوع والرياضة حال علم باصطنع النياب واستطاع معك الباء في كل وجه والافلح
الصوم له وجا ومن عيبها حب مجالسة الاغنياء والى عوام الفقراء وهذا من مميزات حب المال والحاجة
مدرك صحتهم واختيار صحبة المتوسلين والعلماء والسالكين من الفقهاء والادب الجسد علم فلو من غير توطئة
ومن عيبها مجالسة الضعفاء والنساء في معاشرتهم والسطح منهم وعلى النعمة قال الله في تحذير من عيبها
قال الله وارثها من رقيق ومن عيبها الاضغاط والى ما في بعد العيش والزل وبك الذالك بالقول في قوله
قال الله وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى اذا حفهم الموت قال ان نبت الا ان واعى ان
واطر جميع صفات النفس من مائة مينة على عشرة اصناف منها الشهوة والغضب والخرس والحد والكبر والجل والرسوخ
ولا طرقت الدنيا وحب الحياء وهذا من اصناف محرمات النفس ومن محبات من العبد عزت وان
الله بدم هذه الاخلاق في كتابه وذاها رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة ومع موممة على جميع الاخلاق وتعمد
جميع الآفات ومن المومفات ومن لم يظهر نفسه من هذه الاخلاق لا ينال الساط اليولة ومن عرف حمت منها في جميع
الآفات ومن ساعد نظيره فقد من في الظلمات والعسرات قال الله في الاحكام والادب من احب من الله في جميع
الفنات وتصنيها وهدى هذه الاخلاق وعند لها فقر فان مرجحة آفات النفس لا تها اصل جميع الاخلاق في
جعلنا الله واباك من المتخصين المدين الاخلاق في داره العلى

قال الله في وصف قارون
قال الله في مدح اهل البري
قال الله في وصف الغامض بالليل
قال الله في تحذير من عيبها
قال الله وليست التوبة للذين
قال الله في الاحكام والادب من احب من الله في جميع الاخلاق

سبح الله الذي اجمع الخلق على الجاهل مع الاطراف مع الانبياء من اجل انهم كانوا في الدنيا من السالكين
الذي من نصيب النبي العارف الكافر الحكيم العارفين واما المحرمين الذين اتوا من الدنيا في السر فورا
قال النبي من وافهم ان سلطان البول هو الروح العلوية ووزيرة العقل القوية ومدتها القلوب والهاضمة وانوان
مثل الحواس الطامسة والباطنة والروم والتمه والجم والخدم هو الروح العلوية والباقي فخرها واقرب الاشياء
اليها العقل ومولا يناديها ابدال المذمومة المملكة بخدمة العقل المكتسب واليوم خادم للعقل المكتسب والقوة
الحافظ خدام الروم والقوى المخلدة بخدمة القوى الحافظة والقوى المدركة يخرج النوع الحافظ وهو كلاله من اجل انه
واعلم ان صفات النفس الفترية والكسل والجمل والغياورة والسخاوة والبغضاء والغضب والافئد و
الميل الى الخصومات وطلب الحياء والكلب والتمتع وحب المال وحب النفاق في هذا العالم و
الشرب والنظر والشهوة الفسادية والمحافظة والحجة وكثر الاكل والغرب وحب الرزق والربا والشهوة
حسب النساء واللحى والحرفي وطول الاكل والجمل وسوا خلق واجه والتمتع والجن والبلع والجوع والتمتع
والشكر والشكر الخي والغلبة وهتك الاستار والوقاية وطلب الغفولات والفضلات والغيب والتمتع
والبهتان والجرمان والطغيان والبلاغة والسد والحقد والتحدث وانما هذه الاخلاق كثر صفات
النفس لا مائة بحيث لا يحصى عددها والكثير اصناف الشيطان الكفر والشكر والتمتع والشبهة والتشبه و
التعطيل والزوجة والقاء والوسوس في صدور الناس والميل الى الشهوات وافهم ان العبد لا ينجو من
الشياطين حتى لا يميت النفس الامارة بالسوء من الملوقات ويظهرها بالشهوات ويظهرها بالعبودية والوليات
قال بعضهم ان النفس الامارة بالسوء لا تالف الا بواجبها كان كذا من وجب على السالك ان يجاهدنا ويغيبنا
عز شهرتها حتى تعرف جميع ما كابدنا لان السالك اذا جاهد نفسه اطلع في كل ساعة على امر صديد وشهوة صيد
فلم تعرف قبل ذلك منها حتى يافذ من يردنا جميع اسباب الخانات وينال بما يجمع الخيرات ثم يعلم
ان اول معاملة اهل الآخرة معاملة النفس والهوى واول علم اهل المعارف المعرف بطلان النفس بهمة
وعيوبها ومدواها ثم وراى ان ينظف المعاملات وسقيم المعاملات ويصفو الحالات والنعم وان علم
ان عيبها الهوى واللعب كما غلب على الصبيان والنساء وذكر يتولد من بطرنا وغبنا
الله ومدواها تعلم العلم وصحة العلماء التي يثلب عليهم التقوى حتى تزجر الهوى واللعب بما يسبح وعظيم
عذاب الله لان الله وصف الفاقدين بقوله الذين اخذوا منهم لهوا ولعبا وعزتهم اخيوتهم ثم اخبرهم
صاروا متروكين يوم القيمة في درجات النار نسوا الله طامورا فاليوم ننسك كما ننسى لقاء ربك
هذا من عيوبها ان لا تزجر عن المعاصي وتتوهم بغيرها طامورا ولا تلتزم عند ارباب صفات المعاصي
مدواها ان فعل علم الوعد والوعيد ويصعب اهل الخوف ويترك الحيا للجله ويضع الحسنة على
نفسه ويغفل عن شهرتها والميل الى تناول اللذائذ ليدوم في قلبه قلة صفة الجلة ويروق طعم
المخاطلة ويسهل عليه السلوك في سبيل التقوى وينال درصا اهل الهوى من المرادين ومن عيوبها ان تنكر عليه
الاصحابات ودبره فله الحشية قال الله بها الكبرية الاعلى الحاشقين ومدواها ان ينقل الطعام والاكل
والشرب ومن يفعل من اهل الحاشية ونقل عزانه بزيد مدو قال طلبت النفس ان يقيم لي وما اجاتني
الا بقدر قول سبحان الله فطلبت سبب ذلك ورايت ان بواسطة فربنا انما تتركه السنة

النفس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم الصفاة الطيبين
الطاهرين الذين هم
الصفاة الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten marginal notes in Arabic script, including titles like 'كتاب...' and 'باب...'.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم الصفاة الطيبين
الطاهرين الذين هم
الصفاة الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عالم العقل...
عالم النفس...
عالم المادة...
عالم الروح...
عالم النبات...
عالم الحيوان...
عالم البشر...

عالم النفس...
عالم المادة...
عالم الروح...
عالم النبات...
عالم الحيوان...
عالم البشر...

عالم النفس...
عالم المادة...
عالم الروح...
عالم النبات...
عالم الحيوان...
عالم البشر...

عالم النفس...
عالم المادة...
عالم الروح...
عالم النبات...
عالم الحيوان...
عالم البشر...

عالم النفس	عالم المادة	عالم الروح
عالم النبات	عالم الحيوان	عالم البشر

عالم النفس...
عالم المادة...
عالم الروح...
عالم النبات...
عالم الحيوان...
عالم البشر...

سنة الوردية من لولا جفاه لاس
بين الامين لولا



مراکز و مراکز
مراکز و مراکز

مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز

مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز
مراکز و مراکز

Handwritten Persian text covering the entire left page, including marginal notes. The text is dense and difficult to read due to cursive script and some fading.

Handwritten Persian text along the right edge of the page, likely from an adjacent page or a marginal note.